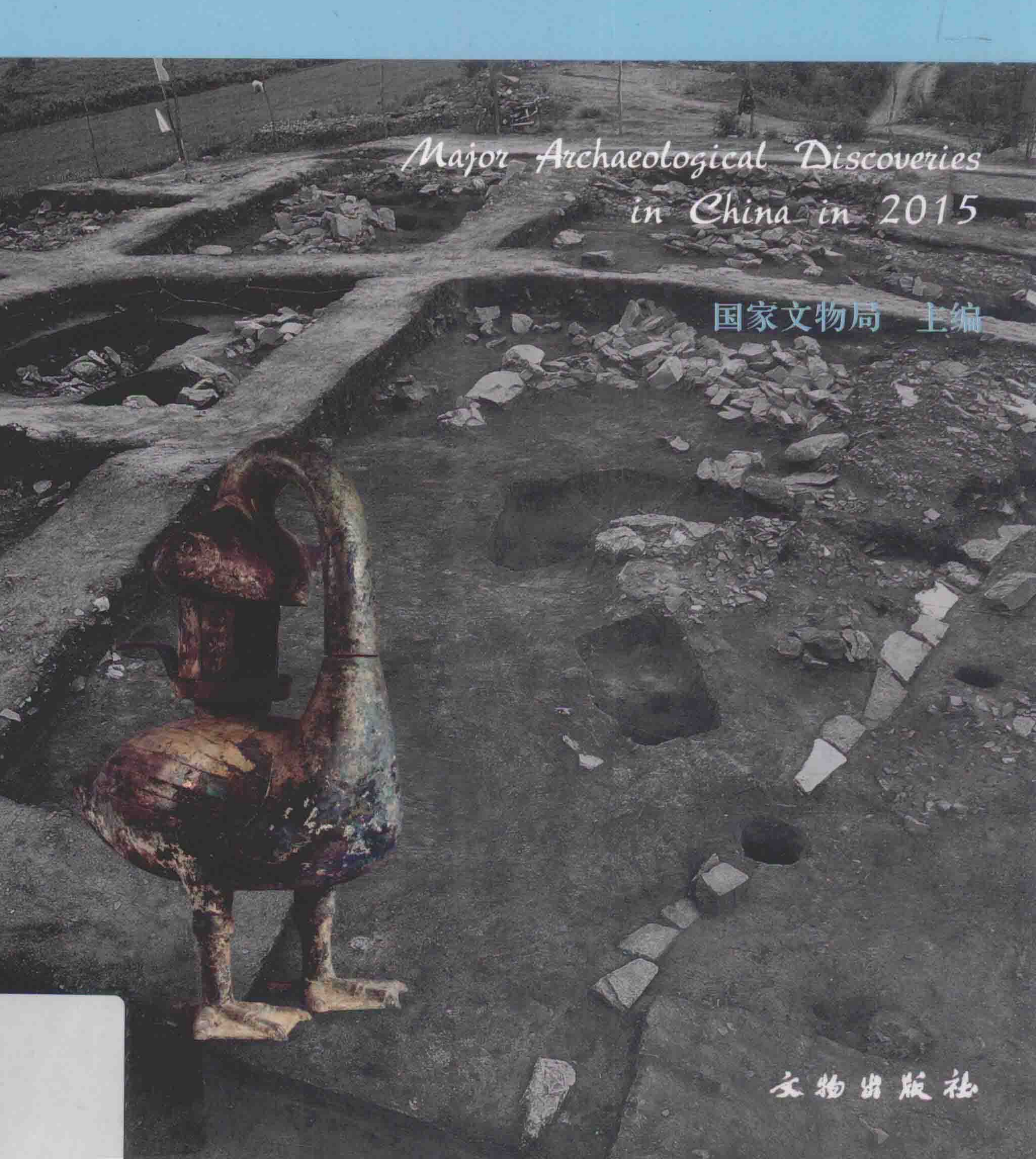
2015 中国重要考古发现

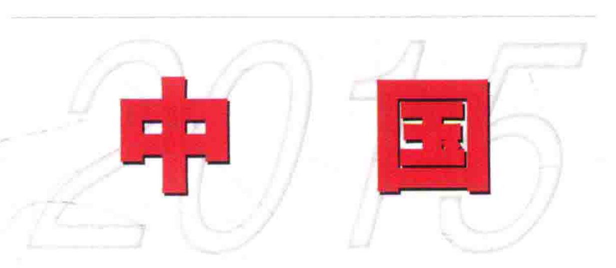


Major Archaeological Discoveries in China in 2015

国家文物局 主编

文物出版社

国家文物局
主编



重要考古发现



文物出版社
2016 · 4

图书在版编目(CIP)数据

2015中国重要考古发现／国家文物局主编．— 北京：文物出版社，2016.4

ISBN 978-7-5010-4559-4

Ⅰ．①2… Ⅱ．①国… Ⅲ．①考古发现-中国-2015 Ⅳ．①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058820号

2015中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

2016年4月第1版　2016年4月第1次印刷

787×1092　1/16　印张：12

ISBN 978-7-5010-4559-4

定价：80元

State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA

2015



Cultural Relics Press
Beijing 2016

协作单位



中国社会科学院考古研究所
国家文物局水下文化遗产保护中心
北京市文物研究所
山西省考古研究所
内蒙古自治区文物考古研究所
辽宁省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
上海博物馆
南京博物院
南京市考古研究所
福建博物院
江西省文物考古研究所
河南省文物考古研究院
洛阳市文物考古研究院
湖北省文物考古研究所
武汉市文物考古研究所
武汉大学
荆州博物馆
广西文物保护与考古研究所
四川省文物考古研究院
成都文物考古研究所
贵州省文物考古研究所
云南省文物考古研究所
陕西省考古研究院
青海省文物考古研究所
新疆文物考古研究所

前　言 PREFACE

近年来，在党中央、国务院的高度重视下，文物事业取得了显著成就，全社会保护文物的意识不断增强，文物保护基础工作不断夯实。考古工作是我国文物事业的重要组成部分。2015年，国家文物局印发《关于做好当前基本建设考古工作，保障重大建设项目顺利实施的通知》，切实服务经济社会发展大局；组织完成三峡工程文物保护专项验收，为二十年三峡工程考古与文物保护工作画上圆满句号；加强人才培养，推进多学科合作，积极推动考古工作转型升级，考古工作取得多项重要新发现。

云南江川甘棠箐遗址是云南省继元谋人遗址之后发现的又一处重要的旧石器文化早期旷野遗址。木制品的发现对于研究东南亚地区存在的“竹木文化说”以及东亚地区古人类本地起源提供了参考。内蒙古化德裕民遗址是内蒙中部最早的新石器时代遗址，处于旧、新石器时代过渡阶段，代表一种新的考古学文化，为研究中国北方草原地区的新石器时代早期文化形态提供了重要资料。江苏兴化、东台蒋庄新石器时代遗址是长江以北地区首个开展大规模考古发掘的良渚文化聚落，突破了以往学术界认为良渚文化分布范围北不过长江的传统观点，对于构建长江下游史前考古学文化谱系具有重要意义。海南三亚英墩新石器时代遗址发现了全新的早期遗存，为构建海南东南部沿海地区史前考古学文化编年与谱系提供了关键证据。

陕西寨峁梁遗址是近年来陕北地区揭露最为完整的龙山时代石城聚落，为探讨河套地区石城聚落的年代、分布、等级等提供了重要资料。新疆尼勒克县吉仁台沟口遗址和墓地用煤遗迹的发现，将人类用煤记录前推千年，极大地丰富了伊犁河谷青铜时代考古学文化内涵。河南洛阳伊川徐阳墓地印证了陆浑戎迁徙、灭国的历史事件，对于探索先秦时期中原地区民族融合具有重要价值。

江西南昌海昏侯墓是我国迄今保存较好、结构较完整、功能布局较清晰、拥有

目　录 CONTENTS





较完备祭祀体系的西汉列侯墓园，出土了大量珍贵文物，周边发现了同时期聚落遗址。云南晋宁金砂山墓地系首次在滇池盆地石寨山文化的核心分布区内发现西汉中晚期的遗存，对于研究滇池盆地的石寨山文化的发展历程、源流及其与汉文化的联系具有重要意义。陕西靖边杨桥畔渠树壕东汉壁画墓是考古天文学上首次发现的星形、星数、图像、题名四要素俱全的星象图，大大丰富了星象图研究的内容。

内蒙古正镶白旗伊和淖尔墓群集鲜卑文化因素和欧亚草原文化因素于一体，为研究北魏时期的草原丝绸之路、边疆历史及民族关系提供了珍贵的实物材料。河北邺城遗址核桃园北朝1、5号建筑基址对于了解北朝晚期建筑技术、佛教瘞埋制度以及探讨核桃园建筑基址群和邺城南郊宗教礼制建筑群的关系具有重要意义。

四川成都通锦路园林建筑址可能属于唐、五代成都净众寺的园林区局部，为研究唐、五代时期的园林艺术提供了珍贵资料。江苏南京雨花台西天寺墓园宋墓形制结构独特，风格与北方宋金时期的壁画墓类似，为了解两宋之际南迁建康的北方人的丧葬习俗提供了重要资料。福建闽清下窑岗窑址是我国目前保存比较完好的元明时期窑炉之一，完整的结构形态对研究我国古代窑业技术具有重要意义。辽宁“丹东一号”沉船考古发现结合文献记载综合判定，该沉舰应为北洋海军致远舰，它的发现为中国近代史、甲午海战和世界海军舰艇史研究提供了珍贵的实物资料。

2016年3月，国务院印发《关于进一步加强文物工作的指导意见》，为推动“十三五”时期文物事业全面发展注入了新的强大动力。面向“十三五”新的历史时期，为推动考古工作转型发展，国家文物局将同各界同仁一道，在总结以往成绩的基础上，明晰发展目标，谋篇布局，积极推动关系考古事业发展的重大政策制定，筹划重大考古项目和研究课题，推动考古工作走出去，全面提升我国考古工作的水平和层次，努力开创考古事业新的发展局面。

云南江川甘棠箐旧石器遗址

PALEOLITHIC GANTANGQING SITE IN JIANGCHUAN, YUNNAN

江川甘棠箐遗址位于云南省江川县路居镇上龙潭村西南约1.5公里处。1984年文物普查时发现，1989年进行了考古发掘，出土了大量石制品和丰富的哺乳动物化石，初步判断为旧石器时代早期遗址。为进一步了解遗址地层堆积情况、文化面貌和具体年代等，2014年10月至2015年2月，由云南省文物考古研究所主持对遗址进行了发掘。布5米×5米探方两个，面积50平方米。

发掘依据沉积物自然堆积变化划分地层，逐层进行发掘。发掘中运用了考古工地数字化管理系统、ATK测量技术、无人机航拍等考古技术手段，采集了年代、植物、环境等检测样品，选取土样进行了筛选和浮选，进行了多学科综合研究。

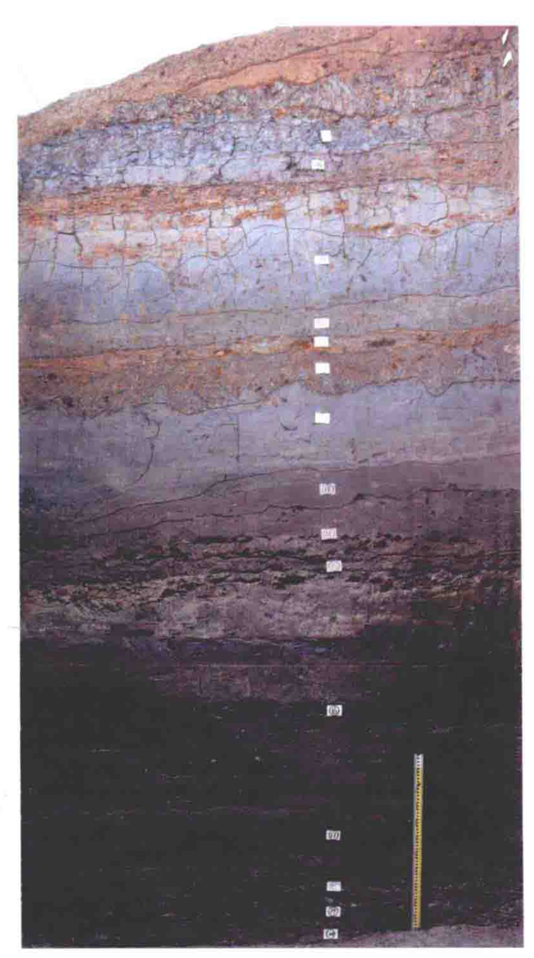
遗址地处古抚仙湖山间凹地，地层为湖滨沼泽相沉积。此次发掘平均深度约6米，地层堆积连续且清晰，自上而下出现了5个由粗变细的沉积旋回。共分20层，第①层为耕土层，杂乱；第②～⑬层沉积颗粒较细，为细沙、粉沙、黏土质粉沙及黏土层，较纯净，偶含动、植物化石。第⑭～⑲层为文化层，沉积颗粒较粗，为含黏土细沙及沙砾层，包含物丰富，其平均厚度近3米。

遗址出露的石制品、动物化石、骨器、木器等，其在长轴、倾向、倾角方面的分布区间均显得较为分散和平均，无某项指标明显分布比例较高。绝大多数标本风化和磨蚀程度较轻，遗址应为一个埋藏环境稳定的原生堆积遗址。

遗址出土石制品25153件，其中石核658件、石片564件、初级砸击断块102件、石器192件、废品23637件。出土骨制品28件、木制品10余件以及丰富的动、植物化石。发现一处用火遗迹。

石制品以小型为主，类型有石器、石核、石片、断块、残片等，岩性有燧石、石英、玛瑙、硅质岩、硅质灰岩、石英岩、花岗岩、砂岩等，硅质岩和石英岩居多。砸击法是生产石器毛坯的主要方法，石器则用锤击法加工制作。石器包括刮削器、凹缺器、尖状器、雕刻器等，其中以刮削器占绝对主体。这与华北小型石器早期文化传统有相似之

发掘区
Excavated area



T1探方南壁
Southern wall of Excavation Unit T1



地层标本
Stratigraphical specimens



有刮削痕迹的木制品
Wooden artifact with scraping traces

处，与华南其他地区以大型砾石石器为主要工具组合的技术和文化传统存在较大差异。

石制品形态特征显示存在两种砸击技术。一种是传统意义上的“典型砸击法”，砸击多沿砾石长轴方向，通常产生典型两端石片或典型砸击石核，如枣核形、多棱柱状。第二种砸击法，砸击多沿砾石的短轴方向，方法是：将砾石置于石砧上，以较平一面朝下，一手握住(或不握)，另一只手执石锤，猛烈砸击砾石上端，得到不规则石片和石块，石块可再转向放置，继续砸击，产生新的石片、块。这种砸击方法简单粗糙，可能是早期人类除从自然界捡拾天然石质工具外最为原始而实用的石制品生产技术。此砸击法在遗址石制品加工中占主导地位，在目前国内外旧石器时代遗址研究中尚未见报道，为甘棠箐遗址独有的加工技术。

骨、角制品和木制品，加工形态多为尖、铲状，丰富了该遗址以石器文化为主的文化内涵。骨制品保存有锤击和敲砸痕迹，木制品则保留有刮削痕迹。

学术界普遍认为在旧石器时代古人类曾大量使用木制品，但木制品不易保存，世界范围内仅有零星实物被发现。由于特殊的埋藏环境，甘棠箐遗址出土了保存较好的木制品，此发现不但填补国内相关领域研究的空白，对研究东南亚地区存在“竹木文化说”也提供了有益的参考。

遗址文化层顶部发现了篝火遗存，木柴向心堆积，木柴近中心部位炭化严重，火塘中心积炭。在遗存内及其周边未发现其他文化遗物，也未发现堆积明显的灰烬层、红烧土，初步判断为一临时用火遗迹。旧石器时代早期人工用火问题，一直都是学术界探讨和争论的话题，其中一个重要原因就是用火的证据多来源于用火产生的相关遗留物，如：灰烬层、炭屑、烧石、烧骨等，缺乏保存完整的火塘。甘棠箐用火遗存是我国旧石器时代考古的重大发现。

遗址动、植物化石保存较好，种类丰富。初步鉴定大哺乳动物有猫、猕猴、剑齿象、犀、猪、鹿、麂、牛等，还有大量小哺乳动物、鸟类、爬行类和无脊椎动物化石。很多动物化石上保存有动物咬痕和人类切割痕迹。遗址出土的植物种子，初步鉴定有25科、31属，其中包含有葡萄、松子等可供人类食用的植物种类。这些化石对研究古人类生存环境、狩猎、采集行为方式和古人类食谱提供了宝贵的素材。

甘棠箐遗址海拔高出抚仙湖水面约115米，遗址所处的更新世地层沉积在上新世湖相地层之上，周围出露石炭、二叠纪石灰岩基岩，局部地段还产褐煤，时代可能较早。发掘出土的动物化石经初步鉴定有江川猕猴、玉溪剑齿象、真角鹿、祖鹿、似山西轴鹿、云南水鹿、原始麃、湖麂等，动物组合与元谋动物群极为相似，其地质时代可能为早更新世。

甘棠箐遗址为古人类生产、生活的综合性原地埋藏遗址，是云南省继元谋人遗址后发现的又一个旧石器文化早期旷野遗址，其文化面貌原始而独特，文化层堆积较厚，文化遗物和伴生动、植物遗存丰富。遗址的发掘无疑为东亚地区古人类本地起源的学说提供了新的佐证，为旧石器早期文化对比研究提供了宝贵的材料，具有很高的研究价值。

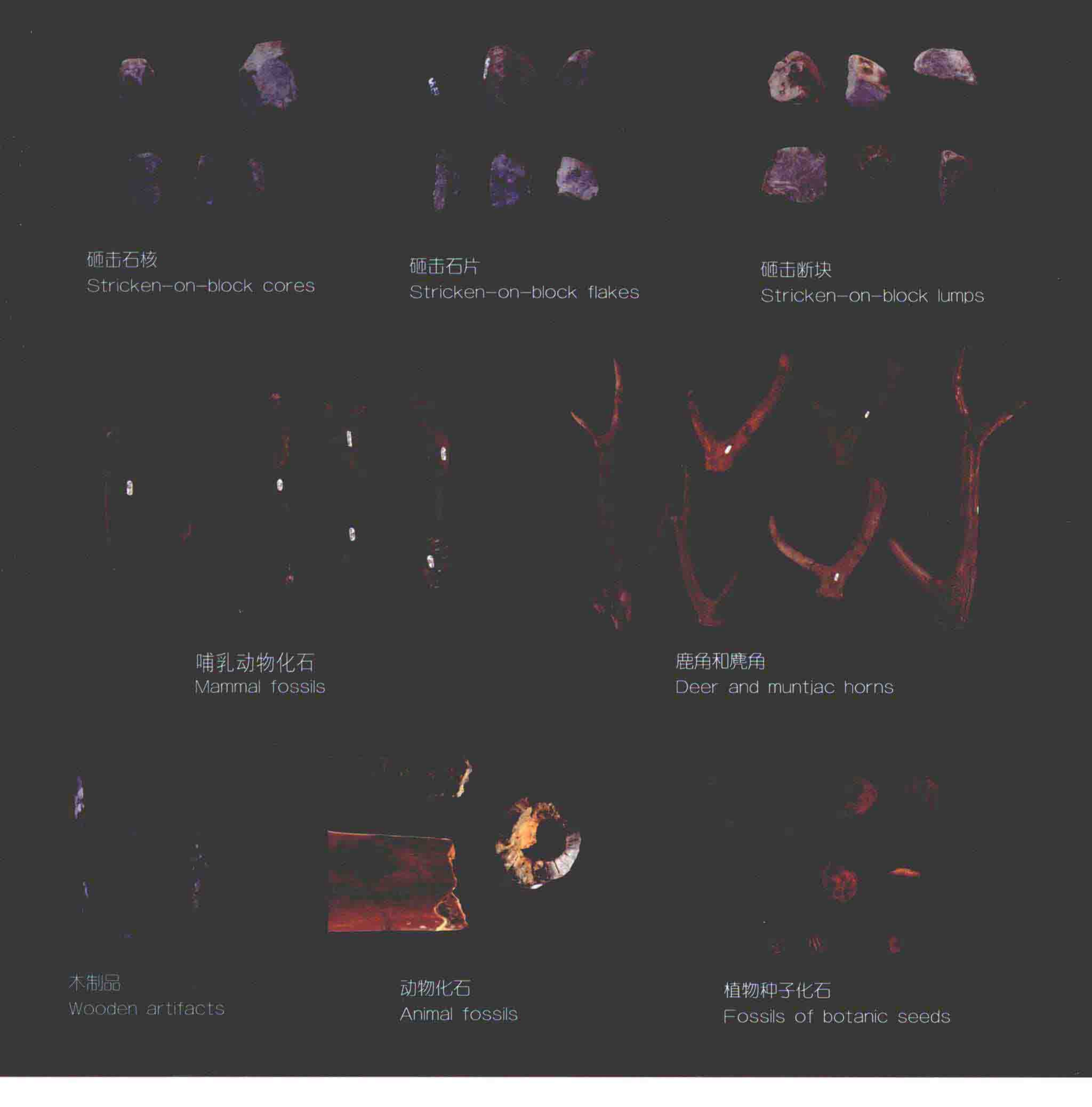
（供稿：刘建辉　阮齐军　杨忠德　杨杰）



烧木
Burnt wood



用火遗迹
Remains of fire using



砸击石核
Stricken-on-block cores

砸击石片
Stricken-on-block flakes

砸击断块
Stricken-on-block lumps

哺乳动物化石
Mammal fossils

鹿角和麂角
Deer and muntjac horns

木制品
Wooden artifacts

动物化石
Animal fossils

植物种子化石
Fossils of botanic seeds

The Jiangchuan Gantangqing Site is again an important early Paleolithic open field site discovered in Yunnan Province after the revelation of the Yuanmou Man Site. It is located in a stretch of lake shore swamp deposits, which features continuity and stability in stratigraphical accumulation and can be affirmed to be an area of primary strata with production and life remains of ancient people. The stone artifacts show a unique technological system. The preserved rich organic matter is rarely recorded in field archaeology. The discovery of wooden artifacts provided reference material for studying the theory of "bamboo and wood culture" existing in Southeast Asia. The unearthed fossils of eatable botanic seeds are greatly significant for the study of ancient man's food-gathering and diet. The almost entirely preserved fire-using evidence is the first discovery in the same type of site that has been recorded so far in China. The present excavation furnished valuable material for researching the native origination of ancient East Asian man and carrying out comparison between various early Paleolithic cultures in this region.

山西丁村遗址群

2015年考古调查与发掘

2015-YEAR ARCHAEOLOGICAL SURVEY AND EXCAVATION IN THE DINGCUN SITE GROUP, SHANXI

山西省考古研究所于2015年在丁村遗址群东北部黄土台塬区约20平方公里进行了考古调查，发现旧石器时代遗址或地点50余处，并对老虎坡、过水洞和九龙洞遗址进行了发掘。这是60年来丁村遗址群在黄土台塬区最大规模的系统性考古调查与发掘；发现原地埋藏的原始人类石器制作现场、人类用火遗迹和石铺地面等多个原地埋藏人类活动遗迹和大量遗物。

九龙洞遗址位于沙女沟村东南侧北涧沟沟口北侧一个突出的小土包上。发掘分A、B两区进行，面积35平方米，出土石制品2000余件，其中A区出土1300余件，B区出土800余件。发现多个可以拼合的石制品密集分布的片区——原地埋藏的原始人类石器制作现场。

该遗址属于沟谷冲洪积砾石堆积侵蚀沟边土状堆积埋藏环境。其南部有5个冲洪积砾石堆积



与土状堆积相互叠压形成的关系；北部为原生土状堆积。从A区西壁剖面可以看到两个大的砾石堆积侵蚀土状堆积的侵蚀接触关系。在尚未发掘的下部地层中还可见到三个较薄的砾石层。

在A区南部的洪积物中每层均有较多石器出土，而北部的土状堆积中每一水平层（5厘米）均有石器出土，且至少存在三层位的原地埋藏石制品密集分布片区。这表明该区域内曾连续有人类活动。

B区共发现两处石器打制现场，两者相距不足2米，高差约为5厘米。由于古地面原本就呈现出东高西低的情形，因此两者应处于同一平面。两者共发现数百件石器，原料均为青灰色角页岩。可见石核、石片、断块及大量碎屑，不见成型的工具。这里很可能属于两批工匠同时打制石器的活动场所。从地貌来看，原始人从九龙洞所处的北涧沟河道中采集角页岩原料，在背风向阳的河岸边打制石器，之后将打制好的工具带走使用，遗留下加工石器过程中产生的断块碎屑。

过水洞遗址位于沙女沟村西南500米的沙女沟南岸，发掘面积30平方米。此处可见大约相当于S0～L3阶段地层堆积。在L2之下土状堆积中发现了丰富的动物化石、石制品、碳屑、红烧土块。石制品原料均为角页岩，类型多样，可见石核、石片等。动物化石种类以食草类为主，少量啮齿类。根据地层堆积判断，遗址形成年代约为20万～30万年前。

过水洞文化层在15米高的悬崖底部。从发现的动物化石来看，多为破碎的小型食草类肢骨、脊椎骨等。这些破碎的动物化石，并非自然破损。它们与石制品、炭堆、炭屑、红烧土块同时出现在黄土地层中，表明这是一处与人类活动密切相关的临时营地。由于受沟谷水流侵蚀切割土状堆积整体滑落坍塌的影响，地层呈东南—西北向倾斜，石制品、炭屑、炭粒和红烧土块发生了位移。我们对其中炭粒密集的炭堆和动物化石、石制品共生的遗迹现象进行套箱提取。过水洞遗址的发现对于重建当时的环境、研究原始人类的狩猎对象、策略以及能力仍然具有重大意义。

老虎坡遗址位于襄汾县城南大运路916公里处。地层可分3层：最上部为扰土层，中部为浅灰黄色的马兰黄土层（L1），最下为末次间冰期古土壤条带（S1）。石制品在马兰黄土中下部零



A区遗迹
Vestiges in Area A



B区石器打制现场
Making-site of stone implements in Area B



动物化石
Animal fossil


炭堆
Charcoal heap


重要遗迹
Important vestige

星分布，在距S1顶部0.2～1.8米的范围内均发现有石制品，且数量由浅至深逐步增加。老虎坡遗址的年代约为5～10万年。

老虎坡遗址的石制品原料均为角页岩，包括石核、石片、工具、断块、碎屑等，工具可见刮削器、尖状器、砍砸器等。在距S1顶部约1.8米的同一水平面上，密集分布着222件直径20～50厘米的巨型角页岩石块和47件球形风化的花岗岩砾石，与它们同层发现的石制品有134件。

这些巨大的石块单层分布，上下均为色泽一致的古土壤，未夹杂任何砂或小砾石，也无统一的倾向。因而排除了河流搬运和自然营力形成的可能性。这些石块岩性较为单一，应经过刻意挑选；在适宜剥片的角页岩砾石上多具有较大的石片疤，应作为石核进行过剥片。从重量上看，它们均在人类个体能够搬运范围之内（15～50公斤）。平面分布上既有排列较为紧密整齐的中心区域，也有外围较为散乱的部分，显示了一定的结构。其间分布有数量众多的打制石片，应是人类有意识搬运而来的。这里可能为原始丁村人的石料储存地或具有人工性质的建筑遗迹，如石铺地面等。

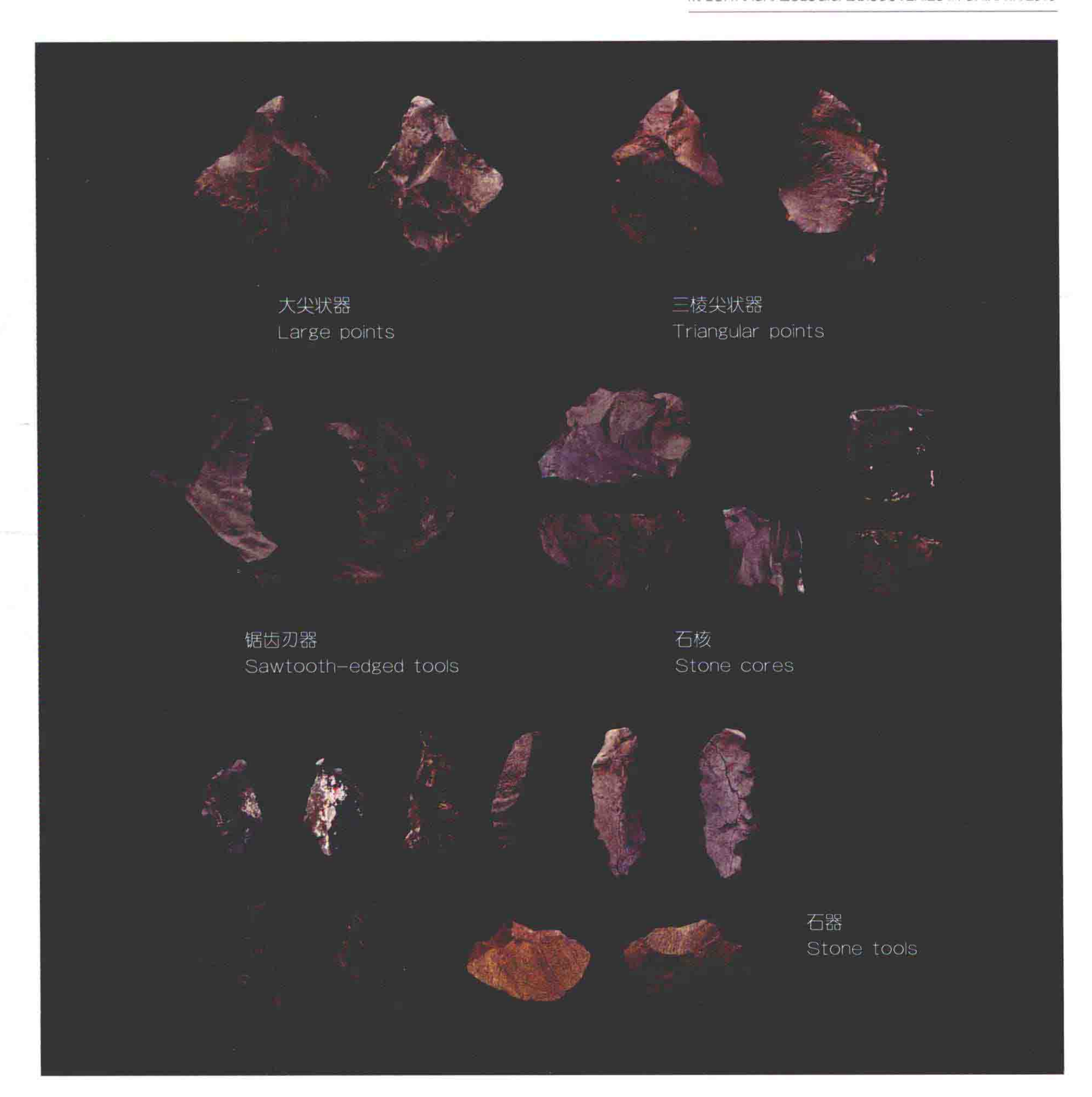

老虎坡遗址
Laohupo Site

丁村遗址群东侧的塔儿山向汾河谷地过渡的山前黄土台塬区，是丁村远古人类的重要活动区。特别是在与大崮堆山南坡角页岩基岩出露相通的北涧沟→沙女沟→红土寨沟→上庄沟一线的沟谷中发现了大量石制品和原地埋藏的人类遗址；而在尚未切割至大崮堆山基岩上的北寨沟和柴村沟中，角页岩砾石缺乏，未发现人类活动迹象，显示了丁村人对角页岩原料的亲近性和依赖性。这为我们进一步认识丁村远古人类的活动范围、生活轨迹、行为链条、生存方式、复原人类行为、人地关系等提供了重要线索。

丁村遗址群是我国最重要的旧石器时代遗址群之一，60年来的考古工作已经证明，这里是研究东亚人类演化进程中的重要环节之一。2015年，我们在汾河以东塔儿山至汾河黄土台塬区间的考古工作，使遗址的分布范围从汾河河谷扩大到黄土台塬堆积区，实现了由河流阶地向黄土地层的突破与转变。

（供稿：王益人　袁文明　夏宏茹）


砾石
Pebble



In the past 60 years, the archaeological work among the Dingcun sites was mainly concentrated at the terraces on the banks of the Fenhe River and overlooked the mounds beyond the terraces as to the issue whether there are man's vestiges. In 2015, more than 50 Paleolithic sites were discovered and approximately 500 stone artifacts and animal fossils were gathered when archaeological surveys were carried out in the northeast of the Dingcun site group. This is the largest-scale series of systematic archaeological surveys and excavations of the Dingcun site group on the loess plateau. There have been discovered a lot of primary remains of man's activities, such as stone implements making-sites, stone-paved floors and traces of fire-using. Thus the hill-foot mounts between the Ta'er Hill area on the eastern side of the Dingcun site group and the Fenhe River valley must have been an important activity space of remote Dingcun people. This understanding provided valuable material for further researching their activity scope, living condition and behavior mode.

内蒙古化德裕民遗址

YUMIN SITE IN HUADE, INNER MONGOLIA

裕民遗址位于内蒙古自治区乌兰察布市化德县德包图乡裕民村东北1.25公里处。2010年，内蒙古自治区文物考古研究所会同乌兰察布市博物馆对该遗址进行了考古试掘，发掘面积100平方米。2014年8～11月，第二次对裕民遗址进行发掘，发掘揭露面积775平方米。2015年7～11月，再次对该遗址进行发掘，发掘面积700平方米。

化德县地处内蒙古高原，阴山山脉东北部支脉的边缘地带，向东、北部与锡林郭勒草原相交，南部与冀北丘陵接，属浅山丘陵区。境内基本无常年性河流，只有水泊淖尔和季节河。属北温带、干燥草原地带，典型的大陆性高原气候。

裕民遗址坐落在化德县境内东北部的丘陵山地间。遗址三面山丘环绕，北南向缓坡，呈簸箕形状，东部紧邻山坡脚下的冲沟，向正南部起伏连接一小山丘，其东、西两侧为沟、坡之地，遗址中南部被现代冲沟侵扰。南部山下500米处，有一条东西向季节河流。东部有两冲沟，遗址周邻的山顶、山腰均裸露出原生山石的坡面，水土流失严重。从遗址冲沟中的断面和探方剖面观察，主要分布黄沙土、灰褐沙土、黑褐沙土。遗址分布于山间低凹的坡地东部，南北长约80、东西宽约60米，总面积约5000平方米。

该遗址三次试掘、发掘的地层基本相同。由于该区域的地貌，经长久的水土流失，遗址周围的山丘的顶部和山腰部的原生覆盖土层，被水冲击或被风蚀至地势较低的遗址上面。随着遗址地表坡度向下，各地层堆积逐渐变厚，地层厚0.6～2.1米，可分5层。

第①层，表土为黄褐色砂土，颗粒较大，土质疏松，包含有较少的沙石，含有少量的植物根系。厚20～40厘米。

第②层，深黄褐色土，颗粒较大，土质疏松、纯净，包含有较少的沙石。厚30～40厘米。

第③层，灰褐色土，颗粒较大，土质疏松、纯净，包含有较少的沙石。厚30～60厘米。

第④层，灰黑色土，颗粒较大，土质疏松，包含少量的小陶片、打制石器、兽骨等。厚30～60厘米。

第⑤层，黄褐色土，渗透灰黑斑块，颗粒较大，为次生土。厚20～30厘米。

第⑤层下为生土，黄色沙土，颗粒较大，土质纯净、疏松。

该遗址发现房址9座、灰沟1条，未发现灰坑。房址开口于第④层土下，打破黄色沙土（生土）。房屋为圆形半地穴式，房址中部有一突起的地面圆形灶，没发现门道，柱洞痕迹不明显，房址墙壁为黄沙土，保存较差，部分房屋仅存居住面。居住面为灰褐色沙土，地面粗糙，无加工痕迹。房屋依坡势分布，大小不一，直径2.8～4米。灰沟开口于第④层土下，位于发掘区西南部，东南至西北走向。沟的南沿坡面为自然坡面，呈慢坡状；沟的北沿坡面较陡直，应经过简单修理。沟口宽3.5～4、沟底宽1.5～2、沟深2.4米。

出土器物1500余件，主要出于第④层的下部和房址内的填土中。多为石器，陶器、骨器较少。此外，还出土了较多残碎的兽骨。

石制品原料以灰黑色泥岩（角页岩）为主，砂岩次之，还有少量的燧石、石英石、花岗岩等。除磨盘、磨棒、磨石外，均为打制石器，有石铲、片状砍砸器、矛形器、三角状石锥、刮削器、片状器、石叶、石核、石球等。此外，还出有较多的石料废片。

陶器可复原器形极少，多为较小的陶片。主要为夹砂黄褐陶、夹砂黑褐陶，质地疏松，火候低。纹饰有麻点纹、戳印弦纹、不规则划纹及草编纹，还有数量较多的素面陶。制法为泥片贴筑法。器类简单，主要有圜底筒形罐、尖圜底釜、片状器等。

骨器有骨锥、骨刀、骨镰等。

通过三次考古发掘，对裕民遗址的时代和内涵有了进一步认识。

（1）裕民遗址位于丘陵山地，海拔高度1465米。距山下的川地小平原，高差约60～70米。房址开口于第④层的灰黑色土下，该层土即所谓的黑垆土，形成于全新世最温暖时期，也是高湖面时期。这表明裕民的原始文化人群生活在



遗址俯瞰
A vertical view of the site

F4
House-foundation F4

发掘现场
Excavation-site



F5
House-foundation F5



M1
Tomb M1

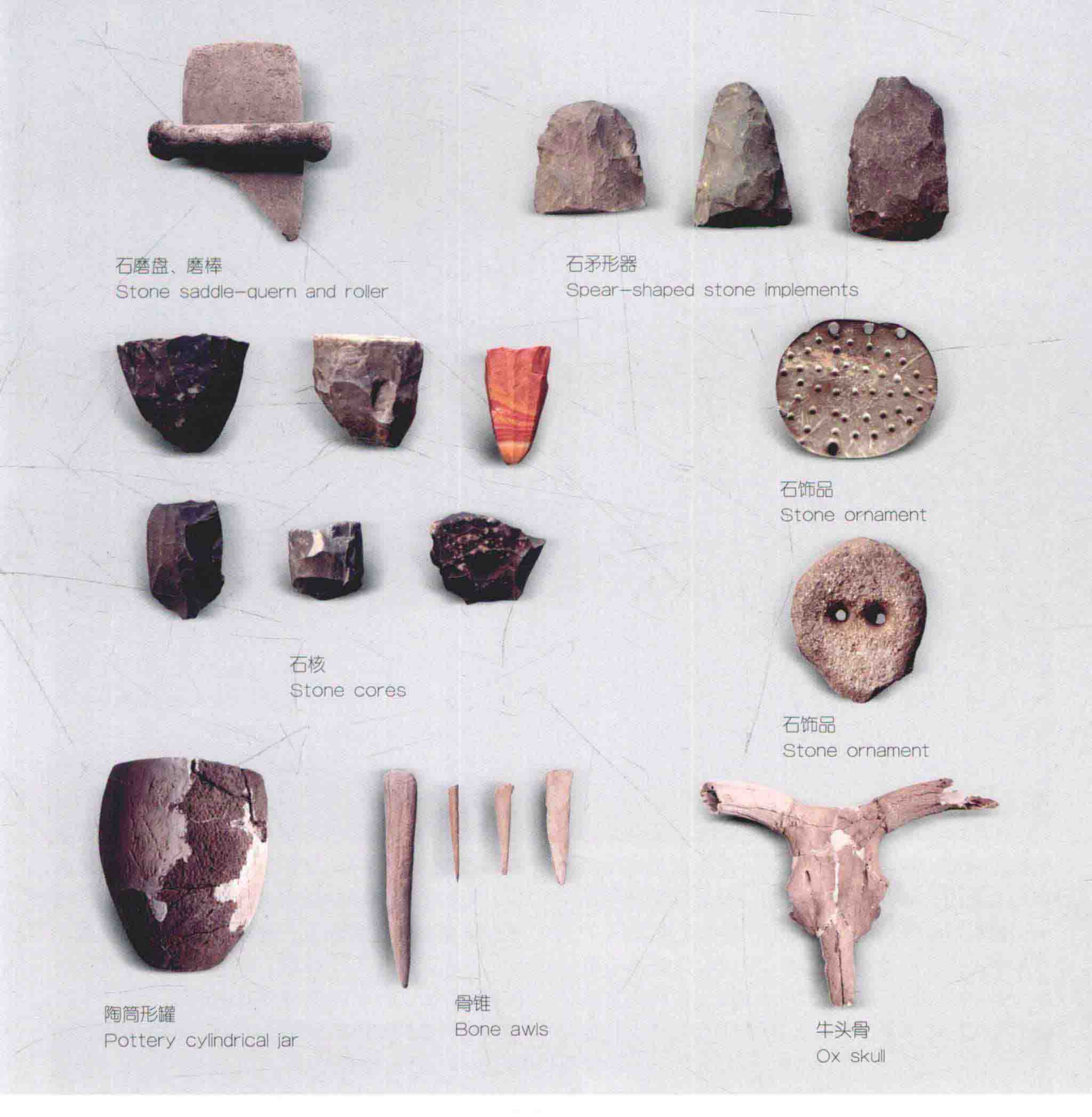
本地区全新世最温暖时期的初期阶段。综合岱海、黄旗海、科尔沁沙地、毛乌素沙地等地区的环境研究成果，推断该遗址的使用年代距今约8000年。

经北京大学科技考古实验室^{14}C测定，M1人骨距今约8400年。第④层出土兽骨距今8200～7800年。美国Beta放射性实验室^{14}C测定房址出土的炭粒，经树轮校正，年代距今约8400年。

（2）该遗址整体属于小型村落遗址，其房址为圆形，依遗址环境呈坡状分布，未发现灰坑，说明当时的生活资料并不丰富。生产工具均为打制石器，石制品加工的打制技术已发展到最为成熟阶段，遗址内发现有较多的石器废片，说明石制品加工是当时人们较为普遍生产活动之一。陶器的器形简单，陶质疏松、陶胎厚、火候低，制法为泥片贴筑，反映了陶器制作的原始性。从遗址中出土的大量兽骨和生产工具看，该遗址文化的人群是以狩猎和采集为主的生产方式。

（3）从裕民遗址的遗迹现象及石器、陶器组合的初步分析，该遗存具有内蒙古中南部最为早期新石器时代文化的特征，可能为旧石器时代向新石器时代过渡时期的新石器时代的早期阶段遗存，应当代表一种新的考古学文化。它为研究中国北方及草原地带的新石器时代初期文化形态提供了重要的实物资料。

（供稿：胡晓农　包青川）



石磨盘、磨棒
Stone saddle-quern and roller

石矛形器
Spear-shaped stone implements

石饰品
Stone ornament

石核
Stone cores

石饰品
Stone ornament

陶筒形罐
Pottery cylindrical jar

骨锥
Bone awls

牛头骨
Ox skull

This site is located on the border district of the northeastern branch of Mt. Yinshan in the middle of Inner Mongolia. From 2014 to 2015, archaeological excavation was carried out there, which resulted in the discovery of house-foundations and an ash-trench. The houses are round semi-subterraneans. The unearthed objects are largely stone implements. They are made of hornfels, sandstone, flint, quartzite, granite, *etc.* These tools are chopped apart from the saddle-quern, stone roller and grinding stone. The revealed pottery is smaller in number. It belongs mainly to sandy yellow- or blackish-brown ware. It is low in degree of firing; the body is made by using clay-strip forming technique. According to ^{14}C dating, the site goes back to about 8400BP and can be taken as the earliest among the Neolithic remains recorded so far across the middle part of Inner Mongolia. It might have belonged to the early Neolithic Age, when paleoliths transformed to neoliths, and must represent a new archaeological culture. The excavation obtained important material for studying the form of the early Neolithic culture in North China and the steppe belt.

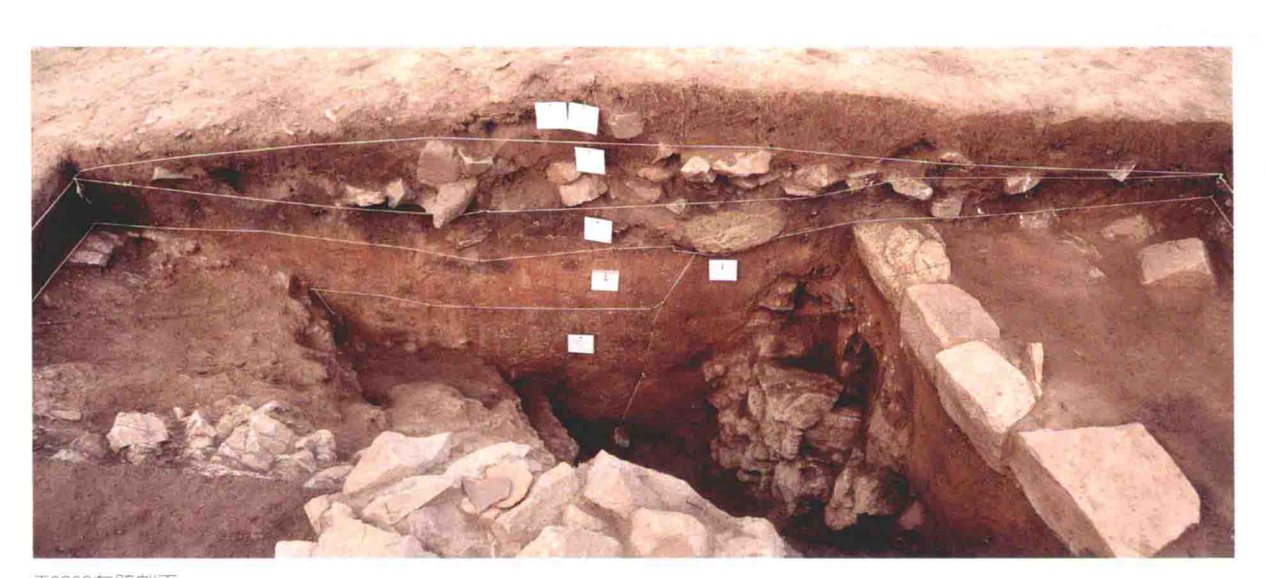
辽宁朝阳
半拉山墓地

BANLASHAN CEMETERY IN CHAOYANG, LIAONING

半拉山墓地位于辽宁省朝阳市龙城区召都巴镇尹杖子村大杖子组东北约600米处半拉山的顶部。南距朝阳市区约8公里，东南距大凌河约13公里。墓地于2009年第三次全国文物普查时被发现。从2014年9月开始，辽宁省文物考古研究所等对半拉山墓地进行抢救性发掘，发掘面积900平方米。

该墓地为积石冢结构，由冢体、墓葬及祭祀遗迹组成。冢体为地上建筑，冢上仅见红山时期的文化层，不见晚期文化层，地层堆积相对单一，但积石冢堆积本身的叠压打破关系复杂。

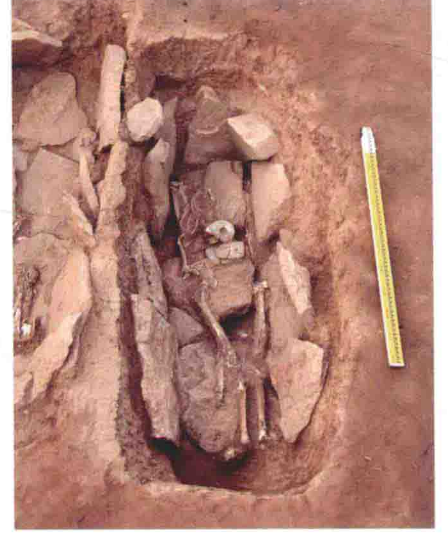
冢体由内部冢芯、外部冢界墙及冢上积石构成。冢芯平面近长方形，南北长约45、东西宽约22米，面积约990平方米。可分为两层：上层为黄黑混合的花土层，下层则为较纯净的黄土层，中心部位厚约1.2米。冢界墙位于冢体北半部，保存较好，由北、东和西三面墙体组成，南面未见墙体；平面近长方形，南北长约16.5、东西宽约16米。界墙为石块平砌而成，墙体外边缘较整齐，多数仅存底部一层石块；局部残存两层石块，上部石块多向外倾斜变形，底层石块均开槽半嵌于冢芯黄土堆积上。界墙石多经人工打制，



T0308东壁剖面
Profile of the eastern wall of Excavation Grid T0308



遗迹叠压关系
Superposition of vestiges



M12
Tomb M12



墓地全景
A full view of the cemetery

形制规整，外端宽大，内端窄小，近似楔形。在其中一块界墙石上发现有刻划符号。大规模积石主要集中在北半部，积石均封盖在冢界墙上方，可分为上下两层；南半部多为小规模积石，仅见一层，为墓葬上的封石。

共清理墓葬54座，彼此间存在叠压打破关系，二次葬多于一次葬。一次葬均为仰身直肢，墓内只随葬玉器。墓主均头向东。可分四型。

A型为土圹竖穴墓，均开口于黄土层上，打破冢芯黄土堆积，规模尺寸较小，墓室简陋，人骨保存差，随葬品较少。B型为土圹立石墓，为最主要的墓葬形制，多东西向成行排列，分布密集。棺室四壁均为石板立砌，形制规整，随葬品丰富。C型为土圹嵌石墓，它与立石墓的主要区别是在棺壁板的砌筑风格上有一定的差别。嵌石墓的棺室壁板多为厚石块砌筑，未能直立于圹壁内，而是倾斜着依靠嵌筑在圹壁上，形制多不规整，墓底多为土底，其上盖板层也多为大小不一的乱石封盖。D型为石圹积石墓，仅清理1座，该墓是在积石堆积上拣出墓圹，墓圹不规则，上部再用乱石封盖，未发现遗物。

祭祀遗迹由祭坛和祭祀坑组成。祭坛位于冢体北部，为整个墓地的制高点，由外围一道近方形石墙、紧靠石墙外侧成排放置的陶筒形器带以及内部建筑遗迹组成，该处目前未发现墓葬。陶筒形器带位于冢体北部的两道冢界墙之间，大量的陶筒形器残片呈带状分布，平面近圆角方形。由于筒形器位于冢体之上，远高于冢体地表，长期暴露于地表，加之后期人为扰动，其保存情况较差，尚未发现完整器或可复原者。所幸，在T0306内发现部分底部保留在原位的陶筒形器，可辨筒形器皆立置，南北向单行排列，其余位置均为一条带状分布的陶片堆积，无法探究其原始形态。



M39
Tomb M39



筒形器带局部
Part of a belt formed of cylinders



第4号祭祀坑
No. 4 sacrificial pit

祭祀坑在祭坛上仅发现1个，其余分布在东冢界墙外侧区域，有圆形、椭圆形及长方形等，目前共发现7个。以第四号坑（JK4）为例，坑内堆积分三层。第①层为黄褐土，含有植物根茎和零星筒形器残片，应是坑废弃后自然淤积土。第②层为黑褐土，含有筒形器残片、木炭及烧土块，该层为红山时期腐殖土层。第③层为白色草木灰层，该层为坑内祭祀活动的产物，含有大量草木灰、红烧土块和动物烧骨等，此外还出土了1件破损在原地的夹砂灰褐陶筒形罐。

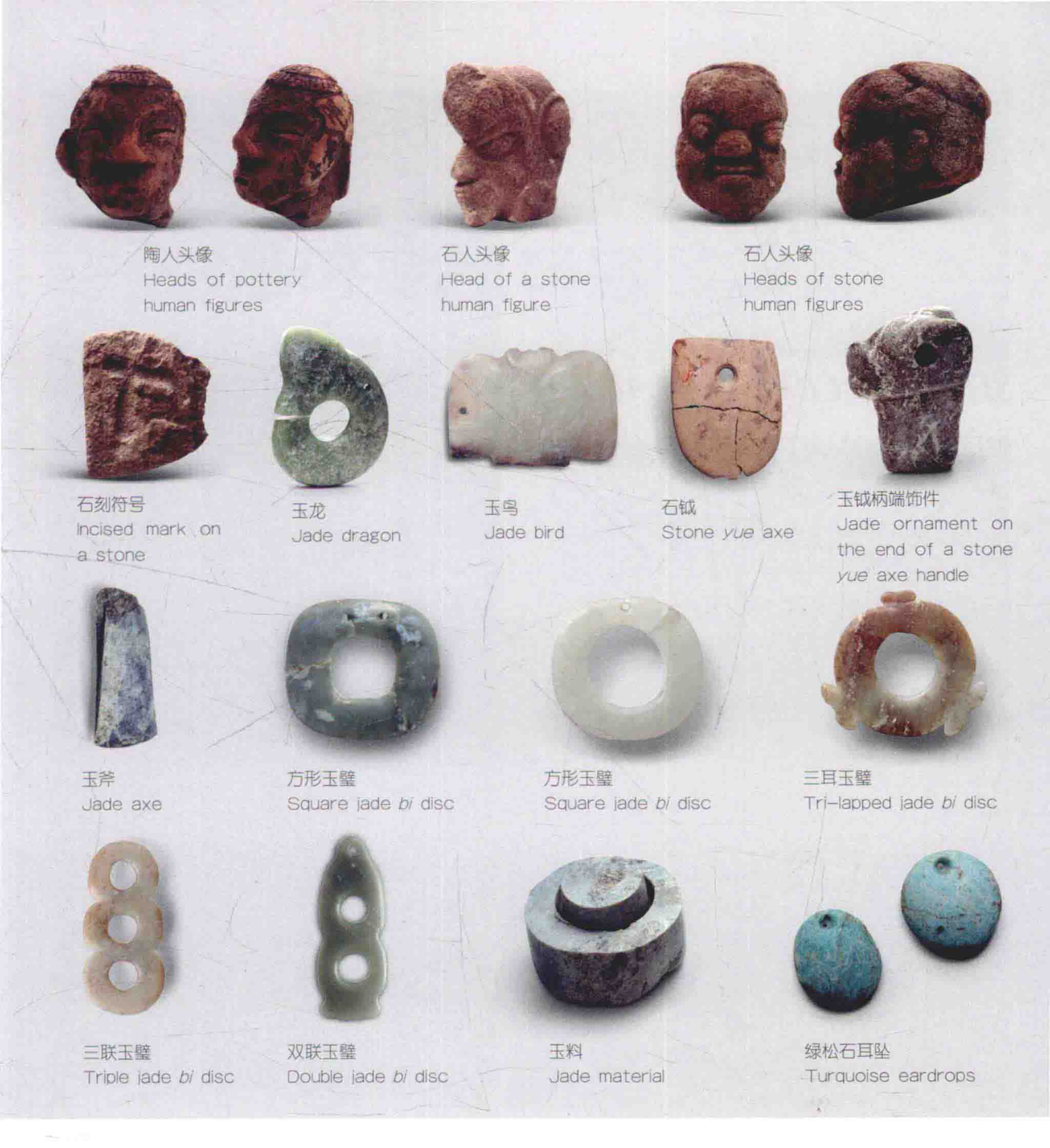
该墓地出土遗物丰富，有陶器、石器和玉器。陶筒形器残片占绝大多数，另有几件夹砂黄褐陶和黑褐陶片，纹饰有刻划“之”字纹纹、网格纹、附加堆纹等。此外，还出土了1件小型人头像和1件真人大小的陶塑人像手臂残件。石器以打制石器为主，有锄、铲、耜、斧锤等；另出土数件石人头像，其中一件不仅雕刻精湛，且面容清秀，堪称“半拉山男神”。玉器近100件，多出自墓葬内，有龙、鸟、斧、钺、镯、环、璧等。

通过发掘，我们对墓地的整体结构有了全新认识。该墓地除了埋葬逝者，同时具有祭祀功能，二者在同一冢内完美结合，这在红山文化积石冢考古发掘中尚属首次，对进一步研究红山文化积石冢墓地的结构、属性、功能和地位等提供了不可多得的实物资料。墓地北部有关祭祀遗迹现象表明，该墓地有“封土为坛”的坛祭、“掘地为坎”的平、坑祭两种祭祀方式，加之以陶筒形器带、人头像和动物骨骼等组成的祭品群，这些现象将有利于我们进一步全面认识红山时期丧葬礼仪等社会习俗。

墓葬中出土玉龙与石钺的M12和出土5件玉器的M39均为一次葬，人骨保存完好，但均缺失头骨。M18、M35、M47和M48则仅见头骨。这在一定程度上反映了当时社会族群之间更深层次的政治关系与军事战争等方面的情况。

在M12内出土的一件带有兽首形柄端饰的石钺，是首次在红山文化墓葬内发现一套完整的带柄端饰的石钺。钺作为兵器的同时亦作为仪仗礼器使用，是象征征伐权力的权杖，也是统帅权威的象征，而绝非一般氏族贵族所能享有，当是高于一般氏族贵族的王者所有。

（供稿：熊增珑　樊圣英）


陶人头像
Heads of pottery human figures

石人头像
Head of a stone human figure

石人头像
Heads of stone human figures

石刻符号
Incised mark on a stone

玉龙
Jade dragon

玉鸟
Jade bird

石钺
Stone *yue* axe

玉钺柄端饰件
Jade ornament on the end of a stone *yue* axe handle

玉斧
Jade axe

方形玉璧
Square jade *bi* disc

方形玉璧
Square jade *bi* disc

三耳玉璧
Tri-lapped jade *bi* disc

三联玉璧
Triple jade *bi* disc

双联玉璧
Double jade *bi* disc

玉料
Jade material

绿松石耳坠
Turquoise eardrops

Authorized by the State Bureau of Cultural Heritage, from September 2014 to October 2015, the Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Chaoyang City Longcheng District Museum carried out jointly a salvage archaeological excavation in the Banlashan Cemetery. This is a Neolithic Hongshan Culture stone-barrowed burial ground. It looks like a rectangle in plan; the main body is piled-up of loess, covered with stones and bounded with stone blocks. In the northern area, cultural remains were discovered to be traces of sacrificial activity, including a belt of cylinders on the barrow and sacrificial pits beyond the eastern side of the barrow. The present excavation clarified 54 tombs and seven sacrificial pits and brought to light about 200 artifacts, which provided valuable material data for researching the structure, attribution, function and position of the stone-barrowed cemeteries in the Hongshan Culture.

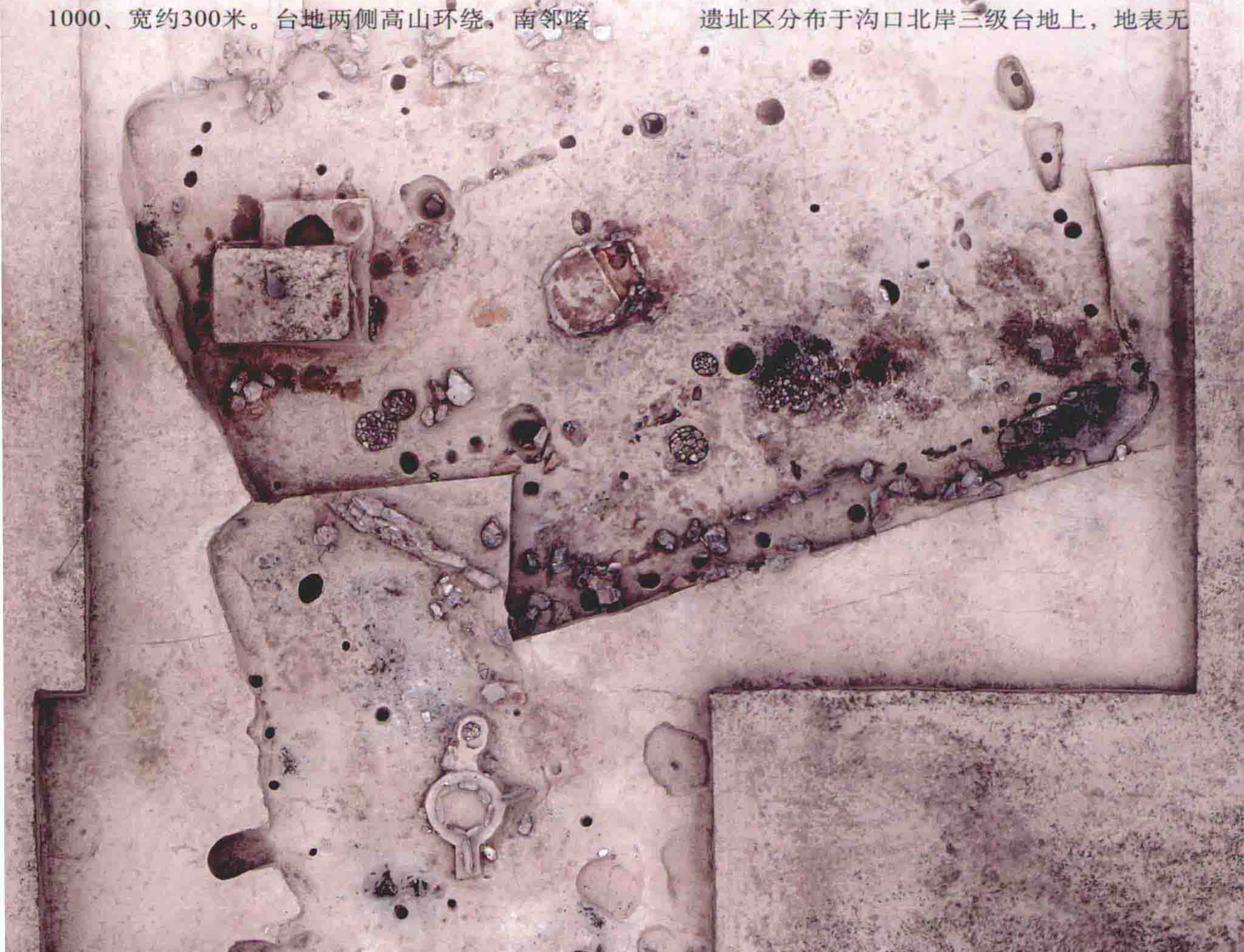
新疆尼勒克

吉仁台沟口遗址和墓地

SITE AND CEMETERY AT THE JIRENTAI GULLY-MOUTH IN NILKA COUNTY, XINJIANG

吉仁台沟口遗址和墓地位于新疆维吾尔自治区尼勒克县科克浩特浩尔蒙古民族乡恰勒根村东1.5公里处。地处喀什河出山口处北岸二级和三级台地上，台地呈南北向长条形，长约1000、宽约300米。台地两侧高山环绕，南邻喀什河，西接峡谷谷口，东为喀什河峡谷，呈半封闭状，易于防守，且冬避风雪，夏季凉爽，气候温润，降水丰沛，土壤肥沃，牧草丰茂，地理环境极为优越，自古以来就是理想的牧居地。

遗址区分布于沟口北岸三级台地上，地表无




全景俯瞰
A full vertical view


F2 内火塘
Fire place on House-foundation F2


F2 内卵石坑
Pebble-paved pit on House-foundation F2



F2 内用煤痕迹
Traces of coal-using on House-foundation F2

迹象，是通过发掘墓葬发现的。2015年，布探方8个，发掘面积近1000平方米，清理房址5座、灶址8处，灰坑50余个。

房址可分为大小两种。小型房址面积约20～30平方米，大型房址面积在100平方米以上。平面近长方形，依山势掏挖出簸箕状半地穴式建筑，墙体砌石。大型房址中见成排规整柱洞，房屋主体结构应是用原木构筑的。小型房址应属于人群日常居住使用，大型房址属于生产加工作坊。大型房址内遗迹现象丰富，有灰坑、灶址、居住面、踩踏面、灼烧面、卵石坑等，火塘位于中部。在房址堆积层和灰坑等单个遗迹内均发现了大量的煤块及燃烧过的煤渣和煤灰。房址内出土遗物主要是陶片、兽骨、石器，另有铜刀、铜颗粒及5



F2 出土陶范
Pottery moulds from House-foundation F2

F2 内出土铜刀
Bronze knife from House-foundation F2

墓地局部
Part of the Cemetery

件陶质青铜铸范。

F2 与F5同位于T2内，F2西北角被F5叠压。房址建筑面积170余平方米，平面近长方形。半地穴式建筑，属于加工作坊类的生产场所，内有柱洞、灰坑、灶址、居住面、灼烧面等，火塘位于中部置。F2内发现有煤的堆放点，堆积层和灰坑等单个遗迹内均发现了大量的煤块、煤渣和煤灰。F2内出土了大量兽骨和陶器、石器、铜刀、铜颗粒、陶范等。有两件陶范可以拼合，1件是铜镜、铜锥等的合用范，另1件是铜锥范。

清理墓葬76座，出土遗物80余件。墓葬主要分布在喀什河的二、三级台地上，呈大片分布、小片集中的态势。这批墓葬年代跨度较大，早至青铜时代，晚至宋元。时代较早的墓葬一般分布在河谷三级台地上，时代较晚的墓葬分布在二级台地上。

青铜时代中晚期墓葬数量少，分布于河谷北岸三级台地上。封堆不明显。竖穴土坑墓室，有2座使用石棺作为葬具，屈肢葬，随葬平底陶器，另有少量铜器。

青铜时代晚期墓葬封堆为石堆，石堆中部直接在原地面构筑简易石棺，或直接在地面葬人，流行直肢葬。未发现随葬器物。

早期铁器时代墓葬较多，位于河谷北岸三级台地上。分布集中，排列有序。封堆为石围石堆，构筑规整。墓室位于石堆下，竖穴偏室墓。一般在墓道内留有生土二层台。偏室位于墓道北侧。多为单人仰身直肢一次葬。随葬器物位于墓室西部，有陶器、铁刀和羊骨的组合规律。

秦汉时期墓葬分布于河谷北侧二级台地上。封堆较大且规整。墓室两侧或一周留有生土二层台，二层台上先棚木后覆石。流行单人直肢葬，有1例合葬。出土有铜、陶、铁器等。

隋唐时期墓葬封堆不明显。竖穴偏室墓，墓道内殉马，偏室内葬人。随葬有铁、铜、骨器等。

宋元时期墓葬封堆不明显，流行单人直肢葬，无随葬器物。

喀什河是伊犁河三大支流之一，在喀什河流域分布着众多史前遗存，如穷科克遗址、小喀拉苏遗址、乌图兰墓地及祭祀遗址、恰勒格尔遗址和汤巴勒萨伊墓地等。此次发掘，大大丰富了伊犁河谷青铜时代考古学文化内涵，有助于构建该地区考古学文化框架。用煤遗迹的发掘和陶范、铜珠等反映铸铜活动遗物的发现，为研究新疆青铜时代铜器冶铸工艺提供了不可多得的新材料。

此次发掘清理的青铜时代至宋元时期墓葬，时代特征鲜明，虽不能确定它们的沿袭关系，但大致的文化序列比较明显，这对于构建喀什河乃至伊犁河谷考古学文化框架有促进作用。

吉仁台沟口遗址较之穷科克遗址等，分布面积更大，房址更完整，遗迹现象更丰富，较全面地揭示了伊犁河谷青铜时代遗存面貌。这些发现，为喀什河流域青铜时代考古文化尤其是冶金考古研究提供了重要资料。

其一，发现了新疆青铜时代最大的房址。遗址内房址F2面积170余平方米，是目前新疆境内发现的最大的青铜时代房址，也是该地区发现的年代相对较早、保存相对完整、遗迹现象更为丰富的房址。

其二，发现了迄今为止世界上最早使用煤炭的遗迹。在遗址中发现大量的煤块、煤灰、煤渣、未燃尽的煤块及煤的堆放点等，表明遗址内的煤确实使用过。这一发现，将煤的使用历史上推近千年。

其三，F2出土陶范5件，有合用范，有单独的铜锥范。从用煤的痕迹和出土陶范推断，F2很可能有铸铜活动。

其四，此次发掘的青铜时代文化遗存既有遗址也有墓葬。一座青铜时代的墓葬打破了遗址，确认了遗址的年代不晚于青铜时代。墓葬与遗址出土的陶器较为一致。二者相互佐证，为研究早期居址和墓葬关系提供了宝贵资料。

其五，通过遗址内出土陶器、铜器的对比及墓葬的佐证，发现遗址与墓葬考古学文化特征与安德罗诺沃文化遗存联系密切。目前为止，伊犁河谷尚未发现较安德罗诺沃文化更早的青铜时代遗存，吉仁台沟口遗址的发掘有助于进一步认识该文化内涵，进而勾勒伊犁河谷青铜时代文明面貌。

（供稿：王永强　阮秋荣）



M75
Tomb M75



铜器
Bronze object

M66
Tomb M66


F3出土陶器
Pottery from House-foundation F3

陶器
Pottery vessel

铜镜
Bronze mirror

陶器
Pottery vessel

In June to September 2015, the Xinjiang Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation on the site and cemetery at the Jirentai Gully-mouth in Nilka County. They discovered five house-foundations, including small-sized ones for daily living and large workshops for production and processing. In the accumulations of house-foundations, ash-pits and other separate vestiges, coal lumps, cinder and ash were revealed in a large amount, and pottery moulds for bronze casting were unearthed from the site. Belonging to the Bronze Age, the site shows close relationship with the Andronovo Culture and goes back to about 3500 BP. The discovery of coal-using remains means that the time of man's beginning coal using can be antedated for a thousand years. In the cemetery, 76 tombs were clarified; they go back to the times from the Bronze Age to the Song-Yuan period. The present excavation greatly enriched our knowlege of the contents of the archaeological culture in the Bronze Age of the Ili River valley and furnished new material for studying the bronze casting technology of Xinjiang in the Bronze Age.

陕西榆林寨峁梁遗址

2014～2015年发掘收获

ACHIEVEMENTS OF THE 2014-2015-YEAR EXCAVATION ON THE ZHAIMAOLIANG SITE IN YULIN, SHAANXI

寨峁梁遗址位于陕西省榆林市榆阳区安崖镇房崖村，与村庄隔开光川相望，西南相距约800米。开光川又名"开荒川"，相传北周开光县城在此，故名之，为秃尾河一级支流，西北—东南流向，于神木县乔岔滩镇凉水井村东南汇入秃尾河（此处有俗称"开光三角城"的土城一处，城墙夯土密实，有城门、瓮城、马面，城内采集瓦片、瓷片或可早至唐宋以前）。寨峁梁遗址处在开光川下游南岸的一座椭圆形山峁上，面积逾3万平方米。该山峁南北狭长，底部出露沙质基岩，上部黄土堆积丰厚，除东南侧马鞍部与其他山峁相连外，东、西、北三侧均临深沟，山坡陡直。

神（木）—佳（县）—米（脂）高速公路建设涉及寨峁梁遗址。陕西省考古研究院联合榆林市文物考古勘探工作队、榆阳区文管办于2014～2015年对该遗址进行了连续两年的抢救性发掘，揭示出一座保存较好、遗存丰富的龙山时代小型石城聚落。

寨峁梁遗址发掘的遗迹主要包括：南城墙1段、房址109座（组）和灰坑（窖穴）14个。

城墙由砂岩石块垒砌而成，主要发现于遗址南侧山体马鞍部和西侧山坡处，现存断续长度约200米。2014年，清理了南侧山体马鞍部长约40米一段，基本呈东西向，位于整个山峁较高处，南侧山坡下即为寨峁梁遗址连通其他山峁的唯一道路，防御性质突出。该段城墙残高0.8、宽约1米，以石块平砌而成，石块不见明显的加工痕迹，多数外露自然断面，能大致看出石块间的错缝规律，间敷草拌泥。值得一提的是，这段城墙外侧还用石块砌筑了一道护坡墙，与城墙基本平行。

数量丰富、保存较好、排列有序的房址是发掘的最主要收获，共清理房址109座（组），除未见门道南向者（即门道开向南侧山体马鞍部）外，其余门道方向的房址均有发现，分布很有规律，基本沿等高线绕寨峁梁山体东、北、西三侧呈圆弧状排列，高低错落，大致可分为上下四至五排，门道均开向山坡低处，呈现出"凝聚而不向心"的平面布局。

从保存较好者来看，寨峁梁房址为前后相接的直线联套式结构，前室多为将生土垂直下挖的半地穴式，平面呈长方形，地面上留有柱洞，当有另行覆顶，生土壁上还发现有壁灶。后室均为掏挖于生土中的窑洞，平面呈"凸"字形，据保存较好的几座判断，应为穹隆顶。在掏挖好的生土壁面上平敷草拌泥后，整个窑洞内壁光滑齐整，地面及墙壁下部又涂抹白灰面，整洁美观。白灰面是用细腻的棕黑色黏泥贴附于草拌泥墙壁上。白灰地面正中有预留的灶面，多用黑色宽带

标示，多数为圆角方形，亦有少量规整圆形者，另外，在墙壁下还发现一些用石板砌成的地面灶。从前室进入后室的“门洞”为另一重要发现。遗址保存最好的窑洞F12，其门洞高约0.7、宽约0.8米，系在生土墙壁上再以厚实的草拌泥涂筑而成，白灰面墙裙延扩至门洞外缘，门洞下还发现一道浅槽，应与门槛相关。

灰坑数量较少，共14座，多见圆形筒状或袋状坑，均位于房址内，打破地面，当为房址内的储藏窖穴。还发现2座长方形坑，都在房址外围附近，特别是位于F20～F21南部的K1，出土了丰富的陶片和碎骨，为寨峁梁遗址单个遗迹出土标本之最多者，其中有数块陶片可与F20～F21内出土陶片相拼合，当是与房址关系密切的屋外储藏窖穴。

寨峁梁遗址出土可修复陶器及陶、骨、石等小件器物数量逾300件。

陶器中灰陶占绝对优势，有少量灰皮红褐

房址前后室结构
House structure with a frontal room and a rear one



房址室内全景
A full interior view of a house



房址门洞
Doorway of a house



房址地面上陶片
Potsherds on the floor of a house



陶、红陶及白衣彩陶；陶质以夹砂者多，泥质次之；纹饰以篮纹和绳纹为大宗，素面抹光次之，还有少量方格纹、刻划纹、附加堆纹等。常见的器形组合为：双鋬鬲、单把鬲、圜底瓮、敛口瓮、细柄豆、喇叭口圆肩罐、圆腹罐、高领罐、双鋬深腹盆、折腹盆、喇叭形器盖等，在多数房址内重复出现。

陶器小件类型较少，主要有纺轮、打制陶刀和陶环。骨器主要有骨锥、骨针、骨笄，还有一些卜骨，均只灼不钻。石器种类最为丰富，有圆饼形器盖、石环、石刀、石斧、石锛、石凿、石楔、石锤、石锄、石球、砺石等，亦有一些细石器及石片、石核出土。

从目前资料来看，与寨峁梁相似的遗存主要有：山西佳县石摞摞山龙山早期遗存，山西汾阳杏花村H118、石楼岔沟F9、H1为代表的龙山时期遗存，内蒙古凉城老虎山、西白玉、园子沟、大庙坡等遗址为代表的"老虎山文化"遗存。结合相关研究，我们认为寨峁梁遗址的主体内涵应为距今4300～4500年的河套地区龙山时期考古遗存。综合分析，寨峁梁遗址为迄今为止北方地区保存较好、揭露最为完整的史前早期石城聚落，遗迹间层位关系明确、内在关系密切，为探讨龙山早期的聚落布局、家庭规模、社会结构等提供了重要资料。

神木石峁遗址考古，为近年来陕西省考古研究院在陕北地区极为重要的一项工作，寨峁梁遗址的清理正是在石峁遗址发掘研究的整体框架下开展的。两者同属秃尾河流域，直线距离约20公里。从秃尾河流域史前石城调查材料来看，寨峁梁遗址应为石峁遗址下属的一般聚落，或为村落级别，本次发掘更加明确了这一认识。若以石峁城址作为黄土高原北部早期国家出现的重要标志，则寨峁梁遗址和石峁遗址的对比研究将在很大程度上加深对该区域社会复杂化进程的理解。

（供稿：孙周勇　邵晶　康宁武　戴峰）



房址室内白灰地面上陶器
Pottery on the lime floor of a house



房址石板灶及陶器
Slabstone fireplace and pottery in a house



房址储藏坑内折肩罐
Carinate jar in the store-pit of a house



小型石器
Small-sized stone tools

石刀
Stone knives

陶圜底罐
Pottery round-bottomed jar

陶敛口瓮
Pottery contract-mouthed urn

陶单把鬲
Pottery single-handled *li* tripod

陶圜底瓮
Pottery round-bottomed urn

陶喇叭口罐和小罐
Pottery flaring-mouthed jar and small jar

陶器盖
Pottery vessel cover

陶双鋬鬲
Pottery double-handled *li* tripod

陶双鋬罐
Pottery double-handled jar

The Zhaimaoliang Site is situated in Yuyang District of Yulin City and, as the Shenmu Shimao Site, in the Tuwei River valley. In 2014 to 2015, the Zhaimaoliang Archaeological Team carried out there a salvage excavation, which brought about abundant achievements. The results indicate that the Zhaimaoliang Site is the most complete stone-walled settlement among the Longshan Period remains revealed across northern Shaanxi in recent years. It features richness in unearthed vestige and object, distinction in pottery assemblage and regularity in house distribution. Located in the same river valley as the Shenmu Shimao Site, containing cultural remains unitary in date and overlapping the early phase Shimao city-site, the Zhaimaoliang Site provided a batch of valuable data for investigating the interior building date and exterior coexistence relationship of the Shimao City-site. Moreover, the excavation furnished newest archaeological material for researching the relative date, distribution pattern and grade structure of the stone-walled settlements in the bend of the Yellow River, as well as important data for understanding the ancient cultures, cities and states in the hinterland of the Loess Plateau.

山西兴县碧村

遗址2015年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2015-YEAR EXCAVATION ON THE BICUN SITE IN XINGXIAN COUNTY, SHANXI

碧村遗址位于山西兴县高家村镇碧村村北，地处黄河与蔚汾河的交汇处，东距兴县县城约20公里，西距陕西省神木县石峁遗址51公里，该遗址龙山时期是一座大型石城聚落，城内面积约75万平方米。

2015年，山西省考古研究所对地处碧村遗址中心位置的小玉梁进行了发掘，发掘区位于小玉梁偏东部，清理龙山时期石砌房址2座及其东侧的护坡墙1段，还发现灰坑10余座。在遗址东部的城墙圪垛地点清理了一段宽约3米的石砌墙体。

石砌排房位于遗址中心的小玉梁，这里黄土覆盖深厚，黄土之下裸露有连续分布的页岩，石材丰富。

在小玉梁最高处的平台上，发现多座石砌房址，呈南北连续分布。已清理两座，均为耕土层下开口，长方形地面建筑，两者中间共用一堵石墙，白灰铺地。

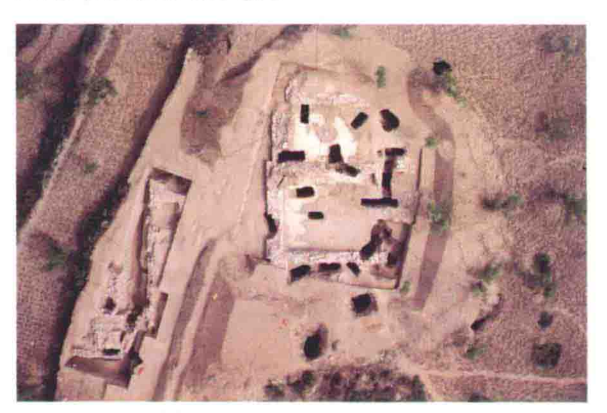
房址石墙建造统一有序，选材多为长石砂岩，错缝平砌，石块之间以砂质黏土坐浆，个别墙体采用砾石垒砌；在垒砌时选取的石材侧面均较规整，部分石块可能事先经过二次处理。各段墙体立面均较规整，多为分段垒砌，转角方正，互不咬合。墙体地面以上的残高最大达1.1、宽约0.8米，临近该台地边缘的东墙宽达1.2米，具有明显的边缘区划作用。

两座房址规模不一，但均大于晋陕高原此前发现的同类石砌房址。F2保存较为完整，是目前所见同时期规模最大的石砌房址，东西长9.2、南北宽8.2米，面积75.5平方米；白灰面异常坚硬，厚约1厘米。该房址地面灶与F1的灶址南北呈一条直线排列，直径达2米以上。F2东墙封闭，并向南北延伸，与其他房址相连。西墙外是F2石铺地面的室外院落，其主门道应在西面。这与建造房址时加宽其东墙的意义一致，表明这批石砌房址的活动中心应在F1、F2的西面。

F1东西长11.6、南北宽6.4米，面积约74平方米。房址中央偏东位置为一直径约1.6米的圆形地面灶，灶坑周壁涂抹白灰，中间放置一块有S形裂纹的圆形石块，石块外围垫土，并涂抹一层硬面，石块及硬面均被烧结成青灰色，其上附



遗址航拍
Aerial photo of the Site


石砌房址、围墙及墩台
Stone-built house-foundation, enclosure and platform


F2北墙内侧
Inner side of the northern wall of House-foundation F2

着一层薄灰烬。紧贴东墙根内侧，有一长条形熟土搁台，残长3、宽0.5、高0.21米，搁台上部与侧面均涂抹有白灰，这一设置可能与室内搁放物品有关。F1仅在东南角发现一宽约0.9米的偏门，呈斜坡状通向室外。根据对这批石砌房址整体布局的观察，可以确定在F1被破坏的西墙处存在一个与F2一致的主门道。

Q1位于石砌房址东侧的缓坡上，西北至东南走向，其方向与F1、F2加宽的东墙一致，属于维护小玉梁东侧缓坡的一道护坡墙。该护坡墙距离F1和F2以东约5米处，长15.2、宽约0.6米。建筑方式是在缓坡上下切生土，再紧贴生土边上垒砌石块，护坡墙墙体粗糙，仅局部有规整立面，个别地方在立面之外再立置条石。护坡墙北端发现有“回”字形石包墩台。墩台残长约4.8、宽约4.3米。墩台四周用片石包砌，里面填塞黄土，在与石包墙基本等高的中心黄土之上，为片石垒砌的方形站台，可能与驻立、瞭望有关。

城墙圪垛距离碧村小玉梁约1公里，在城墙圪垛的东端发现大量散落的石块，绵延近200米，据当地村民回忆，这是平整田地时将原城墙推倒后形成的堆积。在其附近清理了一段长约11.5、宽约3米的主墙，方向20°，与调查发现地表散落石块绵延的方向基本一致；在主墙东西两侧还发现有与之垂直的墙体，宽约2.5米；此类规模的石墙应是遗址东城墙及其附属设施。石墙仅

存底部及基槽。墙体用大小不一的石块堆筑而成，两侧立面较明确。基槽直接打破生土，石墙紧贴基槽而建。

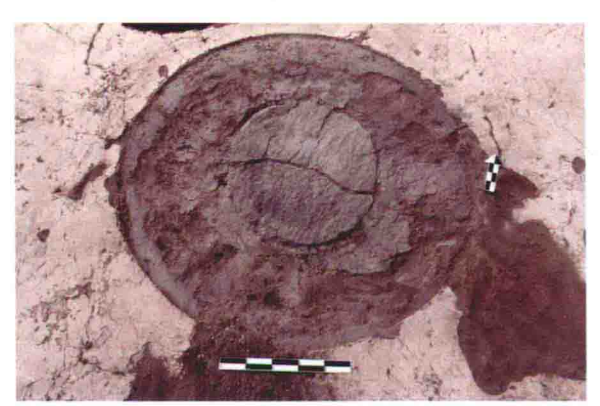
出土遗物较为单纯，以陶器为主，多见于灰坑中，以夹砂灰陶居多，泥质灰陶和褐胎黑皮陶次之。常见器形有鬲、腰隔甗、敛口斝、管流盉、蛋形瓮、高领罐、粗柄豆、大口尊等。纹饰以粗深绳纹、篮纹为主，篮纹有两类，一类深且乱，一类宽且浅，还出现了零星细绳纹。此外，也有少量黑色或褐色的细石叶。在地层中还发现绿松石和玉环残片。

出土于小玉梁及附近区域的玉器，数量近百件，种类有璧、环、臂钏、琮、刀、钺、璜、绿松石等，未见牙璋和小孔璧。玉璧有环形璧、牙璧、多璜联璧等；玉琮为矮体方形；玉刀多有穿孔。玉器流行素面。玉质多为青白玉，有少量墨玉，细腻温润。盛行片切割工艺，钻孔技术发达。璧、钏、环、琮等玉器中央的大型穿孔采用双面管钻成形；边缘小型穿孔，多为单面管钻而成。

陕蒙地区史前时期的石城已有较多发现，晋西地区这方面田野工作相对缺乏，碧村遗址发掘客观上也顺应了这一形势的需要。

通过对碧村遗址的系统调查和首次发掘，初步确认该遗址龙山时期属于一处大型的石城聚落，城内范围北依猫儿沟，南达蔚汾河，西抵黄河，东至城墙圪垛上的东城墙，形成了相对封闭的区域。小玉梁应是该遗址龙山时期的中心之一，该台地东部的石砌房址、护坡墙及墩台是经过精心规划的一套设施，这组设施至迟在龙山晚期约相当于新华H27、游邀H129这个阶段被废弃，即有学者称之的“夏代早期”。在小玉梁发掘中出土的玉器残片不仅在一定程度上证实了调查所发现玉器的出处，也为其年代判定提供了可靠依据，更印证了小玉梁这一地点在碧村遗址中的重要地位。

（供稿：张光辉　白勇）



F1地面灶
Ground fireplace of House-foundation F1



局部立置的条石
Part-erected stone row



护坡墙Q1
Slope-protecting Wall Q1



陶双錾蛋形瓮
Pottery double-handled egg-shaped urn

陶无錾蛋形瓮
Pottery handle-less egg-shaped urn

陶高领罐
Pottery high-necked jar

陶大口尊
Pottery large-mouthed *zun* vase

玉璧
Jade *bi* discs

玉琮、钺、刀
Jade *cong* emblem, *yue* axe and knivf

The Bicun Site is located to the north of Bicun Village at Gaojiacun Town in Xingxian County of Lüliang City, Shanxi Province and situated in an important key zone of the Yellow River valley. It is a rather large stone-walled settlement among the Longshan Period sites discovered so far in Western Shanxi, lying roughly at the same latitude as the adjacent Shenmu Shimao Site and holding an outstanding strategic position. In 2015, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology carried out a systematic archaeological work on the site, including selective exploration and excavation based on the earlier-stage survey. The work resulted in the discovery of stratigraphical clear and chronologically definite large-sized stone-built house-foundations and slope-protecting walls, as well as a few fragments of jades. On the remains of the city wall, there were revealed clues of the eastern city-wall. The excavation laid the foundation of further researching the cultural contents of the site and the structure of the settlement.

河南淮阳平粮台城址 南门龙山时期排水系统

DRAINAGE OF THE LONGSHAN PERIOD AT THE SOUTHERN GATE OF THE PINGLIANGTAI CITY-SITE IN HUAIYANG, HENAN

平粮台城址位于河南省周口市淮阳县城东南四公里大朱庄村西南。1980年，在此发现了龙山时期的古城遗址，因其方形的城垣结构、先进的陶排水管道和科学的门卫房布局等，当时在国内外学术界引起了轰动。为了更好地揭示平粮台城址的文化内涵和价值，进一步推动学术研究的深入，同时促进遗址保护规划的实施和展示利用，从2014年底开始，河南省文物考古研究院再次对平粮台城址开展考古工作。此次发掘的目的是弄清楚平粮台城址南门附近的排水系统。截至2015年12月，共揭露面积1000平方米。

首先，通过对TG1的发掘，发现平粮城址南门外的壕沟较窄，城墙外有向外延伸的坡状台地。南门外壕沟目前残宽5.2、深1.5～1.7米。从其他位置勘探的情况看，平粮台城址外围壕沟的宽度多为25米以上，而南门外壕沟的宽度明显变窄。初步推测，可能是因为此处正对进出城址的南门，为了便于出入，因此在进出南门的地方有意识地设置较窄的壕沟，体现了先民的科学规划意识。

在20世纪80年代发掘的南门卫房南部，发掘出龙山时期道路一条，宽1.8～2.5米；由于后期取土破坏，目前残长仅9米。道路东部即为排水沟，根据其层位和走向，并配合勘探可知，该沟系20世纪发现的南门卫房之间道路下倒“品”字形陶排水管道穿越城墙后向城外壕沟排水的沟渠。

此外，在平粮台城址南部新发现两组陶排水管道，位于倒“品”字形陶排水管道的东部。其中一组年代相对较早，其用于敷设管道的沟槽G6被南城墙上的沟状缺口G1打破。另一组年代相对较晚，为后期敷设。后期敷设陶排水管道的沟槽G4又打破了城墙上的沟状缺口G1。G6内敷设一组排水管道，G4内并列敷设两组排水管道，G1内没有管道，填土为逐层堆积而成，且多层的填土中或者底部含有沙粒和层状白色淤积，显然是经过水流作用而形成。从时间上看，至少可以分为三个不同的时期。G6最早，G1时间居中，G4年代最晚。20世纪80年代发现的龙山时期排水管道的层位和此次发掘的探方暂时无法对应，因此其年代早晚有待进一步确认。

不同时期排水管道的形制大体相同，皆一端粗一端细，粗端口径大多约为30厘米，细端口径多约为20厘米，长多为30～40厘米。管道内壁留有泥条盘筑的痕迹，外部有抹光素面、篮纹、绳纹等多种纹饰。管道敷设的方式也相同，细端套入另一节的粗端内部，节节相套，北高南低，便于向城外排水。

经过发掘，基本可以确认南门附近的排水系统由供水沟、排水管道、排水沟和外侧壕沟等几部分组成。城址外的壕沟长时间存在，是不同时期水流经过排水管道或排水沟之后最后流入的地方。

20世纪80年代发掘的倒“品”字形陶排水管道与南门外与之对应的排水沟属于同一组；此次

发掘的早期单根排水管道和城墙沟状缺口的G1很可能是先后共用G6作为供水的沟渠。当G6向早期排水管道供水出现堵塞或者排泄不畅的时候，人们迫不得已将城墙拆毁一部分，转而变成向G1输水的沟槽。G4及晚期的两根排水管道海拔较高，接近地表，目前还不能确定其水流的直接来源和渠道。

从本次新发现的这两组排水管道和打破南城墙的G1的情况分析，平粮台城址在使用的过程中，在一定的时期内饱受内部水患的影响，如何将城内的积水有效地排出城外，一直是先民们关注的问题。尤其从第二组陶排水管道打破城墙的情况看，这一时期城内很可能出现了内涝，早期敷设的排水管道堵塞或者排水不及，迫不得已将城墙拆毁一部分用于排水，待水患过后又重新修补城墙缺口，并再次敷设排水管道。这一动态的筑城、排涝、修补、维护等过程，为我们形象地展示了平粮台龙山时期居民的智慧和生活场景，具有重要的学术价值。

（供稿：曹艳朋　李胜利　朱树政）



南门外壕沟

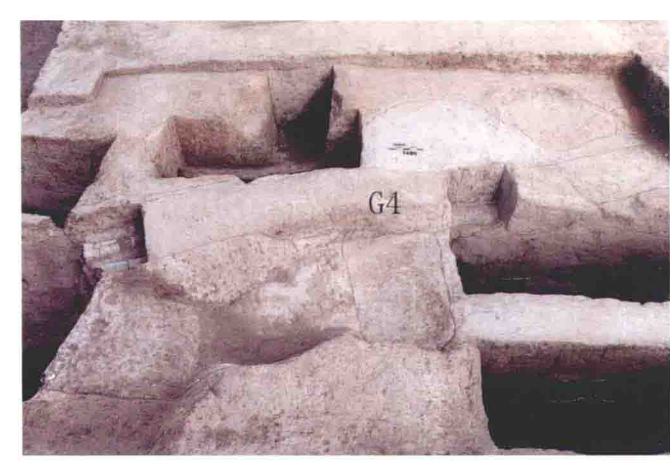
Drain beyond the southern city-gate

城址南门外道路与排水沟

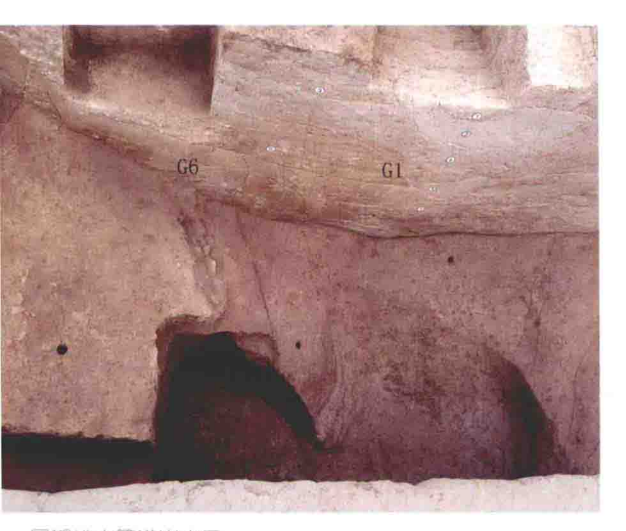
Road and drain beyond the southern city-gate



G6及早期陶排水管道
Drain G6 and early-phase pottery draining pipes



打破城墙的G4及陶排水管道
Drainage G4 and other pottery draining pipes intruding the city-wall



早期排水管道出水口
Water-outlet of the early-phase drainage



晚期排水管道进水口
Water inlets of the late-phase drainage



晚期G4与打破城墙G1的关系
Stratigraphical relationship of late-phase Drainage G4 with Drain G1 that intruded the city-wall



G4排水管局部
A part of Drain G4



晚期排水管道出水口及散落的残陶片
Water outlet of the late-phase drainage and pottery scattered shards

早期排水陶管
Early-phase pottery draining pipe

In the 2014 to 2015 excavation on the Pingliangtai City-site, two groups of pottery draining pipes were discovered to the east of the upside-down "品"-shaped pottery draining pipes that were revealed in the 1980s excavation. Through the present excavation it can be inferred on the whole that the drainage at the southern gate consists of a gutter, a draining pipe line, a draining trench and an outside gully, which can be divided into three phases but belong to the same building technology. An analysis of the unearthed phenomena reveals that when the draining system functioned, once waterlogging happened in Pingliangtai City. As the earlier built pipes were short of draining capacity, a part of city wall was tore down to meat the need of emergency, but after the flood the gaps in the wall were filled up and the drainage was rebuilt. This dynamic process of city-wall building, waterlogging and drainage repairs and protection presents the wisdom and life scenes of the Pingliangtai residents in the Longshang Period and has important researching value.

四川大邑

高山古城遗址

ANCIENT GAOSHAN CITY-SITE IN DAYI, SICHUAN

高山古城遗址位于四川省成都市大邑县三岔镇高山社区3组古城埂村，地处成都平原西南边缘，地理坐标为北纬30° 27′ 09.5″，东经103° 34′ 46.3″，海拔494.5米。古城平面形状大致呈梯形，南北平均长640、东西平均宽500米，面积约31万平方米。通过对东城墙的解剖，初步确认该城墙修筑于宝墩时期。壕沟始于宝墩时期，废弃于汉代。2003年春，成都市文物考古工作队调查发现该遗址。

2012年，成都文物考古研究所启动了大邑县盐店古城遗址和高山古城遗址的考古调查勘探及发掘工作。遗址广泛分布着宝墩、商周、汉代时期的聚落。宝墩时期的聚落主要分布于城内，遗迹现象丰富。在东、西城墙外侧古河道外台地上亦有少量宝墩文化的聚落分布，城内聚落面积大于城外聚落的面积。东、西墙外古河道西侧的台地边缘发现商周时期的遗存，此类遗存并不见于古城内。商周时期遗存仅分布于城外台地边缘，聚落规模较小，时代为十二桥文化早期阶段，遗迹现象相对单一，这是目前成都平原西南山前地带唯一商周时期遗存的线索，对于探讨十二桥文化在成都平原西南山地的分布与特征有重要意义。汉代遗存遍布整个调查区域，在城内也有少量分布。宝墩、商周、汉代时期聚落在高山古城址内外的发现，对于讨论高山古城遗址的聚落结构体系与形态和性质及聚落演变等有重要意义，这些信息在成都平原已发现的8座史前城址中是极其少见的。

为了进一步深入认识高山古城的文化内涵、时代特征及聚落形态，2015年，成都文物考古研究所对高山城址中部偏南的位置进行了发掘，发掘面积800平方米，清理墓葬16座、人祭坑1座、奠基坑1座、灰坑43个、灰沟5条、水井1个。

本年度发掘主要的收获是发现了一处保存较好的宝墩文化墓地。已清理墓葬和人祭坑17座，均为竖穴土坑墓，平面呈圆角长方形，头向有南北向和东西向，均未发现随葬器物和葬具，葬式以仰身直肢葬最为多见。墓主人以未成年居多。墓葬分两个时期：早期墓葬以东西向为主，人骨保存较好；晚期墓葬多为南北向，人骨保存较差。人祭坑平面呈圆形，仅见主要肢骨叠放，推测为二次葬。奠基坑发现于城墙西南角夯土层，人头骨、肢骨受外力挤压严重变形，呈绑缚状。该墓地是目前成都平原已发现的年代最早、最完整的史前墓地，分布范围大，延续时间长，分布密集，葬式多样，这在以往的成都平原新石器时代考古实践中较为罕见。这为探讨宝墩文化的丧葬习俗及成都平原的史前埋葬制度提供了难得的实物资料，同时有利于开展体质人类学测量研究和DNA测试分析，有助于认识成都平原史前先民的体质结构特征。

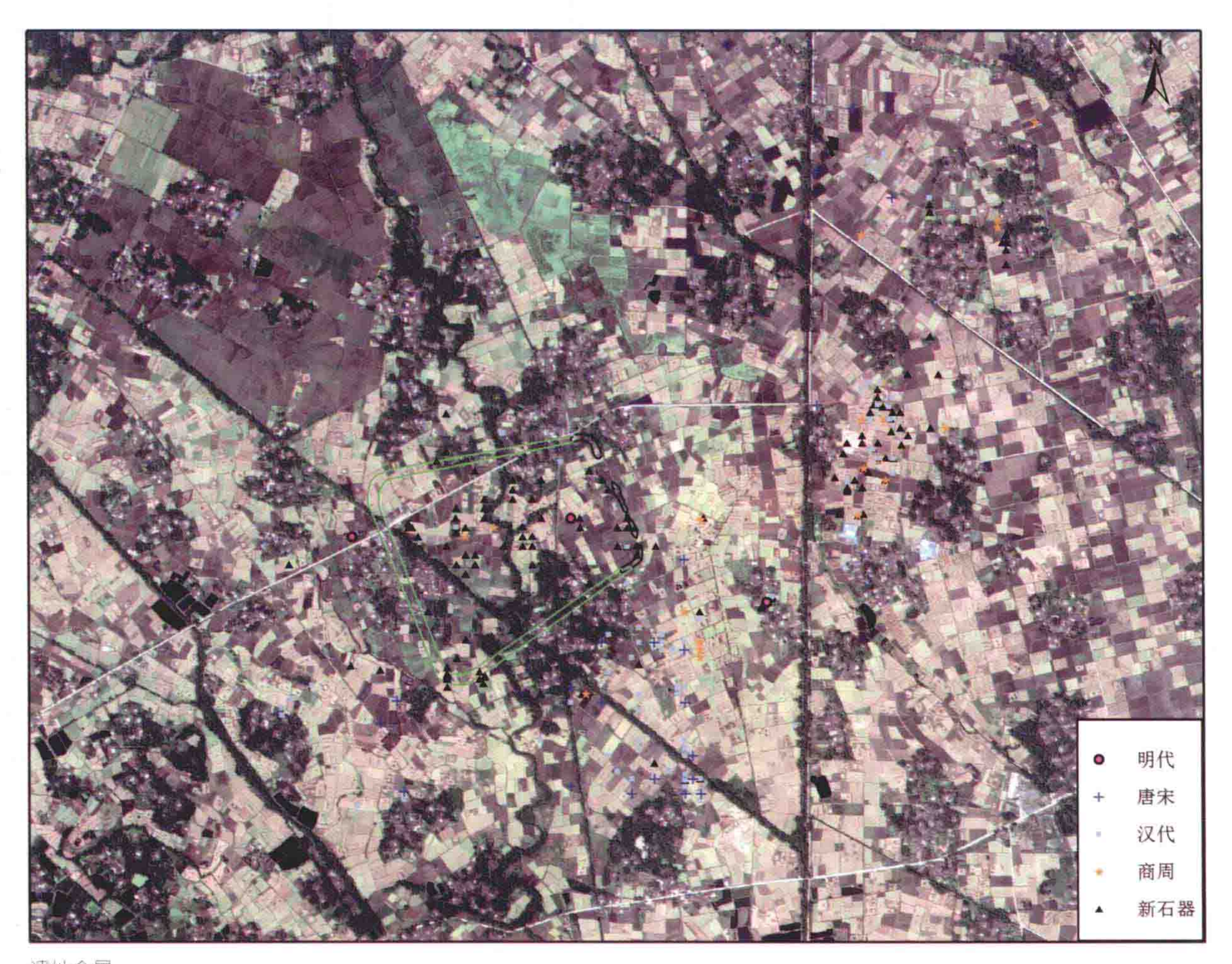
遗物主要为陶器、石器，另有少量玉器。石器分为打制和磨制两类，磨制石器包括斧、锛、凿、刀、砺石、半成品等。石器以穿孔石刀、有肩石斧、打制的燧石器较有特色。玉器数量较少，磨制规整，边缘多遗留有切割痕迹，有锛、穿孔凿等。陶器分夹砂和泥质两种，以泥质陶居多，烧制火候较高。陶器有绳纹、附加堆纹、水波纹、瓦棱纹、细线纹等。装饰手法以压印、刻划最为常见，其次是戳印，往往在同一件器物上组合使用。器形有罐、壶、尊、豆、盆、钵等，其中敞口尊、喇叭口高领罐、直口壶等较具特色。另外发现了宝墩文化的新器形，如宽大耳器、窄沿盘口罐、直口壶形器等。本次发掘出土

的陶器形态不仅多样，且完整器较多，改变了过去通过残件认识宝墩文化陶器面貌及其组合的状态，丰富了宝墩文化的考古学文化面貌和内涵。综合分析，宝墩文化遗存分两个时期：第④、⑤层及开口于其下遗迹为晚期遗存，同宝墩文化第一期文化面貌一致，二者时代相近；第⑥、⑦层及开口于其下遗迹为早期遗存，较之以往认识的宝墩一期遗存更早，文化面貌也有所差异。高山遗址早、晚两期遗存时代特征鲜明，层位关系清楚，对于认识宝墩文化的内涵、外延及文化渊源等提供了重要线索，它是目前宝墩文化遗址中唯一有明显早、晚层位关系的地点。

本次发掘还开展了多项科技考古，包括植物考古、多视角三维重建、陶石器成分测试分析、环境考古等，如采集了大量土样标本进行浮选，初步鉴定出水稻、粟等植物种属；墓葬的三维建模工作；采集了土样进行植硅石测试分析；以高山古城的DEM数据为基础，利用ArcGIS10.1的水文分析功能，对高山古城区域进行了河网提取，探讨了河网和古河道与文化层分布的关系。大量新兴技术的应用和科技考古的介入，也将揭示高山古城更多未被认识的内涵，二者的结合，将大大地推动高山古城的聚落系统与演变及社会结构的研究，为成都平原史前城址群的聚落研究提供范例。

高山遗址的发掘对于推进成都平原史前聚落考古提供了范例和反思的空间，该遗址周边不同时期聚落的发现，有助于分析成都平原文化演进与环境变迁的互动关系。高山遗址早期遗存的发现与确认将极大地拓展对宝墩文化的内涵与外延的认识。过去的钻探工作往往只注重于城址内部，而忽略城外区域的工作。高山城的钻探表明，城外区域是以城址为中心的聚落重要组成部分，它们与城址共同构成一个完整的聚落群。

（供稿：周志清　陈剑　刘祥宇）



遗址全景

A full view of the site



水井
Well



人祭坑
Human sacrifice pit



奠基人祭坑
Human sacrifice pit for foundation laying



土坑墓
Earthen-pit tomb

The ancient Gaoshan City-site is situated at Sancha Town in Dayi County, Chengdu City, lying on the southwestern fringe of the Chengdu Plain. Within the site there are widely distributed settlements of the Baodun, Shang-Zhou and Han periods. In 2015, the Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology conducted there excavation and discovered a city-site, which in date and space is nearest to the ancient Baodun City among the numerous city-sites in the Xiejiang River valley. From the site not only were brought to light objects great in number and rich in type, but what is still more important is the revelation and affirmation of the "early-phase Gaoshan Remains"; meanwhile, there was revealed a cemetery good in preservation condition, wide-varied in burial custom and long-term in function duration. The excavation and affirmation of the Gaoshan Site provided important data and clues for further studying the connotation, extension and epoch-marking role of the Baodun Culture in the Chengdu Plain.



土坑墓
Earthen-pit tomb



陶尊
Pottery *zun* vessel



陶尊
Pottery *zun* vessel



陶尊
Pottery *zun* vessel



陶尊形器
Zun-shaped pottery vessel



陶圈足器
Ring-footed pottery vessel



陶圈足盆
Ring-footed pottery basin



陶圈足尊
Ring-footed pottery *zun* vessel



陶高圈足器
High-stemmed pottery vessel



石锛
Stone adze



穿孔石器
Perforated stone tool



石斧
Stone axe



青海民和喇家遗址2015年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2015-YEAR EXCAVATION ON THE LAJIA SITE IN MINHE, QINGHAI

喇家遗址位于青海省民和县官亭镇喇家村，地处黄河上游的官亭盆地，坐落在黄河北岸的二阶级地上。地理坐标为北纬35°42′～37°09′，东经101°05′～103°01′。遗址东西长约880、南北宽约750米，占地面积约67.7万平方米。作为我国首次发掘的大型史前灾变遗址，其一系列的重要遗存曾引起国内外学者的广泛关注。

2015年7～12月，青海省文物考古研究所联合四川大学考古系、喇家遗址博物馆对喇家国家考古遗址公园即将施工的区域进行了发掘，发掘面积则近1000平方米，发现有齐家文化、辛店文化和汉晋时期遗存。清理房址4座、灰坑114个、灰沟4条、壕沟1条、墓葬5座，另外还发现古地震留下的多处裂缝及当时地表剧烈形变迹象。出土陶、铁、铜、石、玉、骨、角器等遗物数百件。

齐家文化遗迹包括房址4座、灰坑48个、灰沟2条、墓葬5座、壕沟1段，另发现多处古地震迹象。房址多由居室和门前场地组成。居室平面呈圆角长方形、椭圆形，门道朝南。在门道外两侧一般有窖穴。面积约10平方米。其中F58、F59、F60大体呈一排分布。F58、F59的居住面及四壁均抹有白灰面，F60、F61的居住面经过火烤加工。居室内多有灶址，F60内还发现有壁炉。从所揭露的现象判断，此4座房址均是因灾难发生时受到巨大破坏而被废弃。房址的四壁皆被地震和洪水严重破坏。在F58内发现从东壁倒塌的朝下白灰面；受地震影响，F59居住面的南、北部分形成了高差达1米多的严重错位；F60的居住面则自西南方向至东北方向严重倾斜。此外，在F58、F60的门前场地和居室内发现多具非常死亡个体。灰坑平面有圆形、椭圆形、圆角长方形、不规则形等。部分灰坑较为规整，应为窖穴，如H272四壁抹有白灰面。H254底部出土大量石器，性质不明。灰沟较少，其中G7内均为洪水堆积，应为地震和洪水共同作用形成的，其中发现多处骨骼不全的非正常死亡个体。墓葬除一座为双人葬外，其余为单人葬，随葬品极少。本次发掘的壕沟系遗址南侧壕沟的一段，大体呈东西走向。南部直接暴露于地表，北侧距地表约0.4米，沟宽17、深约3.5米。壕沟南壁较陡峭，上有脚窝，北壁呈斜坡状，亦有疑似脚窝。

齐家文化遗物有陶器、石器、玉器、骨器、角器、漆器等。陶器有罐、盉、豆、尊、盆、鬲、瓮、碗、钵等。其中一件施变体蛙纹的彩陶盆具有马厂文化的特征。打制石器所占比重较大，器形有刀、斧、锛、盘状器、砍砸器、刮削器、镞等。玉器有璧、凿、锛、带孔器、陀螺形器等。个别玉料有切割痕。骨器有锥、针、镞、带孔器、戒指等。漆器少，保存差，器形难辨。

辛店文化遗存发现不多，有地层堆积和11个灰坑，部分灰坑打破齐家文化遗存。灰坑平面为圆形或椭圆形，剖面为筒状平底或袋状平底。出土少量的施细绳纹的夹砂陶片及彩陶片，应属辛店文化山家头期。

汉晋时期遗迹多为灰坑，共55个，另有2条灰沟。灰坑平面有圆形、椭圆形、圆角长方形、不规则形等，灰坑的四壁及坑底有工具痕迹。H208大体呈圆形筒状，直径约4、深近2米，南壁

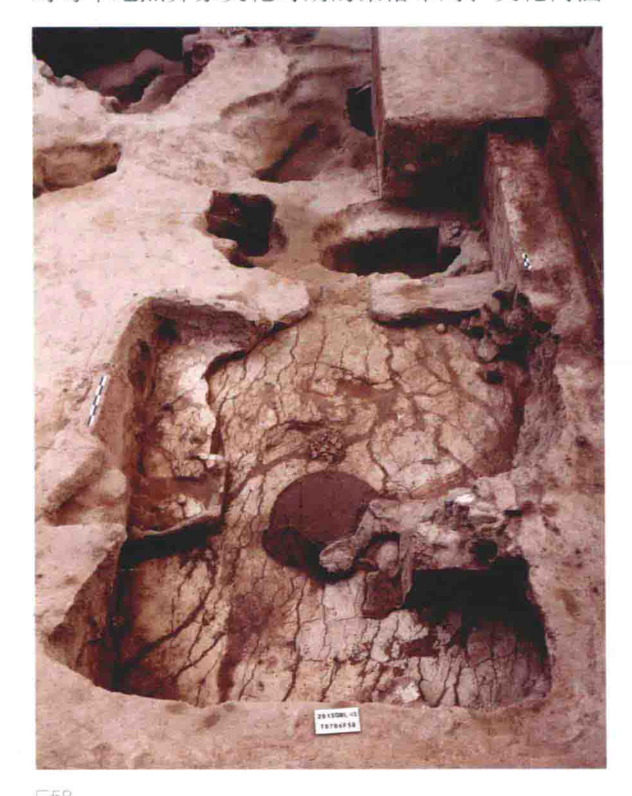
至东壁发现一条自南向东逆时针盘旋而下的生土斜坡通道，自上往下渐宽。坑底有一道稍高出的长条状土梁，大致呈东西向，将坑底分为南、北两部分，南部见有一堆石块。四壁和坑底工具痕迹明显。在H210第⑧层填土内出土1个人头骨。在H206的底部发现有一堆石块，其间夹杂陶片、铁器、人头骨及肢骨，较为特殊。

汉代遗物有陶器、铁器、骨器、玉石器、铜钱等。陶器有罐、盆、瓮、缸等。铁器除箭镞外，其他器形难辨。可辨铜钱均为五铢钱。汉代遗迹的填土多为灰黑土，其内夹杂大量动物骨骼，其间浮选出较多植物种子。

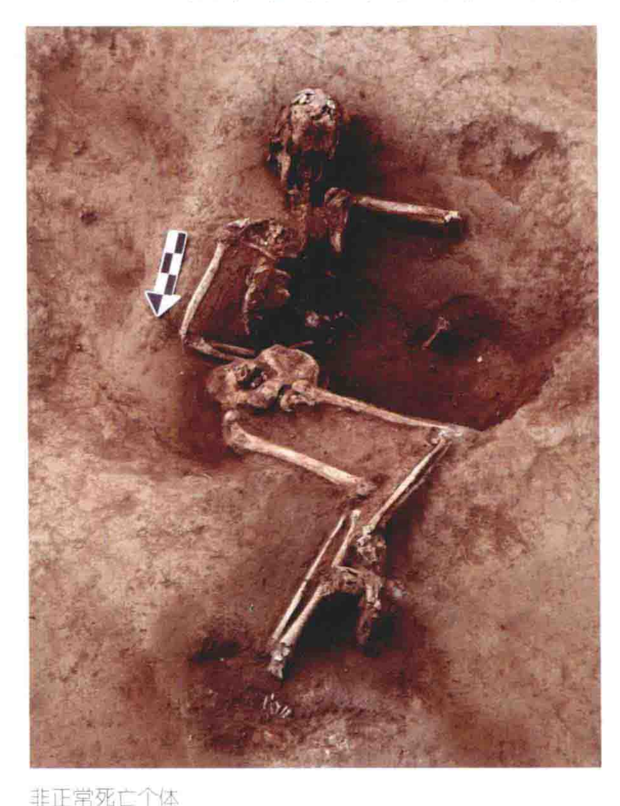
本年度的考古发掘具有重要意义。

第一，在Ⅷ3区揭露出较为丰富的齐家文化时期遗迹、遗物，为我们进一步深入研究喇家遗址齐家文化时期先民的生活状况、聚落形态提供了重要资料。第二，喇家遗址在齐家文化时期是该地区极为重要的核心聚落，环壕是其重要表征之一。通过此次发掘，对环壕的宽度、堆积状况、成因及废弃过程有了进一步了解。第三，通过对不同地点的发掘，并结合往年的发掘情况，对每个地点齐家文化时期的聚落布局、文化内涵有了新认识，推测遗址很可能存在功能分区。第四，新发现了一些齐家文化时期的灾变迹象，不但有地震导致的剧烈地表形变，也有较厚的洪水堆积。最新揭露的层位关系表明，地震与洪水的发生状况可能比已有的认识要更为复杂，这为进一步深入研究喇家遗址齐家文化聚落的最终废弃过程提供了极为重要的新线索。第五，从以往的发掘情况来看，辛店文化遗存主要集中分布于上喇家村，在下喇家村仅发现个别灰坑。此次在Ⅷ3区的两个探方集中发现了十余个形制比较规整的灰坑和辛店文化时期的地层堆积，表明辛店文化先民的在下喇家村也曾有过较为重要的活动。第六，首次揭露出丰富的汉晋时期遗存，为我们了解喇家遗址的汉晋时期聚落形态提供了重要信息。该时期遗迹保留了大量的工具痕迹，这是极为难得的考古发现。第七，RTK、3D扫描、航拍等现代技术的广泛应用，植物考古、动物考古、环境考古、化学、体质人类学等多学科的深入参与，并通过现场保护与实验室保护相结合，不仅最大限度地获取了科学资料，也在第一时间对遗存进行了有效保护。

（供稿：杜战伟　杜玮　马骞　张启珍）



F58
House-foundation F58



非正常死亡个体
Remains of a person who died an extraordinary death



墙壁白灰面
Lime surface of a wall

H254
Ash-pit H254





陶双大耳罐
Double-large-eared pottery jar

陶侈口罐
Flared-mouthed pottery jar

陶盆
Pottery basin

陶高领双耳罐
High-necked double-handled pottery jar

The Lajia Site is situated at Lajia Village of Guanting Town in Minhe County, Qinghai Province, lying in the Guanting Basin within the upper valley of the Yellow River, on the second terrace by the northern river-bank. In July to December 2015, the Lajia-site Joint Archaeological Team carried out there excavation. They discovered house-foundations, ash-pits, ash-trenches, a ditch and tombs, as well as a lot of crevices resulting in an ancient earthquake and traces of the then violent shake of the earth's surface. The unearthed pottery, iron and bronze artifacts total several hundreds. The present excavation brought to light remains of the Qijia and Xindian cultures and the Han-Jin period, and greatly enriched our knowledge of the cultural contents of the Lajia Site, thus it furnished valuable material data for deep-going study into the Lajia Site and related problems, which enriched our knowledge of the contents of the Lajia Site and related problems, and at the same time provided important support for all-round planning and utilizing the State Lajia Archaeological Site Park.


石斧、玉凿
Stone axe and jade chisel


玉饰
Jade ornament

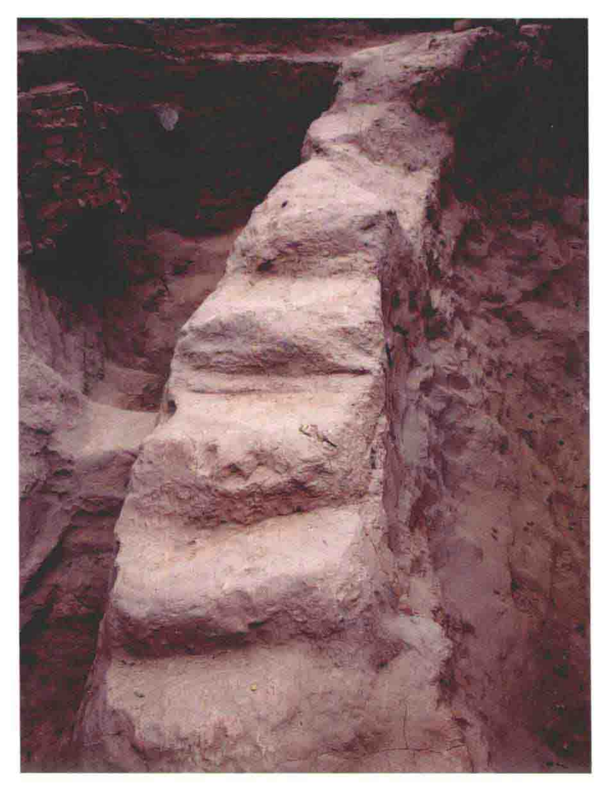

玉料
Jade material


漆器
Lacquered object


鸟形陶塑
Bird-shaped terra-cotta sculpture


红玛瑙饰件
Red agate ornament


鱼形陶塑
Fish-shaped terra-cotta sculpture


台阶
Steps

海南三亚英墩
新石器时代遗址

THE NEOLITHIC YINGDUN SITE IN SANYA, HAINAN

2014年8月，中国社会科学院考古研究所与海南省博物馆（海南省文物考古研究所）在海南东部沿海地区联合进行考古调查，发现英墩遗址。英墩遗址位于海南省三亚市海棠区江林村东约1.5公里（地理坐标为北纬18° 16′ 53.8″，东经109° 43′ 02.7″），地处海棠湾沿岸沙坝的南端，东距海岸线约280米。沙坝以西有大片低地，原应系潟湖，后干涸成陆。遗址西南濒临铁炉港，西、南稍远有大岭、竹落岭、湾艾岭等丘陵包围。遗址处于古沙坝—潟湖地貌体系之中，周边存在多种海洋、陆地自然资源可供利用，适于古人繁衍生息。遗址现存





贝壳堆积
Shell accumulation

南北长约 300、东西宽约 50 米，面积约 15000 平方米。英墩遗址存在丰厚的贝壳堆积，且出土遗物丰富，在海南岛乃至华南地区极为罕见。

因遗址面临修整道路及疏通河道的破坏，联合考古队于 2015 年对遗址进行了抢救性考古发掘，发掘面积约 225 平方米。

遗址南部 2015HSYTS42W1 地层堆积如下。

第①层：灰黄色地表扰乱细沙层。

第②层：灰褐色粗沙。含少量贝壳，出土少量磨光红衣陶。

第③层：灰黄色粗沙。含少量贝壳及较多细碎鱼骨。

第④层：灰褐色粗沙。含鱼骨、木炭及少量贝壳，出土骨器等。

第⑤层：灰褐色贝壳层。以贝壳为主，含少量灰褐色沙，出土少量动物遗骸。

第⑥层：黄色粗沙。质地纯净，未见文化遗物，应为间歇层。

第⑦层：灰褐色粗沙。出土较多夹砂红陶片及水陆生动物遗骸。

第⑧层：灰黄色贝壳层，贝壳密集，含少量灰黄沙。出土少量夹砂红陶片及水陆生动物遗骸等。

第⑨层：灰褐色贝壳层，含少量灰褐沙，出土较多夹砂红陶片及水陆生动物遗骸等。

第⑩层：灰黄色粗沙。质地纯净，未见文化遗物，应为间歇层。

第⑪层：灰褐色粗沙。含少量贝壳，出土少量陶片及较多水陆生动物遗骸。另出土有鱼骨串饰。

第⑪层以下为自然堆积。

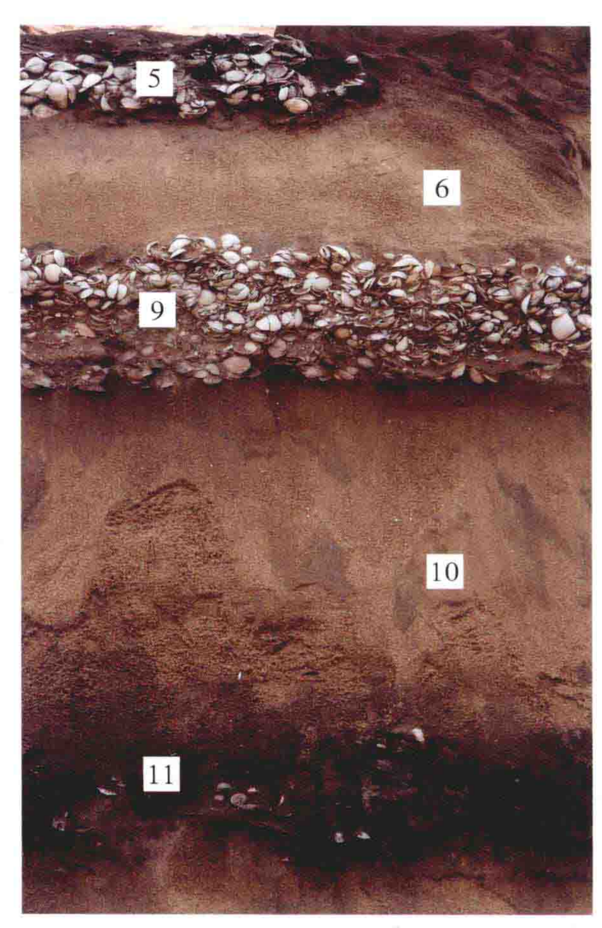
遗址中部 2015HSYTS29W1 地层堆积如下。

第①层：黄色地表扰乱粗沙层。

第②层：黄褐色粗沙。出土少量陶片、鱼骨、兽骨、贝壳等。

第③层：黄褐色粗沙。主要分布于探方内的东南角附近。含较多贝壳。

第④层：灰褐色粗沙。分布于探方之西北部，



地层堆积
Stratigraphical condition

地势由东南向西北倾斜。含少许贝壳，出土陶片，鱼骨等。

第⑤层：灰褐色粗沙。主要分布于探方东部。出土大量陶片、鱼骨等，夹杂较多贝壳。

第⑥层：灰黑色粗沙。包含有大量贝壳、炭粒，出土大量陶片、鱼骨、兽骨等。

第⑥层以下为自然堆积。

遗址堆积大致可分为早、晚两期。早期为2015HSYTS29W1 第③层（含第③层）以下诸层、2015HSYTS42W1 第③层（含第③层）以下诸层。晚期为 2015HSYTS42W1 第②层。

早期堆积中主要出土夹粗砂红褐陶及夹细砂红褐陶两系。夹粗砂红褐陶掺杂的砂粒较粗，且数量较多，陶质较疏松，火候较低，陶胎一般较厚，器形主要为平底盘形釜。其器形硕大，制作粗犷，敞口，浅弧腹，平底（或微凸底），多见手捏、抹平、刮削等痕迹，器表常施粗绳纹，器表多有烟熏痕迹，其功能应为炊具，口径多约为 40 厘米，最大者可达 50 厘米，系英墩遗存的典型器物。夹细砂红褐陶所掺砂粒较细，且数量较少，陶质略硬，火候略高，陶胎一般较薄，器形多为盛器。大圜底钵尺寸不亚于平底盘形釜，口径亦近 40 厘米，但作风明显精细。敛口，圆鼓腹较深，圜底，内外壁均施陶衣，并有所打磨，外腹中部施绳纹；小圜底钵尺寸较小，敛口，弧腹略浅，圜底，内壁施陶衣，并稍事打磨，外壁满施绳纹；凹底钵敛口，弧腹稍鼓较浅，平底内凹，外壁满施绳纹；罐大致有深腹、浅腹两类。深腹罐敛口，直口微敛，尖圆唇，深腹略鼓，圜底，内外壁均施陶衣，并有所打磨，外腹施绳纹，后在绳纹之上饰篦划纹。浅腹罐敛口，圆唇，唇部经手捏修整，不甚规整；浅腹甚鼓，圜底，外壁原施绳纹，后经抹平，局部仍留有痕迹；小杯为椭圆形，直口微敛，圆唇，弧腹，圜底，内外壁均施陶衣，并有所打磨。另外，还见有双肩石斧（锛）与上述陶器共生，其器形一般较小，仅稍事打出肩部，或打磨成溜肩或弧肩，肩角均为钝角。此为海南地区新发现的一种文化遗存。

晚期堆积中主要出土磨光红衣陶片，陶质较硬，火候较高，制作精美，打磨精致，可辨器形有卷沿罐等，与陵水莲子湾遗址、桥山遗址第 3 层出土器物相近，属莲子湾文化遗存。

英墩遗址的发掘有十分的学术重要意义。第一，通过发掘，发现了一种全新的史前文化遗存（即英墩早期文化遗存），填补了海南史前考古的空白。遗址出土遗物颇丰，使我们对英墩遗存的面貌及内涵有了较为全面的认识。第二，发现了陵水莲子湾遗存（即英墩晚期遗存）晚于英墩遗存的地层叠压关系。而在陵水桥山遗址则存在莲子湾遗存早于桥山遗存的明确的地层证据。如此形成了“英墩早期文化遗存”→“莲子湾文化遗存”→“桥山文化遗存”最基本的年代早晚架构，为构建海南东南部沿海地区史前考古学文化编年与谱系提供了关键证据。第三，英墩遗址出土大量的贝壳、鱼骨、兽骨等水陆生动物遗存，为了解当时的自然环境及人类生计方式提供了重要资料。

（供稿：傅宪国　刘业沣　王明忠　彭小军）



陶小圜底钵
Small-sized round-bottomed pottery *bo* bowl

陶大圜底钵
Large-sized round-bottomed pottery *bo* bowl

陶小圜底钵
Small-sized round-bottomed pottery *bo* bowl

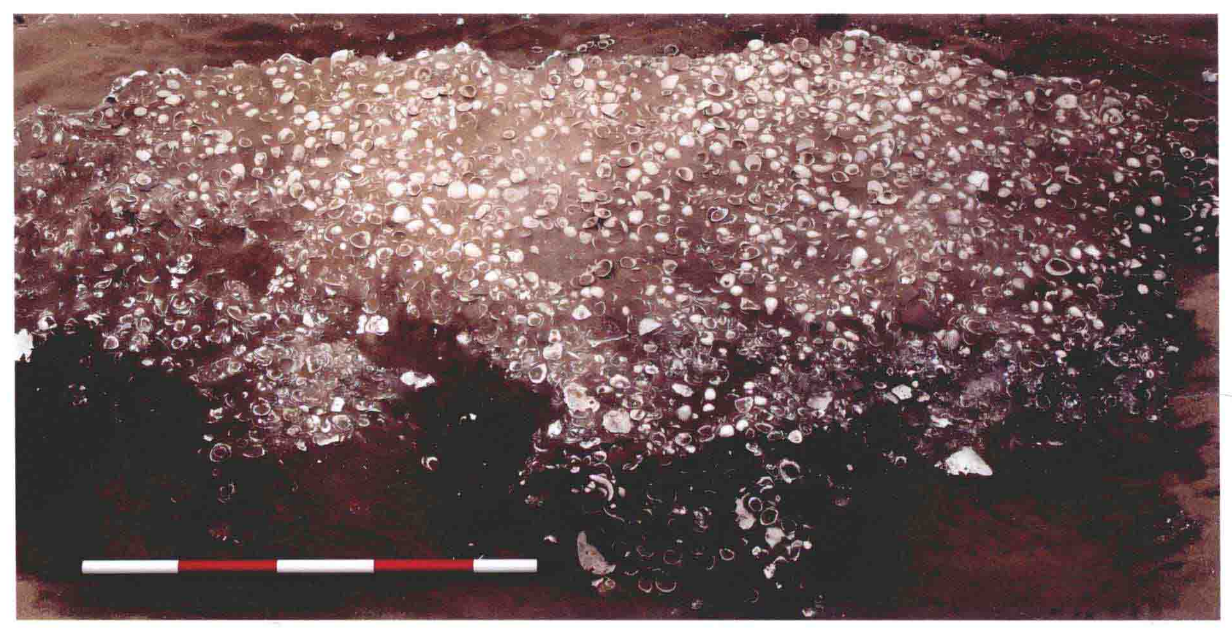
陶平底盘形釜
Flat-bottomed plate-shaped pottery *fu* cauldron

陶凹底钵
Concave-bottomed pottery *bo* bowl

陶深腹罐
Deep-bellied pottery jar

陶杯
Pottery cup

石器
Stone tools



TS42W1 第⑧层表面堆积
Accumulation on the surface of the eighth stratum in Excavation Grid TS42W1



陶器
Pottery



鱼头骨
Fish skulls

In 2015, the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, in cooperation with the Hainan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, carried out excavation on the Yingdun Site. There remain thick shell accumulations and abundant artifacts, which is extremely rare throughout Hainan Island and even in whole South China. The early deposits yielded mainly coarse- and fine-sandy reddish-brown potteries; the late accumulations feature polished red-slipped ware. The Yingdun Site has great academic significance. Firstly, it yielded completely new early-phase Yingdun remains. Secondly, thanks to the present discovery, a basic chronological frame has been formed as the "early Yingdun cultural remains→Lianziwan cultural remains→Qiaoshan cultural remains," which provided a key evidence for establishing the chronology and pedigree of prehistoric archaeological cultures in the southeastern Hainan coastland. Thirdly, a large amount of remains of aquatic and terrestrial animals provided important data for understanding the then natural environments and man's means of life.

上海松江广富林遗址

2014 ～ 2015 年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2014-2015-YEAR EXCAVATION ON THE GUANGFULIN SITE IN SHANGHAI

2014 年 3 月至 2015 年 8 月，为配合广富林遗址公园的建设，上海博物馆等单位组成联合考古队，对建设涉及区域进行了抢救性考古发掘。发掘区位于广富林遗址建设控制地带的南部，发掘面积 22800 平方米。发现不同时期的灰坑 1058 个、灰沟 163 条、水井 307 口、墓葬 217 座、特殊遗迹 8 处，出土了陶器、石器、骨器等。

此次发掘发现两处新石器时代墓地。一处位于 2010 年发现的墓地西北 180 米处，是迄今为止发现的第三处墓葬密度较高墓地。墓地面积约



M534

成人墓
Tomb of an adult

土台堆积剖面
Profile of an earthen platform

土台堆积剖面
Profile of an earthen platform

200平方米，发现墓葬103座。其中崧泽文化墓葬81座，良渚文化墓葬19座。该墓地建于地势较高处，墓葬呈东西向排列，墓地沿用时间较长，叠压打破关系复杂，多数墓葬仅存墓底；三条现代沟自西向东横贯墓地北部、中部、南部，对墓地破坏严重。墓葬皆为竖穴土坑墓，头向除两座无法判定外，两座向北，一座向东，其余皆为南向。葬式以仰身直肢葬为主，少量侧身屈肢葬及俯身葬。另有两座多人二次合葬墓。M425，良渚文化墓葬，位于墓地南部，被现代沟打破，残长1.05、宽0.8米，多人二次合葬墓，骨骼以股骨、胫骨为主，股骨摆放较为整齐，应属4个以上的个体，随葬鼎、罐、豆等8件陶器。另一处墓地面积约500平方米，位于发掘区中部一处高地上，位于2010年发现的墓地东部。包含85座崧泽文化墓葬，近半数墓葬被晚期堆积破坏。墓主人头向皆向南，大体呈东西向排列，葬式以仰身直肢葬为主。墓地经过事先规划，北侧为儿童墓，多无随葬品；南侧为成人墓，打破关系较少。M534，崧泽文化墓葬，位于墓地西南部，长2.1、宽0.5米，仰身直肢葬，头南面西，随葬鼎、罐、盆、盘、豆、杯、纺轮等陶器及猪牙。

此次发掘最重要的收获是发现一处良渚文化土台。发掘的部分为土台东北部，揭露面积约1200平方米。土台揭露部分东西长约50、南北宽约45、高约3.8米，方向北偏东30°，土台东北角呈90°。土台建于一处洼地之上，由人工堆筑草裹泥堆砌而成。土台由西南部开始用堆土筑成一个小型的高台，再用草裹泥的方式渐次向东、向北扩展，形成一圈圈的曲尺形状。由于草裹泥的土质不同，可以在这些堆积中划分出小型区块，应与当时施工方式有关。土台外围采用草铺泥的结构进行加护。在土台堆积中，发现了两层由红烧土组成的斜坡状堆积，由此可将土台堆筑过程分三个阶段。在土台的东、北侧发现了一些与土台方向一致的长条形凹槽，部分凹槽中发现有竖立的篱笆痕迹，可能与芦苇有关。多数凹槽都能找到与之对应的土台堆积，其也应与土台堆筑有关。

土台上部接近现代地表，破坏严重，未发现功能明确的遗迹，无法确定土台性质。该类型的土筑高台在广富林遗址的发掘中尚属首次，环太湖地区



土台草裹泥
Straw-wrapped mud of the platform



土台草裹泥
Straw-wrapped mud of the platform



红烧土堆积
Red-burnt earth accumulation

其他遗址虽然曾发现过类似的迹象，但都没有完整揭露。此次发掘较为完整地揭露了土台的堆筑方式和堆筑过程，为全面认识良渚文化时期人工堆筑土台的工艺和方法提供了重要的资料。

此次发掘还发现了一组由石圈，位于土筑高台的东北部，从层位上看应当早于土台，属于良渚文化时期堆积。石圈平面似“8”字形，呈南北向排列、相交，北圈仅存东半部，南圈直径约 5 米，石圈高 0.1 ~ 0.7 米。石块大小差异较大，最大的长约 0.8 米，未见人为修整的痕迹，应是利用天然石块依形状垒砌而成。石圈底部地层堆积较平整，在石圈内部及周边有较多红烧土堆积。

本次发掘再次发现了钱山漾文化遗存，部分灰坑出土了较完整的器物。H5478，平面呈椭圆形，南北长 1.75、东西宽 1、深 0.3 米，坑壁光滑，圜底。填土为青灰色，土质较硬，内含大量的红烧土块、炭灰、草木灰等。出有石刀、石锛、石镞、磨石、陶纺轮、陶罐、陶豆、大鱼鳍形足陶鼎、陶盘、陶器盖等。

此次发掘再次发现了广富林文化墓葬。M451，竖穴土坑墓，长 2.1、宽 0.5 米，仰身直肢，墓向 135°，墓主为男性，随葬 1 件陶罐、3 件三棱形石镞、1 件石钻、1 件纺轮。该墓是继 2008 年发现 9 座、2010 年发现 1 座广富林文化墓葬之后的又一发现，再次证明了广富林文化墓葬的头向没有统一性、分布较为分散。

周代遗存在广富林遗址中一直占有相当大的比重，此次发掘发现了大量周代遗存。TJ66，南北约 22、东西约 11 米，厚 5 ~ 20 厘米，为印纹硬陶、原始瓷片堆积，夹杂大量红烧土块、草木灰及石块，以原始瓷盅的数量最多，另有削、镦等青铜工具。陶瓷片复原率很低，多为碎片，应是周人堆放生活垃圾的遗存。

通过此次发掘，同时结合往年发掘的情况，我们对广富林遗址的环境变迁有了进一步了解。可以确认新石器时代广富林遗址的北、东、南部都分布有大范围的河、湖相堆积，西部为地势略高的自然坡地，坡地大致呈南北走向，宽约 80 米。广富林遗址的史前文化堆积广泛分布于坡地以东、面积约 25 万平方米的半岛上。广富林文化末期水域扩大。自周代开始，水域逐渐缩小，人们的活动区域逐渐南移。至唐宋时期，仅在广富林遗址的西侧及南侧有两条河流，人们的主要活动区域位于南侧河流的北岸，并开挖多条小河道，形成江南水乡的景象。

此次发掘区紧邻广富林遗址的核心区域，发现的良渚文化土台在广富林遗址的发掘中尚属首次，而单纯的崧泽文化墓地及以往在周边区域所发现的崧泽文化至良渚文化墓地的布局也为我们深入探讨广富林遗址的聚落结构、不同时期的聚落布局提供了宝贵的资料。

（供稿：黄翔）



陶豆

Pottery *dou* stemmed vessel



陶罐

Pottery jar



竹篱笆
Bamboo fence


竹篱笆遗迹
Remains of a bamboo fence


石圈
Stone circles



灰坑
Ash-pit

From March 2014 to August 2015, the Joint Archaeological Team from Shanghai Museum and other units conducted a salvage excavation on the Guangfulin Site. The work resulted in the discovery of two Neolithic cemeteries, a Liangzhu Culture earthen platform, a Liangzhu Culture stone circle and a large number of cultural relics varied in date. Among them the Liangzhu Culture earthen platform is the most important find as this is a batch of unprecedented and rather complete evidences that shows the building method and process of the then earthen platforms and thus provided important material for all-round understanding the building technology and method of man-piled earthen platforms in the Liangzhu Culture period.

江苏句容孔塘遗址

KONGTANG SITE IN JURONG, JIANGSU



孔塘遗址位于江苏省镇江市句容市郭庄镇孔塘埂村以北360米，长深高速西侧约120米处，遗址中心位置地理坐标为北纬31°47′39″，东经119°0′21″，海拔10.65米。遗址现地貌为高于地表约2米的土墩，呈不规整椭圆形，东西径约150、南北径约130米，文化层堆积深厚，多在2米以上，文化内涵丰富。遗址中心被破坏，地表即可采集到新石器时期至商周时期遗物，可见零星人骨碎渣。

南京博物院考古研究所于2015年3月下旬开始对遗址及其周边开展钻探工作，并对破坏区西部边缘进行清理。5～12月，已发掘面积为300平方米，目前尚未发掘至生土。发掘区位于土墩西部，已清理了8层堆积，其中第①～③层为晚期地层，第④层为商周时期地层，第⑤～⑧层为新石器时期地层。已发掘墓葬199座、灰坑91个、柱洞106个，出土陶器、玉器、石器等600余件，出土了大量新石器及商周时期陶片。

墓葬主要分布在发掘区的东半部，东北－西南向呈长条形分布，墓葬分布集中、叠压打破关系复杂。新石器时代墓葬出土器物呈现出一脉相承的鲜明的本地特色——鼎足横截面多为凹边三角形、器盖上的纽多为花形纽、不见壶形豆、豆盘多数为敛口，此外，出土器物还呈现出崧泽文化、北阴阳营文化、大汶口文化、良渚文化等诸多文化因素，文化面貌相当复杂，本遗址的发掘对于丰富宁镇地区新石器时期及商周时期考古学材料，研究宁镇地区新石器时期文化面貌，完善宁镇地区新石器时期、商周时期文化谱系有重要意义。

199座墓葬中，开口于第③层下4座、第④层下45座、第⑤层下97座、第⑥层下46座、第⑦层下5座、第⑧层下2座。墓葬多为一次葬，葬式多为仰身直肢葬，仅有两座为侧身屈肢葬。随葬品有陶器、石器、玉器等，陶器多为鼎、豆、壶、杯，石器多为锛、钺，玉器有琮、璜、环、镯、珠、管等。

典型墓葬举例：M15、M31、M32开口于第④层下；M33、M38、M126开口于第⑤层下；M183、M185、M195开口于第⑥层下；M198开口于第⑦层下。

M15　位于T1618东扩部分东北角，开口于第④层下，方向30°，墓口长2.34、宽0.72～0.79米，墓底长2.26、宽0.68～0.75米，残深0.30米，墓口距地表0.75米。人骨位于墓坑中部，仰身直肢，墓葬中部被灰坑扰乱，胸腔骨骼凌乱。性别不辨，年龄为18～22岁，随葬陶鼎、豆、杯、器盖各1件，石钺、锛各1件。

M31　位于T1618东扩东北部，开口于第④层下，方向20°，被M15打破，墓口长1.95、宽0.56米，墓底长1.85、宽0.54米，残深0.43米，墓口距地表0.75米。人骨位于墓坑中部，仰身直肢，墓主为成年男性。随葬陶豆、鼎、器盖、壶各1件，石锛2件、石钺1件。

M126　位于T1716东南部，开口于第⑤层下，方向7°，墓口长2.85、宽1.2～1.22米，墓底长2.85、宽1.2～1.22米，残深0.42米，墓口距地表1.55米。人骨位于墓坑中部，仰身直肢，墓主为女性，年龄为30～35岁。随葬器物36件，

其中陶豆9件，陶鼎6件，陶壶2件，陶器盖3件，陶带流罐2件，陶盆、陶甑、陶双鼻壶、陶纺轮、陶尊各1件，玉琮1件，玉管1件，玉珠7件。

M183 位于T1616东部，开口于第⑥层下，方向16°，墓口长1.9、宽0.54～0.58米，墓底长1.88、宽0.52～0.56米，残深0.32米，墓口距地表1.34米。人骨位于墓坑中部，仰身直肢，墓主为成年女性。随葬器物12件，其中陶器7件，为陶豆2件、陶鼎2件、陶杯1件、陶钵1件、纺轮1件；玉器5件，包括玉璜1件、玉管1件、玉珠3颗。

M185 位于T1615东北部，开口于第⑥层下，方向53°，墓口长2、宽0.68～0.7米，墓底长1.98、宽0.66～0.68米，残深0.55米，墓口距地表1.44米。人骨位于墓坑中部，仰身直肢，墓主为年龄22～35岁的女性。随葬器物8件，其中陶器7件，豆、鬶、鼎、纺轮、壶、罐、器盖各1件，玉璜1件。

M195 位于T1615东扩东南部，开口于第⑥层下，方向15°，墓口长2、宽0.7米，墓底长1.98、宽0.68米，残深0.74米，墓口距地表1.5米。人骨位于墓坑中部，头颈分离，头顶向上、面朝东，身体其他部位骨骼摆放位置与仰身直肢葬无异，为约30岁男性。随葬器物9件，其中陶器3件，为鼎、豆、杯，玉璜1件；石器5件，石锛4件、石钺1件。

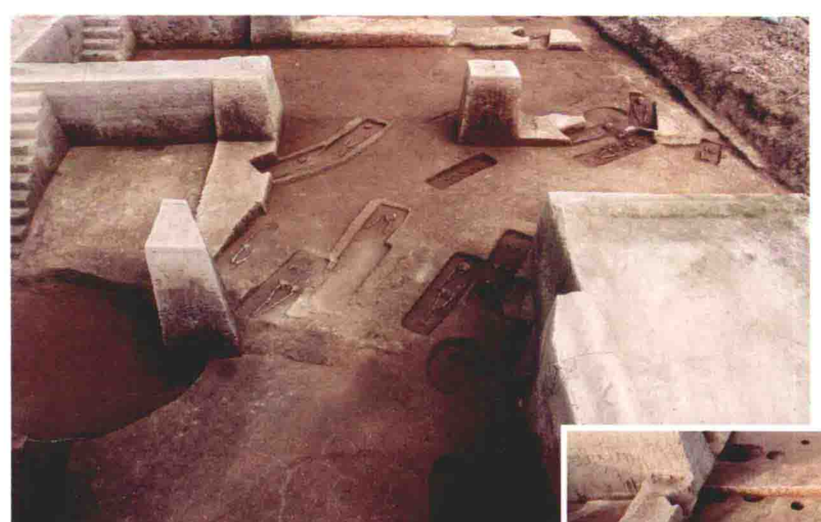
91个灰坑中，开口于第②层下4个，开口于第③层下31个，开口于第④层下6个，开口于第⑤层下6个，开口于第⑥层下6个，开口于第⑦层下26个，开口于第⑧层下12个。开口于第⑥层下、第⑦层下的灰沟各一条。

106个柱洞中，开口于第⑤层下8个，开口于第⑥层下4个，第⑦层下74个，第⑧层下20个。4个基槽皆开口于第⑦层下。

发掘区经历了由居址到墓地再到居址的转变：新石器时代，遗址从居址演变为墓地；到商周时期，墓地再次成为居址。

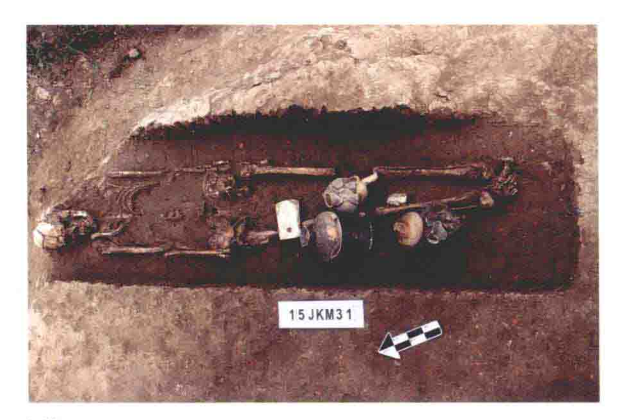
孔塘遗址文化内涵丰富、文化面貌独特，可为研究宁镇地区新石器及商周时期考古学文化面貌提供丰富的考古学资料。随着整理工作的深入进行，对于孔塘遗址所呈现出来的复杂文化面貌，会有更加深入、科学的认识。

（供稿：朱晓汀　张蕾　杨京　李保国）



发掘区
Excavated area

发掘区
Excavated area



M31

Tomb M31



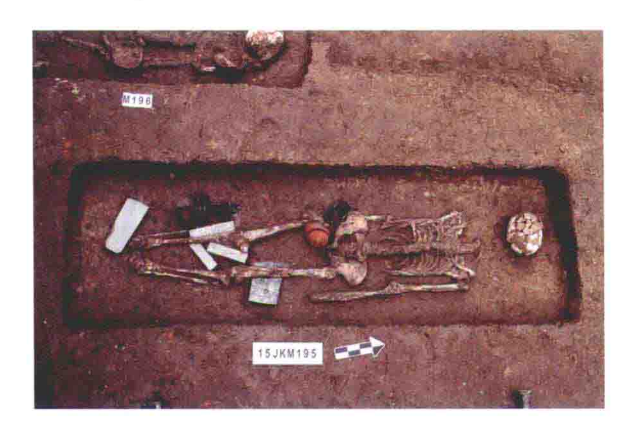
M126 出土玉琮

Jade *cong* emblem from Tomb M126



M33

Tomb M33



M195

Tomb M195

M126

Tomb M126



陶鼎
Pottery *ding* tripod

陶鼎
Pottery *ding* tripod

陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel

陶杯
Pottery cup

M126出土陶器
Pottery from Tomb M126

The Kongtang Site is rich in cultural contents and distinct in cultural aspect. There have been excavated 199 tombs, 91 ash-pits and 106 post pits, brought to light more than 600 small-sized pottery vessels, jade artifacts and stone implements, and yielded a large amount of Neolithic and Shang-Zhou pottery shards. The objects from the Neolithic tombs show bright native features that can be traced to the same origin. Besides, the unearthed relics present complicated cultural elements, including those of the Songze, Dawenkou and some other cultures. The excavation covered an area that underwent the transformation from a settlement to a cemetery and again to a settlement. The present excavation plays an important role for enriching the Neolithic and Shang-Zhou periods archaeological material of the Jiangning-Zhenjiang region and perfecting our knowledge of the then cultural pedigree in this area.

江苏兴化、东台蒋庄新石器时代遗址

NEOLITHIC JIANGZHUANG SITE AT THE JUNCTURE OF XINGHUA AND DONGTAI CITIES, JIANGSU

蒋庄遗址位于江苏兴化、东台两市交界处，分属兴化市张郭镇蒋庄村及东台市时堰镇五星村、双溪村，中心地理坐标为北纬32° 45′ 30″ ，东经120° 12′ 05″ 。勘探显示，以泰东河为界，遗址可分为东、西两区，东区（Ⅱ区）以唐宋时期堆积为主，面积达45万平方米；西区（Ⅰ区）以新石器时代良渚文化堆积为主，面积近2万平方米。因地处平均海拔约3米的里下河地区，遗址所在区域地下水位高、水网密布。遗址北侧沿河西岸局部剖面显示，该区域良渚文化层之上叠压着一层厚约0.8～1米的纯黄土，为水成间歇层，间歇层之上为唐宋时期文化堆积。这表明，良渚时期该遗址西区呈中部高、四周渐低的台形，经数千年的自然淤积及后期人类活动，使得遗址地势现与周边持平。2011年10月至2015年12月，因泰东河水利拓宽工程需要，南京博物院对其进行了抢救性发掘。发掘主要集中于西区，发掘面积3500平方米，揭露良渚文化聚落一处。目前已清理该时期墓葬280座、房址8座、灰坑110余座及水井、灰沟等。出土玉、石、陶、骨器等近1200件。

此次发掘的良渚文化墓地是蒋庄遗址良渚文化聚落最为重要的内容。墓地位于聚落东北部，整体呈南北走向，墓葬分布密集，叠压打破关系复杂，其中一组打破关系涉及墓葬达80余座。这样的密集程度与层位关系，显示出其作为一处公共墓地，有着持续而稳定的使用过程。墓葬间等级分化严重，随葬玉璧、玉琮的高等级墓葬主要集中于墓地南部，而“平民墓”主要位于墓地中北部。这种不同等级墓葬间明显的分区，体现了高度的社会分层现象。

墓葬均为长方形竖穴土坑，葬式多样，一次葬与二次葬并行。一次葬均为单人仰身直肢葬，头向东，主要分布于墓地的中北部。二次葬分烧骨葬与拾骨葬，随葬玉琮、玉璧的较高等级墓葬均为二次葬。其中，烧骨二次葬墓主要分布于墓地的中东部，墓坑偏小，少量使用葬具，骨骼为白色碎块状，系异处焚烧后，再将焚烧后的遗骸入葬，多呈条形摆置，个别随葬玉璧，多随葬石器与小型陶器。

除烧骨二次葬外，大多墓葬人骨保存较好，不仅可以鉴定出性别、年龄，还可见个体特殊的骨骼损伤和埋葬特征。绝大部分墓葬头向东，少量二次葬呈南北向，个别头向西。葬具使用较为普遍，可辨别的均为弧底独木棺，盖板则分平板与弧形两种。

M153　单人一次葬，墓坑开口长2.01、宽0.49～0.6米，方向104°。墓主为年龄41～50岁的女性。葬具仅存痕迹，随葬陶器4件，双鼻壶位于棺内右侧胫骨外，其余3件位于脚端棺外侧。

M36　单人拾骨二次葬，墓坑开口长2.21、

墓地局部

Part of the cemetery



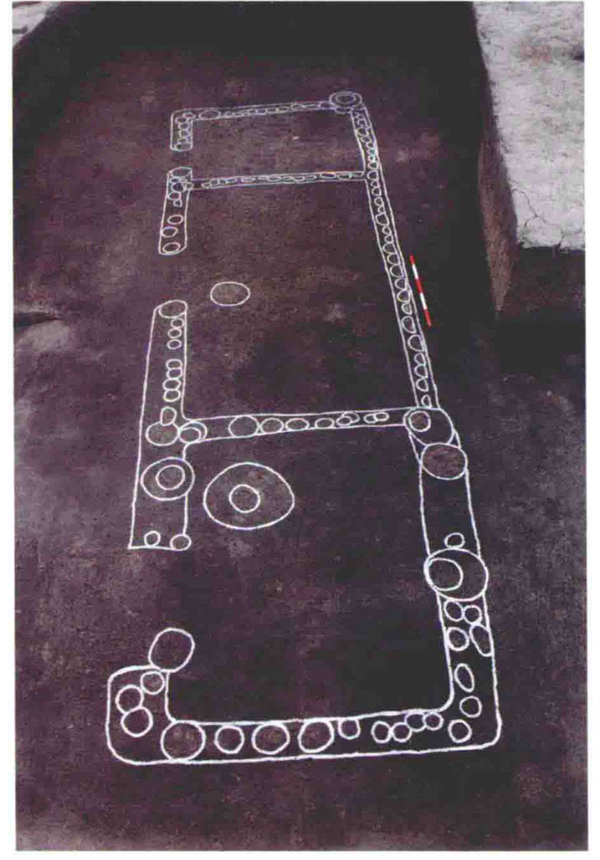
墓地局部

Part of the cemetery



M158

Tomb M158



联排房址

House-foundations in a row

宽 0.98 ~ 1.19 米，方向 124°。墓主为 40 ~ 45 岁的女性，骨骼大致按各部位位置摆放，股骨、胫骨、腓骨前后翻转放置。随葬玉器、陶器各 3 件。其中 M36 ：1 玉璧直径 24 厘米，上刻画有“凸”字形祭坛符号。

M116 烧骨二次葬，墓坑开口长 1.36、宽 0.54 ~ 0.6 米，长轴方向 113°。墓主信息不可辨。经焚烧后的骨骼按墓坑方向东西向集中摆放，整体呈长条形，系异地焚烧后入葬。随葬玉器 1 件、石器 3 件、陶器 1 件。

墓葬共出土玉、石、陶、骨器等 700 余件。随葬玉器种类有琮、璧、锥形器、镯、环、管、珠、坠饰等；石器有钺、璧、锛、凿、刀、纺轮等；陶器有鼎、双鼻壶、罐、豆、钵、圈足盘、鬶、大口尊、贯耳壶、器盖、纺轮等；骨器有锥、鱼钩等。玉、石器多出于头部及腹部以上位置，部分压于身下。陶器多见于脚端，部分置于棺外。鼎、双鼻壶、罐或豆为常见器物组合。漆器较为常见，出土时仅存朱红色痕迹（成分为朱砂），依形状判断应以木胎漆觚为主，墓葬等级与是否随葬漆器无直接关联。石钺、锛、凿与陶纺轮不同出，随葬前者为男性，后者为女性，反映了墓主性别与社会分工的差异。

墓地所在的良渚文化聚落布局也得到初步揭示，聚落周边水系发达，聚落外围水网与泰东河相连，并通达长江。所发现的 8 座良渚时期房址，均为挖基埋柱的平地起建式，平面有



刻纹玉璧细部

Detail of a Jade *bi* disc with incised pattern

圆形、长方形两种，并见多间联排式房址。房址在修建之前常有大范围的浅黄色人工垫土，垫土多取自遗址附近，局部呈明显的团块状。如 F3 为近东西向长方形，挖基槽埋柱平地起建式，被隔成三个独立单间，中部房间大两侧小，整体东西长 7.3、南北宽 2 ~ 2.25 米，面积约 16 平方米。柱芯明显，北侧基槽内柱芯多呈半圆形，平面朝向外墙侧。室内未发现灶坑及明显活动硬面。水井、灰坑多位于居住区，遭废弃后内填大量动物动植物遗存。

蒋庄良渚文化遗存的发现意义重大。

第一，蒋庄遗址是长江以北地区首次发现的大型良渚文化聚落；蒋庄墓地是在长江以北首次发现随葬琮、璧等玉质礼器的高等级良渚文化墓地。突破了以往学术界认为良渚文化分布范围北不过长江的传统观点，对全面、深入研究良渚文明与良渚社会提供了新资料，填补了长江以北地区良渚文化考古发现的空白。

第二，蒋庄遗址良渚文化墓地迄今为止共清理墓葬 280 座，为目前已知发现数量最多、埋葬最为密集的良渚文化墓地之一。葬式葬俗丰富多样，部分人骨及葬具保存情况较好，是良渚文化迄今为止发现保存骨骸最为完整和丰富的墓地资料。对研究良渚文化的埋葬习俗、社会组织关系与人种属性提供了极其宝贵的实物资料。

第三，蒋庄遗址地处长江以北水网密布的里下河地区，是良渚文化北上的重要通道。其远离良渚文化核心区，出土陶鼎的鼎足各异，有截面呈“十”字形、外“T”形、近根部穿圆孔等，具有鲜明的自身特点，显示出这类遗存可能属于良渚文化的又一地方类型，是良渚与当地文化因素融合后的产物。该遗址的发掘对于构建江淮东部史前考古学文化谱系、研究良渚文化与北方大汶口文化的关系都具有重要意义。

第四，蒋庄遗址出土了丰富的良渚文化玉、石器和陶器。带有猪形刻画符号的黑陶壶及其他刻画符号，反映了良渚先民的生产生活与艺术创意；而刻画有“凸”字形祭台符号的玉璧，首次在有明确地层关系和共存关系的墓葬中出土，对于良渚先民精神信仰的研究，弥足珍贵。

（供稿：林留根　甘恢元　闫龙）



刻纹玉璧
Jade *bi* disc with incised pattern

玉琮
Jade *cong* emblem

M100 玉器组合
Jade assemblage from Tomb M100

石钺
Stone *yue* axe

石锛
Stone adze

陶鼎
Pottery *ding* tripod

陶双鼻壶
Pottery double-nosed pot

陶鬶
Pottery *gui* tripod

陶刻纹壶
Pottery pot with incised pattern

From October 2011 to December 2015, the Nanjing Museum carried out a salvage archaeological excavation on the Jiangzhuang Site, which resulted in the revelation of a Liangzhu Culture settlement and 280 tombs. The excavated eight houses are all ground buildings with the poles erected on the foundations; a lot of them are built in rows. The tombs are densely distributed with complicated superposition and intrusion, representing a cemetery that functioned continuously and stably. The Jiangzhuang Site is the first large-scale-excavated Liangzhu Culture settlement in the northern valley of the Yangtze River. Its revelation broke through the traditional viewpoint in the academic circles that the northward distribution scope of the Liangzhu Culture did not cross over the Yangtze River. The present excavation has important significance for establishing the pedigree of prehistoric archaeological cultures in the eastern Yangtze-Huaihe region.

湖北黄陂盘龙城遗址 2015 年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2015-YEAR EXCAVATION ON THE PANLONGCHENG SITE IN HUANGPI, HUBEI

盘龙城遗址位于湖北省武汉市北郊，黄陂区西南的盘龙城经济开发区叶店村。地理坐标为北纬 30° 41′ 40″，东经 114° 15′ 57″，海拔 20 ~ 40 米。遗址南临府河，东、北有盘龙湖。遗址中心区东西长约 1100、南北宽约 1000 米。遗址总面积约 3.5 平方公里。该遗址是我国南方地区目前发现的最大、保存最好的商代早期文化遗址，是一处保存格局完整、布局清楚、遗存丰富的的青铜时代城市遗址，是 20 世纪全国 100 处重大考古发现之一。1988 年，国务院公布盘龙城遗址为第三批全国重点文物保护单位。

根据《盘龙城遗址总体保护规划》和《盘龙城遗址保护设计方案》要求，按照武汉市政府关于盘龙城考古遗址公园建设的布置，以及武汉市文化局《关于配合盘龙城遗址保护展示工程进行考古工作的批复》批示，武汉市文物考古研究所受盘龙城遗址博物馆筹建处委托，对盘龙城遗址北、东、西城墙及护城壕进行勘探工作。在考古工作的基础上为城墙修复和展示工程的设计工作提供可靠的城墙长、宽、高及其他相关数据，并弄清各段城门的分布情况。同时经过勘探工作，弄清护城壕范围长、宽、深等相关数据，提供本体复原展示所需考古数据及相关信息。

近两年为配合盘龙城国家考古遗址公园的建设，武汉市文物考古研究所对盘龙城城墙进行了全面勘探。此次勘探工作于 2014 年 10 月开始，于 2015 年 1 月结束。本次考古勘探工作的对象主要是以城垣北、东、西段城墙为主，北段城墙的勘探范围为 300 米长 ×40 米宽，面积为 1.2 万平方米；东段城墙的勘探范围为 300 米长 ×40 米





南城门西边界
Western border of the southern city-gate



南城门南部边城墙边界
Limit of the southern bordering city-wall at the southern city-gate



分段版筑遗迹
Remains of a city-wall built section by section in planks



南城门道路遗迹
Vestiges of the road at the southern city-gate

宽，面积为1.2万平方米；西段城墙的勘探范围为300米长×50米宽，面积为1.5万平方米。北、东、西三段城墙工作面积总计为3.9万平方米。

本次考古勘探工作主要分为两个部分。

其一，本次勘探工作将供展示的护城壕范围（长、宽、深）等相关数据，通过考古勘探等工作采集数据，并将护城壕的范围进行标注，提供本体复原展示所需考古数据及相关信息。

其二，为了解护城壕之间如何连接和相互贯通，对城垣外护城壕东北角、西北角、王家嘴等区域进行勘探。

在对城墙、城门、护城壕考古勘探工作的基础上，我们进行了全面系统的考古测绘工作，对了解城墙、城门、护城壕平面布局及相关结构及遗址本体保护和展示有重要意义。

在勘探和局部清理过程中有了一些新发现。

在南城墙中段豁口处疑似南门的地方布方予以清理，发现南门，门道南部残高1.5、宽5米余；门道北端残高3、宽6米余，方向为20°，方向与城垣走向大致垂直，基本宽度由南向北为5～7米，即越往城内城门越宽，并在南门外侧发现路面。在清理中发现多数探方内均有夯土分段版筑等遗迹现象，由此判断盘龙城的城墙可能采用版筑法，分层或分段建造。

在南城墙西段豁口处，发现早期石沟一条。南北向，两端破坏严重，呈长条形，由大小不一的石块垒砌而成。沟顶部由2块大石块覆盖，嵌以零星小石块；沟两侧用碎石垒成沟边。现沟长约3.3、宽约0.6米，内空高约0.3、内宽约0.2米。石块未经人为加工，构筑方式原始，石缝间可能用土黏合，建造于商代早期文化层上，推测其为商代盘龙城城址的排水设施之一。

在城墙东南、西北、东北角和西城墙内侧都发现了夯土台基。

东南角夯土台基位于城墙东南角内侧，长约40、宽约40米，平面呈不规则方形，高出周围地表约0.4～1米。现地表为杂草及灌木林，夯土主要为灰白色，较细腻，与城墙夯土存在一定差异，现存夯土厚约0.3～0.5米。

东北角夯土台基位于城墙东北角内侧，与宫殿基址相邻，现存长、宽尺寸不明确，平面形状不明显。地表主要为杂草和公路，夯土厚约0.4～0.5米，土色灰白，土质细腻，台基高度略高于宫殿基址。

西北角夯土台基位于城墙西北角内侧，长约40、宽约30米，呈不规则长方形，高出周围地表0.5～1.3米。现地表为谷场、杂草及晚期墓地。夯土为灰黄色，土质略粗硬，厚0.2～1米。

西城墙夯土台基位于西城墙中部，西城门内南侧，长约60、宽约20米，形状不规则，高出周围地表约1.2米。现地表为农田和灌木林。夯土为灰黄色，土质略粗硬，厚0.4～0.6米。

城墙西南角内侧现为农田，耕土层下即为生土。此处夯土台基是否与南城墙一样遭受晚期破坏还需要进一步研究。

通过勘探，在城墙四周外侧不远处发现有壕沟迹象，沟宽一般约5、深2.7～3米，沟底未见淤泥，通常距城墙外侧约2～3米，环绕城墙。这种现象在西城墙和北城墙反复出现，经仔细查找，在东城墙外河滩、南城墙王家嘴，也发现了与环城壕沟结构相同的遗迹现象。

在东、西、南、北城墙中段疑似城门豁口处，城墙一侧向外突出约2米，比另一侧宽厚，应与城门防卫有关。

多年来，我们在盘龙城遗址做了许多工作，也取得了一些成绩。我们相信，随着考古工作的继续，一定还会有新的收获。

（供稿：许志斌　朱励博　曹继文　付海龙）



早期石沟叠压情况

Superposed earlier stone draining ditch

北段城墙城门处突出部分
Protrusion at the city-gate of the northern city-wall





早期石沟保存现状
Remains of an earlier stone draining ditch

In coordination with the construction of the State Panlongcheng Archaeological Site-park, the Wuhan Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology conducted an all-round exploration of the city-walls on the Panlongcheng Site. In the work course a city-gate was discovered in the southern wall. Its direction is roughly perpendicular to the trend of the city-wall. A section of road surface was revealed outside the southern wall. In the middle section of this wall, traces of a rammed-earth wall were brought to light. It may have been built section by section in plank frames. At the opening of the southern city-wall's western section, an earlier stone ditch was revealed to have been surfaced with undressed stones, which were adhered with mud. It passes through the body of the southern city-wall and must have been a draining ditch. In the southeastern, northwestern and northeastern corners of the city-walls and inside the western section, there remain rammed-earth platforms. Outside the four city-walls were discovered trenches. In the middle of each of the wall, a side of the wall has been protruded outward and became wider and thicker, which must have been concerned with the city-gate defense.

湖北黄陂

盘龙城遗址发掘新收获

NEW ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION ON THE PANLONGCHENG SITE AT HUANGPI, HUBEI

盘龙城遗址位于湖北省武汉市北郊，黄陂区西南的盘龙城经济开发区叶店村。地理坐标为北纬 30° 41′ 40″，东经 114° 15′ 57″，海拔 20 ~ 40 米。遗址南临府河，东、北濒临盘龙湖。遗址中心区东西长约 1100、南北宽约 1000 米，总面积约 3.5 平方公里。盘龙城遗址过去已有多年的考古工作，特别是 2007 年以后，《盘龙城遗址保护总体规划》编制与实施，意味着盘龙城遗址的考古工作开始围绕大遗址保护与展示工作而进行，由此进入考古工作的新阶段。

2015 年 1 ~ 7 月，武汉大学历史学院在遗址区内开展了全覆盖式勘探工作，并对勘探资料进行数字化处理，逐步构建起了盘龙城遗址考古地理信息系统。同时，在盘龙城遗址杨家湾、小王家嘴等地开展了考古发掘工作。

2015 年 1 ~ 5 月，武汉大学历史学院对盘龙城遗址杨家湾岗地及遗址公园拟建道路区域进行全覆盖式勘探。此项工作旨在通过精确记录探孔三维坐标及分层信息，借助地理信息系统技术，明确盘龙城遗址的遗存分布范围，了解遗址全貌，复原盘龙城遗址古代三维地貌，分析遗址的景观变迁。本年度勘探面积为 61 万平方米，探孔共计 3223 个，其中 503 个探孔发现有商代文化层分布。通过本项勘探工作，基本廓清了杨家湾岗地的遗存分布范围，并准确记录了遗存的三维坐标信息。同时，通过本项工作明确了该区域不同土壤类型的分布情况，对于研究盘龙城遗址古代环境和遗址形成过程提供了翔实的资料。

为便于探孔资料的记录和管理，及对钻探所获得的遗存空间分布形态进行考古学研究，武汉大学历史学院与北京大学考古文博学院合作开发了“盘龙城遗址田野考古钻探系统”。该系统是基于地理信息系统技术而开发出的一套专门用于存储、管理和分析盘龙城遗址钻探资料的信息系统，能够存储海量数据，便于随时获取探孔资料和分析遗存分布形态，待将盘龙城遗址区域全部钻探完毕后，将借助该系统生成盘龙城遗址古代地貌模型，分析遗址环境及景观变迁。

2015 年 1 月，武汉大学历史学院在对盘龙城遗址杨家湾北坡 Q1614 区勘探过程中发现，该区域存在南北宽约 20 多米的黄色黏土带，黄土带中包含有商代陶片，不同于南北两侧的红色生土层。为了解杨家湾北坡不同时期地貌变化，同时探索北坡遗迹性质，故在该区域布设 100 × 2 平方米探沟一条，经解剖发现探沟中部偏北位置发现有南北宽约 22 米的黄色黏土带，黄土中包含较少的细碎陶片，在黄土带南北两侧有人工垒砌的东西向石块遗迹。从较为纯净的黄土带及人工垒砌的石块遗迹推测，该区域疑似存在盘龙城遗址外城垣遗迹。

这一发现为探究盘龙城遗址外城垣的有无提供了十分重要的线索，在后续的考古工作中，武汉大学历史学院将在杨家湾岗地及其他可能出现

外城垣的地点开展进一步的考古发掘，以确定该黄土带遗迹的年代、结构、范围和性质。

小王家嘴南与杨家湾相望，西与大邓湾相连，东北南三个方向临盘龙湖。为配合盘龙城遗址博物馆建设，武汉大学历史学院依据2012年勘探资料，于2015年3～7月对在小王家嘴发现的墓葬进行发掘。本次发掘面积为600平方米，发现商代遗迹单位29座，其中墓葬21座、灰坑8座。发掘出土觚、爵、斝、鼎青铜器及玉器、陶器等，初步判断小王家嘴为盘龙城遗址的一处墓地，年代为二里岗文化时期。

发掘区地层堆积较为简单，耕土层下为清代文化层，该文化层在发掘范围内分布较广，几乎遍布整个发掘区域，已发现的商代遗存均开口于该文化层下。从出土遗物来看，已发现的商代遗存年代较为单纯，均为二里岗文化上层。所发现的21座商代墓葬是本次发掘的主要收获，这批墓葬在墓向、随葬品种类等方面与盘龙城遗址以往发现的商代墓葬形态基本一致。但有所不同的是，本次发掘21座墓葬中，除M17、M24、M25、M26外，墓葬长度多为0.9～1.2、宽0.4～0.6米，墓葬空间似难以容纳正常成人，故有关这批墓葬墓主身份的判定还有待进一步的研究。此外，从墓葬随葬品出土形态来看，各类随葬品多为人为打碎后放置于墓葬中，应为“碎器葬”葬俗所导致的现象，这一发现为研究早商时期葬俗提供了重要资料。就整体布局而言，墓葬多集中在发掘区南部较高区域，北部遗迹稀少。墓葬均为西北—东南向，墓葬虽较为密集，但未发现较为明显的布局形式，相关问题有待进一步发掘工作及后续整理研究。

（供稿：邹秋实）



M1 出土器物
Funeral objects from Tomb M1



杨家湾北坡 TG1 黄土带及石块遗迹
Loess belt and stone vestiges in Excavation Trench TG1 along the northern Yangjiawan slope



杨家湾北坡 TG1 黄土带南端局部
Part of the southern section of the loess belt in Excavation Trench TG1 along the northern Yangjiawan slope



小王家嘴发掘区
Excavated area at Xiaowangjiazui



铜器
Bronze vessel



铜鼎
Bronze *ding* tripod



铜斝、铜觚
Bronze *jia* tripod and *gu* cup



铜戈
Bronze *ge* dagger-axe

The Panglongcheng Site is situated in the northern suburb of Wuhan City, Hubei Province, lying at Yedian Village in the Panlongcheng Economic Development Area to the southwest of Huangpi District. From January to July 2015, the History Institute of Wuhan University carried out an all-round exploration on the site. They established a field archaeological drilling-exploration system by means of the techniques of geographical information system. Meanwhile, they discovered the vestiges of a loess belt on the northern Yangjiawan slope within the Panlongcheng Site, which measure about 22m in width from the north to the south. This finding provided important clues for investigating the outer city-walls of the Panlongcheng Site. Moreover, they excavated 21 Shang Period tombs and eight ash-pits at Xiaowangjiazui to the north of the core protection area of the Panlongcheng Site, which furnished new material for researching the burial custom and graveyard layout of the early Shang Period.

湖北荆州

望山桥一号楚墓

NO. 1 CHU STATE TOMB AT WANGSHANQIAO IN JINGZHOU, HUBEI

望山桥墓地位于荆州城与熊家冢国家考古遗址公园的中间地段、漳河水库二干渠与荆（州）三（界）公路交叉处的西侧。考古调查资料表明，望山桥墓地由一号墓、二号墓和车马坑组成。此处是楚墓分布密集区，分布有祁家冢墓地、望山寺墓地、望山桥墓地、文家山墓地、何家山墓地、铁塔冢墓地等。1965 年修建漳河水库二干渠时，湖北省博物馆在望山寺墓地和望山桥墓地之间发掘清理了望山 1 ~ 4 号墓，位于望山村五组和三组境内。原编号“望山 M1”位于望山桥一号墓南约 500 米，出土了著名的“越王勾践剑”，墓主名“（悼）固”，是楚悼王之后。

一号墓（M1）位于罗家冢下，为平面呈“甲”字形的竖穴土坑墓，方向约 90°。墓坑为方形，边长约 33 米。墓道在东，东端在二干渠内并延伸至荆三公路下。二号墓（M2）在一号墓北 75 米处，为平面呈长方形的竖穴土坑墓，因东北角压于荆三公路下，是否有墓道还不清楚。墓口东西长 10.5、南北宽 9 米。一号墓西侧有车马坑（CHMK1）一座，南北长 42、东西宽 4.5 米。

一号墓的封土在基本建设过程中被移走了四分之三，墓道和墓坑开口被漳河二干渠打破，原保存环境已遭严重破坏。为配合当地基本建设，经国家文物局批准，荆州博物馆对该墓实施了抢救性发掘。考古发掘工作从 2013 年 9 月中旬开始，以望山桥墓地南约 800 米的望山寺墓地西南为总基点，采用 RTK、全站仪对墓地进行了统一布方。因墓葬部分位于漳河水库二干渠之下，暂缓发掘。2014 年 10 月，望山桥一号墓考古发掘工作在中断一年后重新开始。

望山桥一号墓封土残高约 5 米，未发现明显的夯窝、夯层，多为灰白色粉质土，局部夹杂五花土。在西部封土边缘，发现一段宽约 1.2、长约 5 米的挡土墙，纵剖面呈三角形，应与封土堆筑有关。

在一号墓东南角外，发现当时的田垄，南北走向，东西排列。因地势较高，当是旱地。田垄宽约 1.2 米，垄沟、垄脊分明。

在墓坑南、北两侧中间部位，各发现一处相对的“山”字形遗迹，类似房屋的基槽，宽约 35、深约 10 厘米。墓坑台阶肩部相应位置有 U 形的浅槽，当用以安放木杠，与“山”字形遗迹一起构成安放椁板至墓底的设施。

墓坑为平面呈“甲”字形的竖穴土坑木椁墓，东西向，墓坑平面大体呈正方形，东西长 34、南北宽 32 米。共 13 级台阶，墓口距椁盖板约 10 米。东边有斜坡墓道，西端上口宽 10 米，东端压在荆三公路下。墓坑填土上部为五花土，分层夯筑，夯层厚 10 ~ 20 厘米。下部为棺椁等有机质感染形成的青灰土。

葬具为两椁两棺。外椁盖板由 19 块长 7.6、宽 0.4、厚约 0.4 米的方木构成，分为东、南、西、北、中五个椁室，中室为棺室。五个室的排列形状介于“回”字格和“井”字格之间，呈日形，

即棺室居中，东室偏向南，南室偏向西，西室偏向北，北室偏向东。东室有盗洞入口，因此室内堆积了大量淤泥土，南、西、北各室也盗扰严重。所幸棺室没有受到扰乱。但早期盗扰活动活严重影响到棺室，导致垮塌和变形。棺室四周有内椁，其内有两重棺，外棺为方棺，内棺为悬底弧棺。

在墓坑正北约 6 米处发现圆形祭祀坑一座，直径约 1 米，填充灰褐花土。

腰坑位于外椁底板下，大致位于墓主人腿部正下方。椭圆形，东西长径1.03、南北短径0.98、深0.42米，锅底状。葬羊一只，头南，背向下，足向上。

早期盗洞有两处：一处位于墓坑中部偏东（一号盗洞），垂直向下；另一处从墓道口进入，倾斜向下（二号盗洞），均到头厢为止，并进入头厢。二号盗洞内发现较多器物，如牛肩胛骨、漆豆、案、铜伞弓帽、角质戈镈、金箔、骨质乐器配件等，还有盗墓工具铁臿、铁斧、陶汲水罐等。有些盗墓工具如汲水罐、铁斧等还发现于椁室之内。盗掘年代应为战国晚期至秦汉时期。

望山桥一号楚墓虽然早期被盗，南、西、北各室盗扰严重，但在东、南、西、北四室仍出土文物 760 件（套），包括竹木漆器、铜器、玉器、角骨器、陶器等。漆器有卧鹿、镇墓兽、瑟、案、几、俎、豆、酒具盒、耳杯、剑盒、盾、竹笥等。大型铜礼器基本被盗窃一空，仅剩鬲、剑、戈、箭镞、马衔等小件铜器。玉器残留有佩、珩、马首片等。南室还发现少量竹简。棺室没有被盗，出土大量玉器，如棺罩内有玉片人俑和玉璧，墓主身上有一套组玉佩，由璧、环、珩、龙形佩、管、牌饰、珠等组成，随身有一枚玉梳、一长一短两把铜剑等。按功能分为礼器、饮食器、武器、车马器、乐器及丧葬用品、竹简（遣册）等。

青铜器有礼器：鼎、簋，食器：鬲、簠，水器：壶等。主要分布于东室，多被盗。

武器有青铜剑、戈、戟、矛、箭镞及竹木弓等。主要分布于南室和棺室（中室）。

车器有车辕、壁插等。马器有青铜马衔、骨制马镳、铅节约（一般包有金箔）、马纛等。分布于南室。

乐器有瑟、鼓。分布于北室。

漆木竹器种类繁多。器形有案、俎、盘、盒、耳杯、豆、卮、扁壶、竹笥等。各室均有分布。

玉器有璧、环、佩、珩、玦、梳、簪等。主要分布于棺室。

骨角器多为车马器中的马镳、兵器中的戈镈及墓主的冠饰等。

此外，望山桥一号墓出土了大量的动植物标本，主要有牛骨、小动物骨骼。另有植物果核，如花椒、板栗、红枣、莲蓬等。

望山桥一号墓内出土了残断的竹简 15 枚，分



墓坑台阶

Steps in the tomb pit of Tomb M1



"山"字形遗迹

"山"-shaped vestige

布于南室，分为遣策和卜筮祭祷简两类。关于墓主的身份，墓中出土的一支卜筮祭祷简载明为“中厩尹”，楚国高官习称为“尹”。中厩尹，为管理马匹的官员，但墓主人的姓名没有在竹简中出现。墓葬年代略晚于天星观楚墓，为战国中期晚段。望山桥一号楚墓是近年来楚文化考古的重大发现，它的发掘为楚文化的研究提供了重要资料。

（供稿：刘建业　贾汉清　蒋鲁敬）



内棺玉组佩

Jade ornaments in the inner coffin of Tomb M1

The Wangshanqiao Cemetery is located between Jingzhou City and the State Xiongjiazhong Archaeological Site Park and consists of the Nos. 1 and 2 tombs and a chariot-and-horse burial pit. The No. 1 tomb (M1) is a “甲”-shaped vertical earthen pit with an azimuth of about 90°. It is square in plan and measures about 33m in length, and has a passage in the east. Tomb No. 2 is a rectangular pit. Its opening is 10.5m long from the west to the east and 9m wide from the north to the south. On the western side of Tomb No. 1 is the chariot-and-horse burial pit, which measures 42m in length from the north to south and 4.5m in width from the west to the east. To the northeast of Tomb No. 2 is the small tomb of Luo family, to the southeast of Tomb No. 1 is a name-less grave. Both are about 10m in depth for the opening. In January 2015, the Jingzhou Museum finished the archaeological excavation of Tomb No.1 in the Wangshanqiao Cemetery and brought to light a large number of bronzes, jades, lacquered wooden objects, glasses, bamboo slips, *etc*.


铜鬲
Bronze *li* tripod


铜簠
Bronze *fu* rectangular food container


铜匜
Bronze *yi* ewer


铜勺
Bronze ladle


铜剑
Bronze sword


铜戈
Bronze *ge* dagger-axe


铜车軎
Bronze end-piece of an axle


漆耳杯
Lacquered wooden eared cup


漆木扁壶
Lacquered wooden flask


漆木豆
Lacquered wooden *dou* stemmed vessel


漆酒具盒
Lacauered wine vessel box


木车辕
Wooden *yuan* pole


龙纹玉佩
Jade pendant with dragon design


双龙玉璧
Jade *bi* disc with double dragon designs


玉璧
Jade *bi* disc




玉璜
Jade *huang* semi-disc


玉佩
Jade pendant


琉璃珠
Glass beads

竹简
Bamboo slips

湖北枣阳郭家庙墓地 2015年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2015-YEAR EXCAVATION ON THE GUOJIAMIAO CEMETERY IN ZAOYANG, HUBEI

郭家庙墓地隶属于枣阳市吴店镇东赵湖村一、二组，墓地中心位置坐标为北纬31°58′20.18″，东经112°50′53.70″，海拔110米。墓地分布在两个相对独立的山岗上，北岗为郭家庙墓区，南岗为曹门湾墓区。文化堆积以东周时期墓葬为主。其东距周台遗址、忠义寨城址1公里，西距九连墩战国楚墓葬群1.5公里。

2014年11月至2015年1月，湖北省文物考古研究所对曹门湾墓区被盗墓葬进行了抢救性发掘。清理西周晚期至春秋早期墓葬29座、车坑1座、马坑2座、车马坑1座，出土铜、漆木、玉石、金、银、锡、陶、骨、皮革等器物。青铜器中有铭文“曾子”、“邔君”、“鄬伯”，可知其国属应为曾。

2015年7～9月，湖北省文物考古研究所在郭家庙四个不同地点勘探墓葬98座。已清理大型墓葬1座、中型墓葬8座、小型墓葬52座、车坑一座，出土青铜器、玉器、陶器及其他各类文物900余件（套）。含铜礼器21件，器类有鼎、壶、簠、盘、匜，大型编钟1套13件。

曹门湾一号墓（M1）为斜坡单墓道岩坑墓，东西向，一椁两棺。墓室长11、宽8.5、深8米。墓道长10米，宽与墓室相等，斜坡自东而西，临近墓室渐收为一平台。椁室保存较好。棺上彩绘图案仍可见，随葬器物放置在棺内及棺外椁室内，西北面为车马器，北面为礼乐器，未见大件青铜礼器及青铜乐器、兵器，应已被盗。出土的青铜马饰、棺饰及玉器、漆木器共700余件（套）。音乐遗物有瑟、编钟、编磬、编铃、建鼓等。出土两件瑟，保存均不佳，但瑟尾较全，均无岳山。其中一件发现6枚瑟码，瑟弦孔清晰，为3柄17弦，残长1.2、宽0.22米，淤泥中残留的弦痕清晰，应为瑟的早期形态。发现保存完好、年代最早的彩漆木雕编钟、编磬跗、筍和虡。筍最长者4.65米，两端圆雕龙首，通体彩饰变形龙纹；虡高1.22米，圆雕人凤合体的羽人形象，并以龙首穿插其间。值得关注的是，通过木构件榫卯结构的拟合，编钟筍虡当为曲尺形，与编磬组合，构成“轩悬”规制。现存3件铃钟，均有调音槽，为一钟双音，正鼓、侧鼓呈小三度关系。椁室内出土两根木柱，应为建鼓的楹。长柱约3.31米，略髹彩饰，中段有一圈凸起，用于承鼓；另一立柱残长约1.79米，其上、下沿有一圈龙纹纹饰，中段没有明显彩绘，正好纳入鼓腔。椁内还发现大量荒帏饰件，如铜鱼、石贝等。另有大量锻打而成的薄壁青铜饰件，应为翣或棺饰件。棺内清理出大量玉器及金器。两件金箔虎形饰件，保存完好，含金量为87%。棺底清理出较多人、虎、腰带、组佩等玉器。

曹门湾二号（M2）为女性墓，应是M1墓主人夫人墓。墓长22、宽6.5、深8米，长斜坡墓道，带平台。红烧土筑成椁室，墙面光滑，有竹席痕迹。椁室内大量红烧土颗粒，厚达1.8米。椁室底部出土大量玉器及陶罐、铜片、动物骨骼等。其椁室埋葬形制与曹门湾40号墓形制较为一致，这种葬俗应为《礼记·檀弓上》记载的“堲周”，即棺椁四周用红烧土做成葬具。

曹门湾一号车坑、一号马坑为M1的陪葬坑，并列分布于M1的西南面。一号车坑长32.7、宽4米，葬车28辆。车采用东西纵列式。车舆、毂、

辐、轮、辕、衡等结构清楚，多数车上带有軎、毂饰、辕首饰、辕末饰、銮铃等铜质构件。车坑北沿发现了 14 个柱洞、南沿发现 2 个柱洞。车坑填埋前其上应建有“车棚”，推测与“诸侯五日而殡，五月而葬”的礼制有关，为正式填埋前保护车而设置。一号马坑长 9、宽 8、深 2 米，葬马 49 匹以上。马匹是被杀死后葬在坑中，南侧和北侧的马匹摆放整齐，其余为乱葬。所有马头排列多见两个一组，一号车坑的车应多为两驾马车。

中型墓葬多被盗。一椁单棺或重棺，个别有附葬车坑或马坑。M56 出土两壶、一盘一匜，壶铭显示是与曾国通婚的黄国嬴姓子女所作之器。M30 出一套编钟 13 件，其中 3 件与铃铛、銮铃共处，进一步证明编钟是从铃铛演变而来，编铃是这两者之间的过渡形态。

小型墓有 85 座，已清理 52 座，其中 10 座出土铜礼器，组合关系为 1 鼎、1 鼎 1 盆、1 鼎 2 簠 1 盘 1 匜，其中鼎、盆组合还常见于淮河流域黄国、息国春秋墓葬中，这说明曾国与淮河流域其他国家在文化面貌上有相似之处。小型陶器墓组合为罐、鼎盆罐豆、鬲罐豆盆，罐常见。

在郭家庙墓区还发现 3 座战国晚期小型墓，单棺单椁，随葬器物以双耳罐为主，棺内置一漆盒，内放铜带扣、玛瑙、铜印章等。

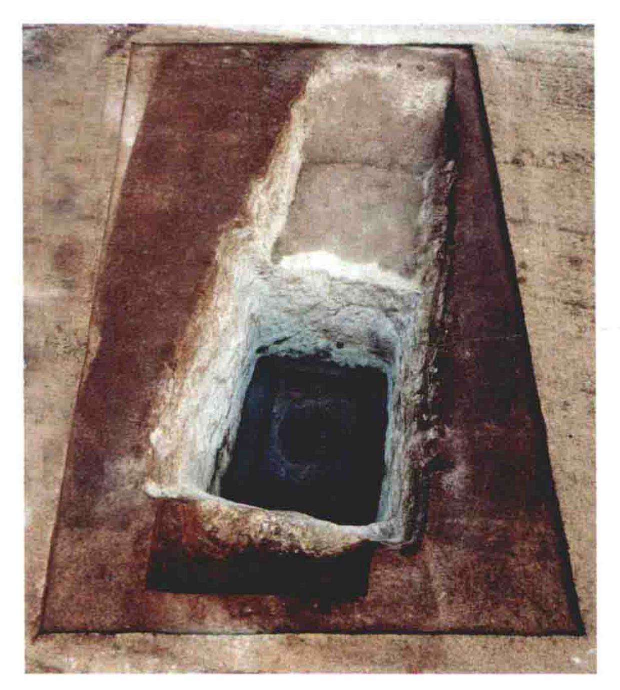
此次发掘的主要收获如下。

第一，进一步搞清了郭家庙墓地的埋葬制度与分布规律。郭家庙墓地应埋葬了两代以上曾国国君与夫人，墓地以东的周台遗址、忠义寨城址可作为紧密相关的居住址。

第二，填补了西周早期叶家山曾侯墓地和春秋中晚期的文峰塔曾侯墓地之间的缺环，对于曾国的考古学文化序列的建立至关重要。墓地发现的盆、壶为黄国铜器，墓主均为女性，表明当时曾、黄两国是通婚关系，因此，这批器物也是研究周代汉淮地区国家关系的珍贵资料。

第三，首次发现曾国最大的车坑和马坑。现知同期规模最大的虢国车马坑长 47.6 米，下葬 13 辆车。此次发现进一步丰富了东周车马埋葬制度的内涵，对于复原东周车马坑的形制与葬俗研究具有重要价值。

第四，此次发现的钟、磬、瑟、鼓等乐器及彩漆木雕编钟、编磬笥虡，是迄今发现年代最早的实物遗存。其中瑟无岳山的结构、体扁长的形态，枘、孔、弦、柱的制作，都反映出瑟的设计



M1
Tomb M1



墓上积石
Stone cover of a barrow



车马坑局部
Part of the chariot-and-house pit

和制造处于较原始的阶段。筍虡所反映的乐悬规制，既勾画出叶家山、曹门湾、擂鼓墩这一曾国诸侯乐悬制度纵向发展序列，同时也填补了礼乐制度南北相互影响的时代空白。

第五，墓地出土金属制品经过铸造或锻造，材质多样，工艺成熟。金箔虎形饰为捶揲成型后再单面抛光、刻划线形纹饰而成，这对于研究古代金属加工制作技术的发展具有重要意义。

本次发掘将科技考古的新方法、技术及文物保护的手段应用到考古工作中来，体现了多学科攻关的重要成果。

（供稿：方勤　胡刚　凡国栋）



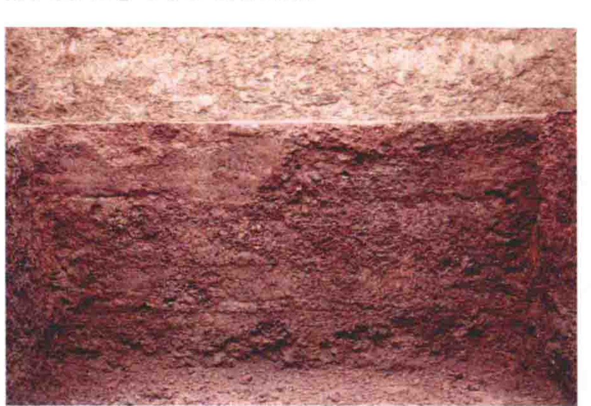
铜鼎、盆

Bronze *ding* tripod and basin



铜编钟

Bronze chime-bells



红烧土东墙

Eastern red-burnt earthen wall



三角形玉带饰、方形玉带饰

Triangular and square jade belt-ornaments



木瑟

Wooden *se* plucked instrument



建鼓杆局部

Part of the drum-hanging pole from M1



木凤跗底座
Phoenix-shaped wooden instrument-rack-base

黑色石墨
Black graphite

铜礼器
Ritual bronzes

铜鼎
Bronze *ding* tripod

玉饰
Jade ornaments

项饰
Neck ornament

金虎与玉虎
Gold tiger and jade tiger

铜带饰
Bronze belt-ornaments

From November 2014 to the end of 2015, the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other units conducted excavation in the Guojiamiao Cemetery. They clarified tombs, chariot pits, horse pits, a chariot-and-horse pit, *etc*. that cover the time from the late Western Zhou to the early Spring-and-Autumn periods, and discovered bronzes, lacquered wooden artifacts, jade and stone objects and the like, among which some bronzes bear the name "Zeng-zishou 曾子寿" and other vessel-makers' names. This cemetery is again an important burial ground of the Zeng State ruler rank. The red-burnt earthen burial chamber revealed in Tomb M2 provided entirely new material for studying the burial institution of the Zhou Period. The unearthed musical instruments and the color-lacquered wooden rack for chime bells and chime stones are the earliest relics in the same type of object discovered up to the present. The instrument hanging method it reflects made up the chronological gap in the researches of the mutual influence between North and South China in the ritual-music using institution. The metal wares from the cemetery reflect their casting and forging techniques. They provided valuable material for studying the history of metallurgical technology in ancient China.

湖北大冶铜绿山
四方塘墓地发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF THE SIFANGTANG CEMETERY AT TONGLUSHAN IN DAYE, HUBEI

铜绿山四方塘遗址位于湖北大冶市金湖街办事处泉塘村熊家湾西边梯田。墓地位于四方塘遗址东部一条南高北低的山梁上，其南北长约150、东西宽20～50米，面积约4500平方米。遗址中心坐标为北纬30°05'11.3"，东经114°56'2"，海拔31.15米。

2014年3～5月，湖北省文物考古研究所对铜绿山古铜矿遗址博物馆选址范围进行重点勘探，在四方塘遗址对面梁上发现疑似古墓葬3座。2014年11月，对疑似墓葬进行试掘，确定为春秋墓葬，进而开展第一次发掘。2015年5月发掘结束。发现墓葬54座，其中春秋墓44座、近代墓10座，出土春秋时期文物70多件，初步确认这是一处新发现的以春秋时期墓葬为主并与铜绿山古代采冶密切相关的生产者的公共墓地。

2015年6～11月，湖北省文物考古研究所于对四方塘墓地进行了第二次抢救发掘，本次发掘与北京大学等单位合作，将科技考古的新方法、文物保护的手段应用到发掘中来，揭露面积1650平方米，发掘西周晚期墓葬1座、春秋时期墓葬78座、近代墓2座、宋代硫化铜矿焙烧炉2座，出土两周时期铜、陶、玉、矿石等质地的文物约90余件（套）。



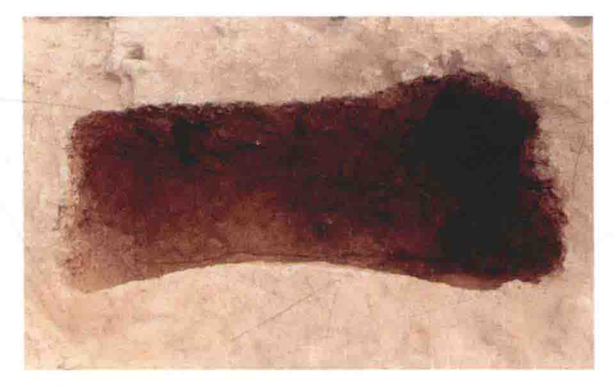
M73
Tomb M73

虽经扰动，但多数墓葬保存较好。墓葬皆为长方形竖穴岩（土）坑墓，排列有序，极少有打破关系。多数有葬具，皆朽，从痕迹判断，一椁一棺的中型墓（墓口长3、宽1.8米以上）有6座、单棺墓和无葬具的小型墓（长3、宽1.8米以下）有117座。其中，有40座中、小型墓带壁龛或头龛。人骨腐朽无存，仅有3座墓在棺室西部发现牙齿，由此推定墓向多数朝西北、西向，少数西南向。

123座两周墓葬中，有65座出土随葬器物，多放入壁龛或棺内，少数放置棺上一侧或置于填土中；个别墓葬的棺内发现朱砂。随葬器物基本为日用陶器和铜器，陶器以鬲盂（钵）豆或鬲豆罐为基本组合，有的随葬其中2件或1件。有20座墓随葬青铜器，多寡不一；其中，生活或祭祀器有铜鼎，武器有戈、铍、镞，生产工具有斧、凿、削刀、刮刀、锥等，饰件有带钩、环等。另有3座墓随葬玉器，有4座墓的壁龛中放置铁矿石。结合每座墓葬位置、规模、葬具和随葬品分析，墓葬可分中型墓、宽边长方形墓和窄边长方形墓。

中型墓葬基本分布于地势较高的墓地中南部，墓主人生前地位较高。M88位于墓地南部，


M22
Tomb M22


M96
Tomb M96


M5
Tomb M5

中型岩（土）坑墓。墓口近长方形，长2.98～3.16、宽1.82～1.92米，墓底至墓口深2.76～2.8米。方向277°。棺底铺一层朱砂，棺内随葬铜戈和铜凿各1件、铜刮刀2件、玉玦1件。铜凿与刮刀为竹、木器加工工具，墓主人可能是管理竹木器生产的官员或高级技师。M96位于墓地南部近顶端处，小型墓。墓坑小且墓壁不太规整，墓口东西长2.7、宽0.94～1.04米。墓口距墓底残深0.8米。墓底见有长方形单棺朽痕。随葬器物皆为青铜器，多达14件，计有铜戈1、凿2、带钩2、铍1、镞4、环2、饰1、笄1件。该墓是目前墓地所见随葬器物最多的一座铜器墓，墓主人身份较高。M83位于墓地东南坡地，为小型墓。墓口近长方形，东西长2.6～2.8、南北宽0.94～1.08米，墓底距墓口深0.85～1.08米。墓坑北壁有一壁龛，放置陶豆、陶罐各一件。

这批墓葬的年代上限为西周晚期（M64），下限为春秋晚期或战国早期（如M83），以春秋时期墓葬为多。这批两周墓葬的年代与铜绿山Ⅶ号矿体1号采矿遗址的年代最为接近。出土的磨光陶盂、陶折盘豆及铜戈内上饰双勾纹等鄂西楚文化风格的陶铜器，与具有本地较浓厚的“大路铺文化”遗风的陶刻槽足鬲及鄂东风格的陶敛口钵等既共存又融合发展，初步确定墓地应为楚国统治下铜矿冶生产者的公共墓葬。四方塘墓地的重要性及所具有的重大学术价值如下。

第一，墓地的发现是41年来鄂东南铜绿山乃至中国矿冶考古的又一次新突破。将矿冶遗址保护展示与学术课题相结合而探寻墓葬，所见的西周春秋时期墓葬保存之好、出土文物之多、时代特征之明确，皆为湖北乃至中国矿冶考古发现所仅有。

第二，本次科学发掘出土楚与地方文化的陶器组合及共存发展关系明晰，是研究长江中游矿冶考古学文化的重要标准性器物群，填补了本地区春秋考古学文化的年代空白。

第三，墓地出土了一批具有楚文化与地方文化特征的器物，对于解开春秋早期晚段楚国拓疆东进占领铜绿山年代、采冶者民族、楚与吴越关系，楚国青铜文明兴盛的物质基础等系列学术谜团提供了新证据。

第四，墓葬反映了铜矿生产者的地位及职业。墓主人可分三个等级。第一等级的中型墓，出土青铜器和玉器等，应为矿冶生产的中层管理者或军官。第二等级墓应为中低级技师和职业军人，普遍出土陶器组合，有的甚至随葬鼎、铍、戈、削刀等铜器。第三等级墓仅随葬铁铜矿石、石块，或无随葬品，应为低层技术工人。这些对于研究铜矿冶生产流程中的组织管理、技术分工等提供了弥足珍贵的资料。

第五，新发现四方塘墓地与近几年在岩阴山脚揭露的洗矿尾砂堆积、选矿场、35 枚矿工脚印、四方塘冶铜场以及以往发现的Ⅶ号矿体 1 号采矿遗址等形成了同地段、同时代的一个较为完整的采冶生业链，这在中国矿冶考古中较为罕见。四方塘遗址还发现宋明时期的多座焙烧炉，也丰富了中国冶金史研究的新内容。

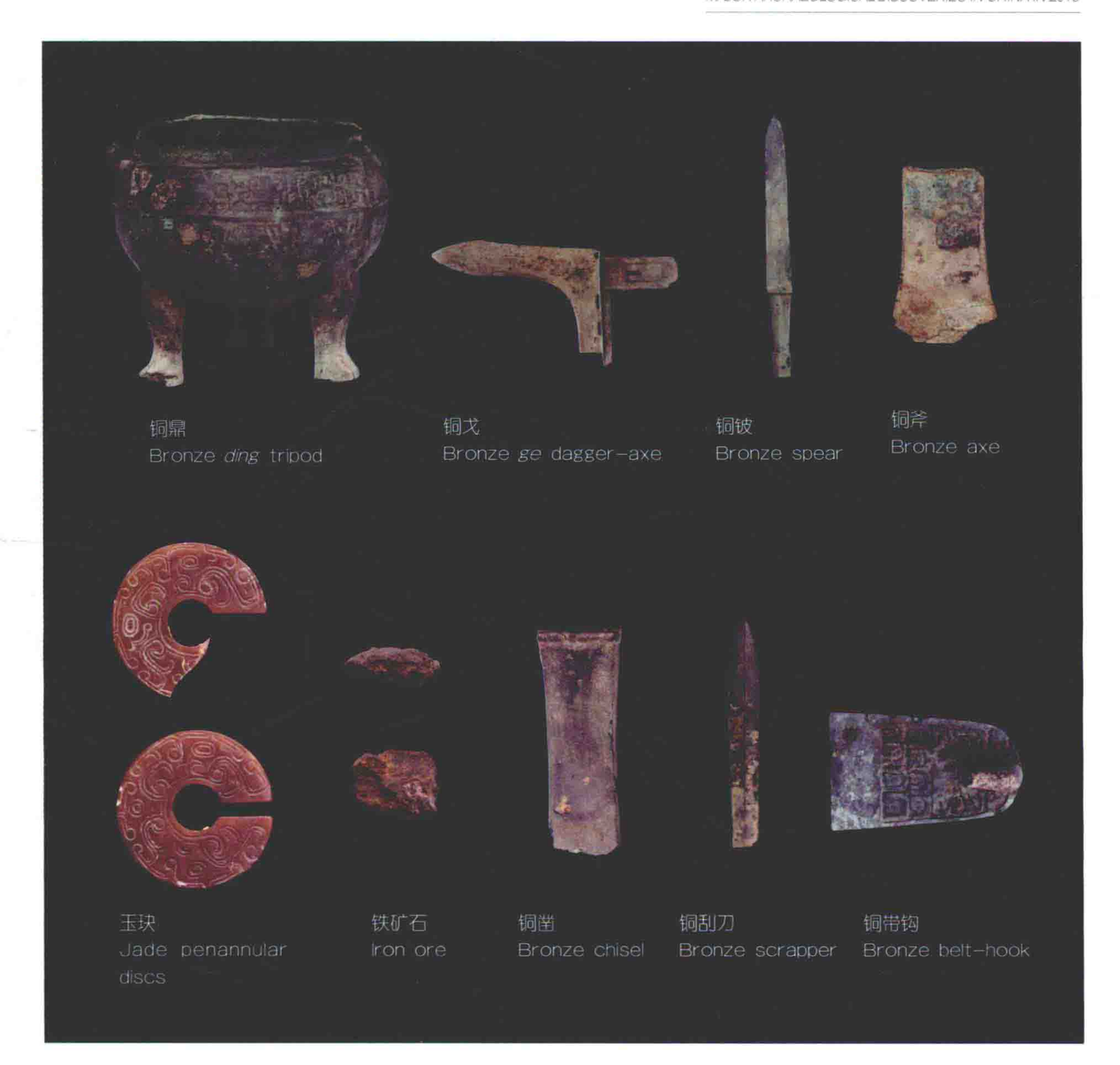
（供稿：陈树祥　席奇峰　方顺　吴赵明）



陶罐、陶鼎、陶豆、
Pottery jar, *ding* and *dou* stemmed vessel

陶鬲、陶盂
Pottery *li* tripod, *yu* round-mouthed vessel

陶盂
Pottery *yu* round-mouthed vessel



From April 2014 to November 2015, the Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvage excavation on the ancient Tonglüshan Mining and Smelting Site. There were clarified 135 tombs of different periods and unearthed above 170 objects (pieces or sets) of the Western and Eastern Zhou periods. These tombs are all rectangular vertical rock-cut or earthen pits and belong to the middle-sized (a chamber and a coffin), single-coffined and small-sized coffin-less types. Some tombs are furnished with niches. The unearthed pottery objects are largely combined in the *li* tripod, *yu* or *bo* (round-mouthed vessel) and *dou* stemmed vessel or the *li* tripod, *dou* and jar assemblage. Concerning the material of the funeral objects, 20 tombs are furnished with bronzes, three with jades and four with iron ore in the niches. This is a public cemetery of Spring-and-Autumn Period Chu State producers in a copper mining area. Its discovery provided valuable new material for studying a series of academic problems, such as the Spring-and-Autumn Period Tonglüshan's state affiliation, production process, labor division of administrators and cultural aspect, as well as the history of metallurgy.

山西襄汾陶寺北两周墓地 2014～2015年发掘收获

2014-2015-YEAR ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION IN THE WESTERN AND EASTERN ZHOU PERIODS CEMETERY TO THE NORTH OF TAOSI IN XIANGFEN, SHANXI

陶寺村位于山西省襄汾县城东北约7公里处，隶属于陶寺镇。陶寺北两周墓地位于陶寺村北。2014年7月、2015年1月，山西省考古研究所分两次对墓地进行钻探。为便于工作，将墓地分为Ⅰ～Ⅴ区，目前共探出墓葬1283座、车马坑3座。从墓葬分布情况来看，陶寺北墓地应该有统一规划，大型墓葬沿西北—东南主线排列，中、小型墓葬散布于大墓周围。墓区西北部墓葬年代较早，多为西周晚期或两周之际，东南部则晚至战国时期。

（一）2014年考古发掘

2014年9～12月，对Ⅰ区墓地西北边缘两座中型墓（IM3、IM7）进行抢救性发掘。布10×10米探方2个。T1内墓葬5座，编号为IM1～IM5；T2内墓葬2座，编号为IM6、IM7。均为长方形竖穴土坑墓。IM3被盗扰，其余除IM2头南向外，均北向，方向为5°～355°。IM1、IM4、IM5、IM7均为仰身，下肢伸直，双手交握于腹部；IM6仰身，下肢弯屈。除IM2外，均有口琀。除IM2外，墓内填土均经夯打。有的墓葬填土中还有碎石圭、少量玉器。墓葬分中、中小、小型三类。

中型墓　2座（IM3、IM7）。

IM7墓口长3.86、宽2.56～2.76米，墓底长4.3、宽3～3.1米，现存墓口至墓底深9.55米。一椁二棺。椁底有垫木2根。随葬青铜器在棺椁之间的东南部，有列鼎3件、簋4件、壶2件，盘、匜各1件。棺椁之间的北部有1件玉戈。棺椁之间的东西两侧散布大量铜鱼、蚌币、陶珠、铜饰品。棺椁之间的东部还有1件陶鬲。玉器多在棺内墓主人身上或身体左近，面部有缀玉覆面，胸部有项饰，腰部有玉钺、玉璧等；另散布玉鱼、玉蝉、玉璜、玉璧等。

中小型墓　2座（IM1、IM5）。

IM1口略大于底。墓口长3.2、宽1.44～1.88、深6.2～6.3米。东北角填土中有一匹殉马。斜坡形生土二层台，一椁二棺，墓底中部偏南有腰坑一处，内殉一狗。墓室随葬6件玉器，棺椁之间的北部有陶鬲、泥鼎各1件，另1件泥质器物不辨器形。

小型墓　3座（IM2、IM4、IM6）。

IM6墓口长1.72～2.3、宽0.54～1、深0.88～3.2米。口略小于底，有生土二层台，台上有12块东西横置的盖板痕迹。一棺。棺外东南侧有陶鬲1件，另有残玉片2件。

其余两座墓无葬具及随葬器物。

墓口长3米以上的墓葬在墓口北部或东西两侧有动物殉葬，多为羊和狗。墓口周边的动物殉

葬没有祭坑，从地层堆积情况看，是把动物直接放在地面上，盖土掩埋。IM7 墓口北侧 20 厘米处有长 12、宽 6 米的玉石器祭祀掩埋层，多为碎石圭，也有少量玉圭、玉璧、玉环、玉玦及两件小陶罐。完整玉器较多。石圭为有意打碎。有的玉环断裂成几块，能拼对完整，应该也是有意破坏。这些玉石器不在同一平面上，高低不平，同样没有祭祀坑。IM7 年代为春秋早期，这种祭祀方式非常罕见。《礼记·丧大礼》记载，大夫以上身份的人，棺饰才可以有“鱼跃拂池”。IM7 发现大量铜鱼，墓主人至少是大夫一级的身份。

7 座墓中有 5 座各随葬 1 件陶鬲，时代集中于两周之际至春秋早期。

（二）2015 年考古发掘

Ⅱ区位于Ⅰ区东部。2015 年 3 月开始，布 5×5 米探方 22 个，发掘面积 550 平方米。发掘墓葬 5 座，均为长方形竖穴土坑墓，方向 18°～ 38°。ⅡM2 人骨朽甚，葬式不详；ⅡM1、ⅡM3、ⅡM4 为仰身直肢；ⅡM5 仰身，下肢伸直，双手置于盆骨处。可分大、中、小三类。

大型墓　1 座（ⅡM1）。

ⅡM1 方向 18°。口大底小。开口长 6.3、宽 5.2 米，现存墓口距墓底深约 11 米。一椁一棺。四周有“积石二层台”。随葬铜礼器、车马器、陶器、玉石器、骨器等。铜礼器主要放置在棺椁间东南部、西北部，有鼎 7 件，方壶、鉴、敦、舟各 2 件，盘、匜、簠、鬲、甗各 1 件。乐器主要分布在棺椁间西部，计有铜编钟一套 9 件、石编磬一套 10 件。棺椁间东部发现有大量铜贝、骨贝。此外还发现有玉石圭一组；陶器可辨认有鬲 2 件、豆 3 件，其余均残；车马器有车軎、车辖、马衔、马镳等；兵器有戈头、戈樽、矛、戟、铜箭镞等。棺内头颈部发现有串饰。棺内中部发现有少量玉饰及铜环首刀。

中型墓　1 座（ⅡM2）。

ⅡM2 开口长 3.6、宽 2 米，底部长 3.7、宽 2 米，现存墓口距墓底 8.9 米。一椁一棺。随葬器物 67 件（组）。铜礼器中鼎 3 件，盘、匜、甗、敦各 1 件。另有小陶鬲 1 件，应为明器。乐器为石磬，置于东部棺椁之间。铜兵器有箭镞、戈，铜盾钖。车马器为马衔、骨镳。棺内有石圭及残玉片。

小型墓　3 座（ⅡM3 ～ⅡM5）。

ⅡM3 ～ⅡM5，墓口长 2.24 ～ 2.58、宽 1 ～ 1.14、深 3.58 ～ 3.9 米。其中ⅡM3 口略小于底；ⅡM4、ⅡM5 口略大于底，ⅡM4 四周生土二层台；ⅡM5 除北部外，其余三周有生土二层台。

《乐府杂录·雅乐部》载：“……判悬二面，大夫乐也。特悬一面，士乐也。”ⅡM2 属春秋中期，乐器仅有石磬一组，墓主人身份应属士阶层。ⅡM1 属春秋晚期，墓葬规模较大，随葬器物丰富，墓主人应属大夫阶层。

从目前调查和发掘情况来看，墓地从两周之际延续到战国时期。2014 年发掘墓葬年代在两周之际；2015 年发掘墓葬年代均在春秋中晚期。ⅠM7 北部墓口边填埋一层玉器，ⅡM1 北部墓口边散置石圭碎片，可见这是陶寺北墓地独特的祭祀形式，仅限于个别大中型墓葬，随着时代的变迁，祭祀的物品有所变化，但祭祀的形式一脉相承，从祭祀规模来看，春秋晚期已经大大缩小，或许是这种祭祀方式逐渐没落的体现。山西境内发现的春秋时期墓葬较少，陶寺北两周墓地是补充晋国史的宝贵资料。

（供稿：王京燕　崔俊俊）



ⅡM1 铜器
Bronzes from Tomb ⅡM1



铜鼎
Bronze *ding* tripods



铜簋
Bronze *gui* food container



铜壶
Bronze pots



铜匜
Bronze *yi* ewer



玉玦
Jade *jue* pen annular ornament



玉璜
Jade *huang* semi-disc



玉戈
Jade *ge* dagger-axe



玉璧
Jade *bi* disc



陶鬲
Pottery *li* tripod



铜马衔
Bronze horse curb-bits



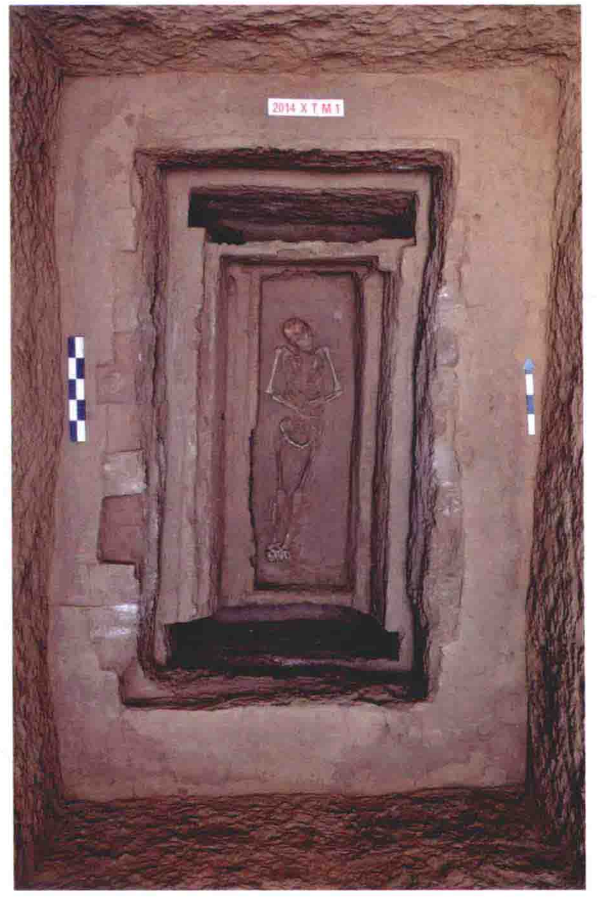
铜戈
Bronze *ge* dagger-axe



Ⅰ M7 墓室
Burial chamber in Tomb IM7



Ⅱ M1 墓室
Burial chamber in Tomb IIM1



Ⅰ M1 墓室
Burial chamber in Tomb IM1

In 2014 to 2015, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology conducted excavation in this cemetery, which resulted in the clarification of 12 rectangular earthen-pit tombs. In 2014, seven tombs were excavated in Area I of the cemetery. Among them Tomb IM7 is furnished with an outer and two inner coffins, as well as funeral bronzes, jades, *etc*. In 2015, five tombs were excavated in Area II of the cemetery, with Tomb IIM1 coming first in scale and furnished with a stone second-tier platform and a double coffin, and yielding bronzes, jade and stone artifacts, pottery vessels and bone objects. At Tomb IM7, a layer of jade and stone sacrificial objects was revealed to the north of the tomb opening. They are largely broken stone *guï* elongated pointed tablets; the other relics include a small number of jade *gui*, *bi* discs, rings and *jue* penannular ornaments. Such sacrificial layer was also discovered to the north of the opening of Tomb IIM1, which, nevertheless, contains only a few broken stone *gui*. The cemetery shows a distinct sacrificial manner. It must have been a patriarchal clan's burial ground of the Jin State. Both the tomb-owners of IM1 and IIM1 belonged to the senior official rank.

河南洛阳伊川

徐阳墓地

XUYANG CEMETERY AT YICHUAN OF LUOYANG, HENAN

徐阳墓地位于河南省洛阳市西南伊川县鸣皋镇徐阳村。中心地理坐标为北纬34°21′51.69″，东经112°13′09.51″，海拔283.3～291.5米。墓葬主要分布在以徐阳村为中心的顺阳河及其支流两岸台地上。墓地所在区域周围为低山丘陵，西、北分别为陆浑西山和鹿蹄山，东部为伊河西岸开阔谷地。2013年6月，经现场勘查确认为一处新发现东周时期墓地。

2013年9月以来，洛阳市文物考古研究院先后两次对徐阳墓地进行了考古发掘，清理墓葬3座、陪葬车马坑2座。出土了一批具有东周时期特征的陶器、铜器、石器、骨器等遗物，以及具有西北戎人埋葬习俗的陪葬车马坑。

墓葬　3座。2013LYXM1，长3、宽2.5、深6米。出土陶豆、壶、鼎等遗物。2015LYXM1开口于第②层下，长方形竖穴土坑墓，东西向。口





车马坑
Horse-and-chariot pit

随葬器物
Funeral objects

部长6、宽4.5米，墓底长6.36、宽4.8米，墓底距墓口深2.81米。墓壁较规整。该墓在2009年被盗扰，遗物仅出土骨贝1枚，盗洞口采集少量饰夔龙纹、蟠螭纹铜鼎口、耳残片等。2015LYXM2开口于第④层下，长方形竖穴土坑墓，东西向。口部东西长6.3、南北宽5.4～5.15、深8.5米，墓口距地表深0.88～1.02米。中部被汉代灰坑打破。墓壁向内倾斜。外椁已朽，内棺用厚0.5米青膏泥封护。该墓尚未清理完毕。墓室西侧棺椁之间发现饰夔龙、蟠螭纹铜鼎、铜壶、铜簋和漆器痕迹。墓室东侧棺椁之间随葬龙形纽夔龙、蟠螭纹铜镈钟、纽钟、石磬等。

车马坑　2座。2013LYXK1，开口于第②层下，长方形竖穴土坑。开口长7.55、宽5.95、深2.8米。发现车6辆、马13匹，东北角还发现马头3个、牛头8个、羊头21个、蹄若干。

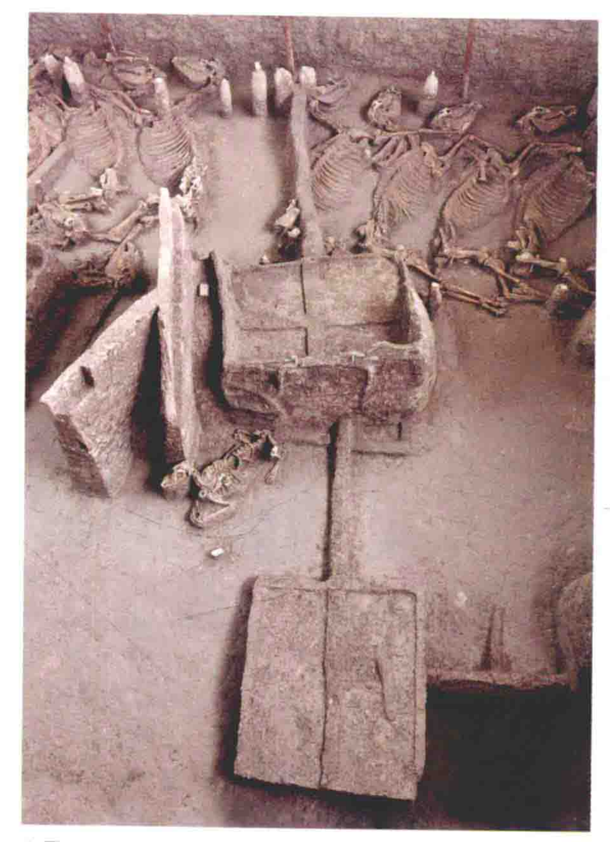
2015LYXK1，开口于第②层下，长方形竖穴土坑，东西向。东南距2015LYXM1约20米。坑口距地表深0.4～0.55米。东西长9.3、南北宽8.8米。已清理车7辆、马3匹，北部发现马、牛、羊头蹄，排列规整，马头15个，东西五排，每排3个。牛头置于马头之后，东西6排，每排4～5个，因盗扰，数量不明。羊头置于牛头之后，28个，东西6排，每排3～6个。羊头之后牛头、羊头杂乱放置牛头3个、羊头6个。

考古发掘期间，我们对徐阳村周围进行了大面积调查，并对局部区域进行了较为详细的勘探，发现长方形竖穴土坑墓200余座、车马坑10余座、灰坑30余座、烧窑10余座，基本摸清了徐阳墓地的分布范围。徐阳墓地横跨顺阳河中下游两岸台地，依河谷呈带状分布，西到徐阳村西约300米，东至张村北、杨村西，总面积约20万平方米。我们还在徐阳村西约2公里处的顺阳河上游两大支流夹河地带，今宜阳县白杨镇南留村东发现一座古城，初步考证其为两汉时期的陆浑县城遗址。

截至目前，徐阳墓地清理的墓葬较少，遗迹现象单一，出土遗物也不多，能够观察到的信息

车马分布情形
Distribution of horses and chariots

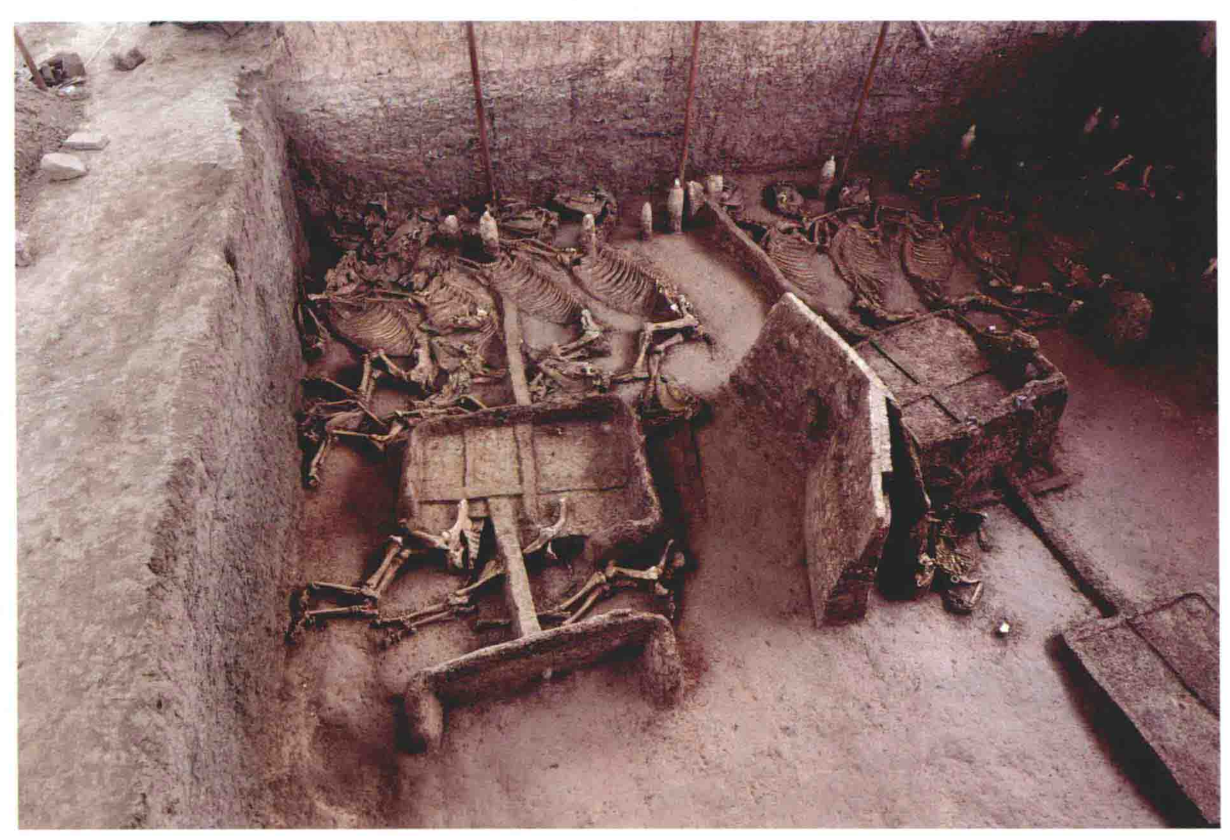

铜马衔及骨质马镳
Bronze curb bits and bone curb chains


车马坑局部
Part of a horse-and-chariot pit

还很有限，但出土器物组合及特征等都与洛阳地区东周时期墓葬出土遗物特征相近似，显然受到周文化的强烈影响。从徐阳墓地已发掘的两座陪葬车马坑分析，它的埋葬形式与中原地区出土车马坑存在一些差异。车马埋葬方式和车后放置家犬的习俗基本相同。但徐阳墓地陪葬车马车马饰极少，车马饰多为骨质，铜质极少。最大的差别在于徐阳车马坑东北角或北部均放置了大量马、牛、羊、头、蹄等，这种习俗在中原地区此前尚未发现，而与这一时期西北地区戎人习俗类似。

2013LYXM1为1鼎2豆1壶组合，据《洛阳中州路》陶器分期，为战国早期。2015LYXM1采集的夔龙纹、蟠螭纹铜器残片，其时代为春秋中晚期。2015LYXM2出土的龙形纽夔龙纹、蟠螭纹铜镈钟、铜鼎、铜壶等为春秋中晚期遗物。陪葬车马坑中埋葬马牛羊头蹄的习俗与春秋战国时期的西北地区戎人葬俗相似，中原文化区极少发现。因此，徐阳墓地应为东周时期墓地。

车马坑陪葬对应的是高等级贵族墓葬，徐阳墓地是属于某个集团的贵族墓地。从墓葬遗物、陪葬车马坑埋葬方式来看，徐阳墓地显然受到周文化的强烈影响，但依然保存了其自己的某些传统，尤其是在陪葬车马坑内放置马牛羊头蹄的现象，显示出它与中原地区埋葬习俗的不同，而这种习俗恰恰又与西北地区戎人习俗相同。《左传》僖公二十二年，“初平王之东迁也，辛有适伊川，见披发而祭于野者，曰：‘不及百年，此其戎乎！其礼先亡矣。’秋，秦、晋迁陆浑之戎于伊川。”可见，至迟在周平王东迁之际，伊洛河流域就有戎人在此活动和居住了。文献记载，春秋时期活跃在伊洛河流域的少数民族有扬巨、泉皋、陆浑、蛮戎、伊洛之戎、阴戎、允姓之戎等。伊洛之戎应是对活动在伊洛河流域的扬巨、泉皋、陆浑、蛮戎等诸戎的统称。其中，陆浑戎、蛮戎主要活动区域位于伊河、汝河流域。陆浑戎文献有明确记载，公元前638年，“秦、晋迁



车马坑局部
Part of a horse-and-chariot pit


车马坑局部
Part of a horse-and-chariot pit


车马坑局部
Part of a horse-and-chariot pit


车马坑北部马头和牛头
Horse skulls and ox skulls in the north of a horse-and-chariot pit

陆浑之戎于伊川”。陆浑戎、蛮戎大抵以伊河为界，陆浑戎居伊河以西。陆浑戎分布在今伊阙和鹿蹄山以南、伏牛山以北、熊耳山以东区域内，涓水（即今顺阳河）流域为其中心地带。陆浑戎活动的中心地域与徐阳墓地所在的地理位置相符。陆浑戎自公元前638年迁入晋国“南鄙”之地伊川，至公元前525年，晋国灭陆浑国，立国伊川凡114年。陆浑戎在这一区域活动时间与徐阳墓地时代基本吻合。陆浑、蛮戎首领爵位为“子”。陆浑戎陪葬的车马坑规模与其身份相符。综上，我们认为徐阳墓地应为陆浑戎贵族墓地，车马坑应为陆浑戎国君或高级贵族墓的陪葬坑。徐阳墓地的发现证实了陆浑戎迁伊川的历史事件，是研究中原地区少数民族迁徙的重要资料，对于探索中华文明形成过程中的民族融合与发展具有十分重要的学术价值。

（供稿：吴业恒　马占山）


铜镈
Bronze *bo* bell with plane opening and circular knob


陶鼎
Pottery *ding* tripod

陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel

陶壶
Pottery pot

铜器残片
Fragments of bronzes

Since September 2013, the Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out two seasons of archaeological excavation in the Xüyang Cemetery. They clarified three tombs and two funeral horse-and-chariot pits and brought to light pottery, bronzes, stone implements, bone artifacts, *etc*. of the Eastern Zhou Period. The revealed funeral horse-and-chariot pits show the burial custom of the Rong People in Northwest China. The cultural aspect reflects that the Xuyang Cemetery coincides with the historical event that in the Spring-and-Autumn Period, "the Qin and Jin states moved out the Rong People in the Luhun area" to Yichuan, so this graveyard must have been a burial ground of the Luhun Rong State ruler and aristocrats. The discovery of this Luhun Rong cemetery provided important material data for confirming the documentary record on the Spring-and-Autumn Period Rong peoples' movement to the inland that promoted national assimilation, as well as on the historical events of the Luhun Rong's migration and their state's fall. Thus the archaeological achievements have important academic value for researching the national fusion in the formation course of Chinese civilization.

内蒙古正镶白旗

伊和淖尔墓群

TOMBS AT YIHENAO'ER IN PLAIN-AND-BORDERED WHITE BANNER, INNER MONGOLIA

伊和淖尔墓群位于内蒙古自治区锡林郭勒盟正镶白旗伊和淖尔苏木宝日陶勒盖嘎查东北5公里处，海拔1260米。墓群地处浑善达克沙地南缘的一处丘陵谷地中，周边为典型的草原地貌环境。2010～2013年，当地文物管理部门曾抢救性发掘过3座北魏时期墓葬（M1～M3），其中M3出土了保存完整的木棺，内蒙古自治区文物局于2014年3月组织文保专家进行了开棺及实验室考古工作，出土了大量精美的文物。2014年8～12月，为了解墓群的分布情况，内蒙古自治区文物考古研究所联合锡林郭勒盟文物局、锡林郭勒盟文物管理站、正镶白旗文物管理所对墓地进行了局部勘探，并发掘了2座北魏时期（M5、M6）和1座辽代墓葬（M4）。

5座北魏时期墓葬均为长斜坡墓道土洞墓。M1方向34°，墓道长10.5、宽1.9、深端距地表8.6米。墓室平面呈长方形，穹隆顶，长3.5、宽2.5、高3.1米。木棺置于墓室中央，人骨已被扰乱，棺上有铜铺首、铜鎏金泡钉、铁环，木棺外放置有陶罐、花卉人物纹银碗、三足铜盘、铁灯。公安部门追缴回该墓文物111件，包括陶罐、漆器、玻璃碗、金头箍、金下颌托、金耳环、金链、金铃饰、金圆形小饰片、鎏金泡钉、银双耳杯、绿松石、玛瑙珠等。

M2　方向35°，墓道长15、宽2、深端距地表9米。墓室平面呈长方形，穹隆顶，长3.1、宽2.5、高2.6米。墓室中央放置一具木棺，棺内遗物已被盗掘一空。棺外出土器物38件，有陶瓶、陶壶、陶灯盏、鎏金铜泡钉、铁提环、兽面纹鎏金铜铺首等。

M3　由墓道、甬道、墓室组成，方向8°。墓道长23、口宽4、深端距地表9.6米，墓道两侧分别有0.45米宽的斜坡形踏道。甬道为直壁拱顶，进深1.1、高1.5米。墓室长方形，穹隆顶，长3.5、宽2.9、高2.26米。墓室中央放置一具木棺，木棺表面钉有鎏金泡钉和鎏金铺兽衔环，棺头部及尾部分别绘有人物、车马、建筑彩绘。木棺四角外侧分别放置陶壶和殉牲骨，出土有铁灯和铜帐钩。棺内放置一具通体用黄色丝织品包裹的尸骨，墓主头戴金箍、颈部戴有金项饰、腰系金蹀躞带、手指上戴金指环，脚蹬皮靴。棺内还出土了保存完好的陶器、漆器、弓箭、刀具、皮袍等。

M5　由墓道、甬道、墓室组成，方向213°。墓道长16.7、宽2.45～3、深端距地表8.7米。甬道为直壁拱顶，进深1.5、宽2、残高1.5米。甬道入口处的盗洞中出土了一些由墓室盗扰出来的骨骼和遗物，有陶壶、陶罐、金指环、珠饰、铜泡钉、铁钉、皮制品、木棺板、马骨、牛骨、羊骨等。墓室已坍塌，平面呈长方形，长3.7、宽3.3、残高2米。墓室中央的坍塌土中可见棺木印痕。木棺头朝向东北，棺内遗物已被盗扰一空。墓室西南角出土了1件陶壶和羊腿骨，西北角放置残破不堪的漆器和完整羊骨、马骨，东北角出土了铁钩和完整羊骨。在墓道西南部的填土中发现了一具保存完好的人骨，人骨距M5墓道口2.15

米。人骨仰身直肢，头低脚高倾斜放置，头向东北。下葬时尸骨通体用毛毡包裹，随葬有杏叶形铜耳坠和铜牌铃。

M6　方向235°。墓道水平长12、口宽2.6、底宽1.3、深端距地表6.2米。墓道两侧分别有一条台阶形踏道，宽约0.6米。墓室已坍塌，入口处用木板竖直封堵。墓室平面呈长方形，直壁拱顶，进深3.3、宽2、残高1.6米。木棺放置在墓室中央，棺头朝向东北，棺内放置一具人骨，仰身直肢，头向东北，面向上。头骨东北侧放置漆碗和筒形漆器，头戴金耳环，颈部戴金项饰，腰部佩有金蹀躞带，手指戴有金指环，腰部以下出土有陶器、骨器、木器、皮制品、串珠链等。

M4　是仅有的一座辽墓，方向335°。墓坑平面呈长方形，口大底小，坑口长3、宽1.6、深2.26米。坑底中央放置一具长方形木棺。棺内放置一具人骨，仰身直肢，头向西北，面向上。人骨周围及木棺内壁发现了大量毡毛。随葬器物有陶壶、铜铃、铁刀、齿贝。

M4出土的篦线纹陶壶在辽代长期流行。M1～M3、M5、M6与大同南郊七里村墓群、迎宾大道墓群在墓葬结构和出土遗物上有许多相似之处，为北魏平城时期墓葬。M5墓道中所出人骨的随葬器物亦为北魏时期，初步推断其为M5的附葬墓。

伊和淖尔墓群地处北魏六镇及北魏长城沿线，是目前在国内发现的纬度最北的北魏墓群。这些墓葬分布集中，排列有序，规格较高，显然是一处北魏时期的家族性贵族墓地。从墓葬结构、木棺、陶器、漆器的造型图案看，具有鲜明的鲜卑文化特点，但金属器的工艺和造型图案却又表现出欧亚草原地区其他民族的文化特点，甚至有少量遗物为中西亚舶来品，说明该族群利用草原丝绸之路与中亚、西亚、欧亚草原建立了一定的商贸联系，或由这些地区迁徙而来。北魏六镇沿线上的民族非常复杂，在军镇鲜卑贵族统治下人口最多的民族是高车，伊和淖尔墓群的族属或与被北魏王朝从漠北徙置到漠南的高车有密切联系，这也可从出土遗物中找到相关线索。伊和淖尔墓群的发掘，为研究北魏时期的草原丝绸之路、边疆历史及民族关系提供了极为珍贵的实物材料，是近年来我国边疆考古的重要发现之一。

（供稿：陈永志　宋国栋　李春雷　曹鹏）



M3
Tomb M3



M3墓主头部
Head of the Tomb-owner in Tomb M3



金饰件
Gold ornaments



金下颌托
Gold chin-supporters



鎏金铜铺首
Gilt door-knockers





金铃
Gold rings



金蹀躞带
Waist belts with gilt-bronze fittings



金项饰
Gold necklace



金项饰
Gold necklace



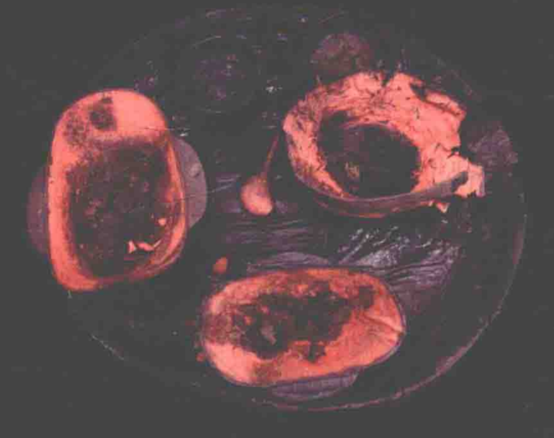
金耳环
Gold ear-rings



鎏金银碗
Gilt silver bowl



鎏金银耳杯
Gilt silver eared-cup





玻璃碗
Glass bowl



漆象尊
Lacquered elephant-shaped *zun* vase

漆器
Lacquered objects




M4
Tomb M4



M6
Tomb M6

The Yihenao'er tomb group is the Northernmost Northern Wei Period cemetery discovered so far in China. Topographically it is surrounded by typical steppes. In August to December 2014, the Inner Mongolian Autonomous Region Institute of Cultural Relics and Archaeology and other units carried out a partial exploration in the cemetery and clarified two Northern Wei Period earthen-cave tombs with long sloping passage and a Liao Period earthen-pit grave. The former group is neat in layout and high in rank, yielded gold, silver, bronze, iron, lacquered wooden, glazed pottery and glass wares, silk fabrics, lather articles, *etc*., and chronologically go back to the Northern Wei Pingcheng Period. This batch of Northern Wei tombs gathered Xianbei and Eurasian steppe cultural elements, and yielded some objects from Central and Western Asia. It provided extremely valuable material data for investigating the steppe silk road of the Northern Wei Period, as well as the then borderland history and national relationship.

云南晋宁金砂山墓地

JINSHA-HILL CEMETERY IN JINNING, YUNNAN

金砂山位于云南省昆明市晋宁县上蒜镇金砂村村东，与梁王山、石寨山、左卫山、天女成山等形成拱卫之势。相对于其他山丘而言，金砂山是滇池东南岸的一处山势相对较高、山体体量相对较大且山顶相对平坦的独立山丘。

金砂山墓地于1987年被发现，2000年因遭盗掘，昆明市博物馆等单位对该墓地进行了抢救性发掘，出土包括青铜器在内的数十件文物。随后，晋宁县人民政府将该墓地公布为县级文物保护单位，加强对该墓地的看护。此后，该墓地仍不时被盗掘。为此，晋宁县人民政府、上蒜镇人民政府和金砂村村委会为该墓地的保护做了大量工作。但由于对该墓地未做考古勘探，墓地的大小和墓葬的分布规律并不清楚。

2008～2010年，云南省文物考古研究所与美国密歇根大学人类学系联合开展中美滇池流域史前聚落考古调查，在金砂山以西的上西河村等地发现了贝丘遗址，在金砂村以南的下石美村发现了汉代的遗物和较薄的汉代堆积，金砂山周边地区的古代遗迹和遗物相继出现。

2013年，石寨山大遗址考古工作计划得到国家文物局的批准立项，金砂山的考古工作提上了日程。

2014年底至2015年初，云南省文物考古研究所对金砂山墓地的山顶、东坡和南坡进行了考古勘探，发现了包括墓葬在内的多种遗迹。2015年底,开始对金砂山北坡进行考古勘探。

经国家文物局批准，2015年4～6月，云南省文物考古研究所等单位对金砂山山顶和东坡进行发掘，发掘面积500平方米，清理墓葬31座。墓葬均为竖穴土坑墓，墓坑长2～3、宽0.5～1、深1～3.5米。相比较而言，山顶的墓葬规模普遍较大，墓坑深，制作规整，墓坑均直接挖凿在基岩上，填土均是利用挖出的土石直接回填。填土颜色难以区分，但松软程度却完全不同。东坡墓坑有的挖在基岩中，有的则是挖在土层中，墓坑的规模相对较小。有的很浅，可能是后期由于日晒雨淋以及耕种的原因，导致墓坑被破坏。山顶区域的墓坑保存完好，极少变形，而东坡地区的墓坑，可能由于掘坑在土层中的原因，墓坑被挤压变形的相对较多。

绝大多数墓葬没有葬具，个别有木棺或木椁。从保存的木棺椁来看，呈条状，不封闭，木条长约2米，呈板状，板与板之间并不密封，横竖之间以榫卯连接。

墓葬人骨保存较差，仅极少数墓葬保存有人骨朽痕，这可能与埋葬人体的环境有关。

墓葬多数没有随葬品，个别墓葬随葬几件器物，主要有陶器、青铜器、玉石器、木器等。但是从山顶墓葬的规模来看，应是石寨山文化的大型墓葬。该类墓葬，无论在晋宁石寨山还是呈贡天子庙、官渡羊甫头墓地，若未被盗掘，其随葬器物有几十件乃至数百件之多。而在金砂山墓地，仅随葬几件玉器，或者几件玉器与青铜器，无其他随葬品。从发掘现场来看，该类墓葬没有被盗，保存完好。

综合金砂山山顶、东坡的墓葬以及考古勘探中清理的墓葬来看，除典型的石寨山文化时期墓

葬外，还清理出一些新的遗存。此次发掘的新收获主要如下。

第一，首次在滇池盆地发现了石寨山文化早期（或早于）石寨山文化的遗存。这类遗存的代表性器物为：带翼戈、镦、刻刀等，部分还有匕首等器物，不见或少见青铜短剑、矛等石寨山文化的典型器物；出土的玉器主要为玉环（镯）、耳玦，色彩斑驳，与典型的石寨山文化时期的同类玉器有明显区别。出土陶器十分少见，由于残碎，种类和器形莫辨。

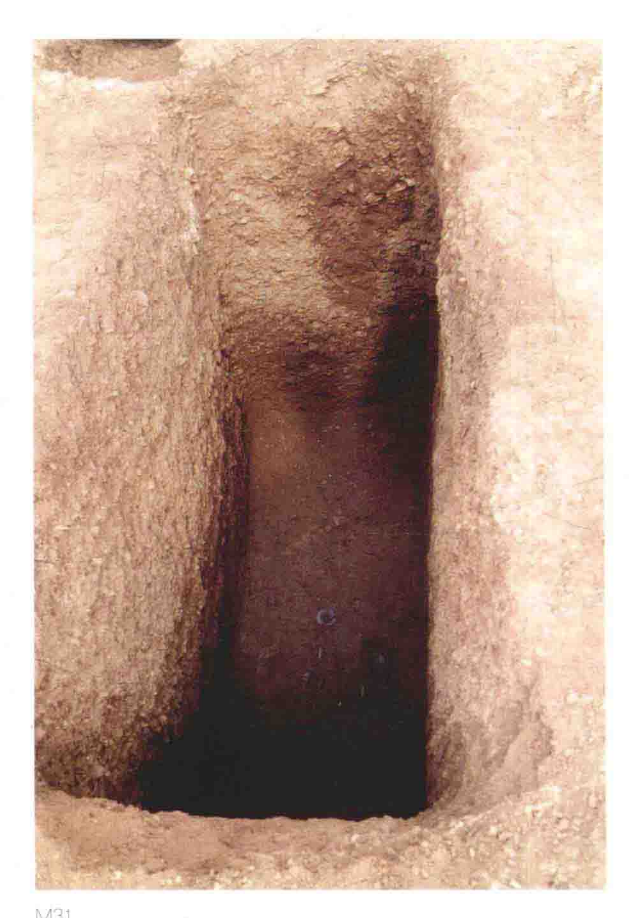
第二，部分墓坑规模较大的墓葬，在头前有一个墓道状的长条形坑，但并不与墓坑相通，这是在云南首次发现类似的遗迹，推测与祭祀有关。墓葬排列有序，显示出该墓地为事先有规划。该类墓葬的墓坑规模普遍较大、建造也很规整，但随葬器物很少。这一现象有待进一步研究。

此外，我们还首次在石寨山文化的核心分布区内发现西汉中晚期遗存。在金砂山山顶的中部偏南，发现带环壕、墓道的竖穴土坑墓，从出土器物看，属于西汉中晚期（可能处于汉武帝在滇池置益州郡之后）。金砂山墓地距发现滇王金印的石寨山墓地直线距离仅约2千米，处于石寨山文化的核心分布区，该类墓的发现，为研究汉文化与石寨山土著文化的融合提供了新资料。

金砂山墓地分布面积大、延续使用时间长，是地处石寨山文化核心分布区内的又一个重要墓地，此次发掘，仅是其中极小的部分。从这些遗存来看，金砂山墓地对研究滇池盆地的石寨山文化的发展阶段、源流以及与汉文化的融合都是具有重要意义。

金砂山墓地的发掘已纳入石寨山大遗址考古规划之中，田野考古工作按照国家文物局新颁布的《田野考古操作规程》进行，运用无人机、RTK等仪器进行测量，运用考古数字化平台进行管理。

（供稿：蒋志龙）



M31
Tomb M31



M91
Tomb M91



玉镯
Jade bracelet



玉玦
Jade penannular ornament



玉玦
Jade penannular ornament



瓷罐
Porcelain jar



陶井
Pottery well-model



陶门阙
Pottery model of paired gate piers



陶灶
Pottery model of cooking range



铜镜
Bronze mirror



铜鐎斗
Wine-warming vessel with a handle



铜奁
Bronze toilet box



铜斧
Bronze axe



铜戈
Bronze *ge* dagger-axe

M31局部
Part of Tomb M31





M117局部
Part of Tomb M117

From April to June 2015, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other units carried out archaeological excavation in the Jinsha-Hill Cemetery. They clarified 31 earthen-pit tombs, which yielded pottery vessels, bronzes, jade and stone artifacts, wooden objects, *etc*. Apart from typical burials of the Shizhai-Hill Culture period, there are new findings. The excavation revealed for the first time early Shizhai-Hill Culture period remains in the Dianchi Pool Basin and middle and late Western Han remains in the core distribution area of the Shizhai-Hill Culture. Broad in distribution area and long in function time, the cemetery is again an important grave-yard in the core distribution area of the Shizhai-Hill Culture. It has important significance for studying the origination and development course of the Shizhai-Hill Culture in the Dianchi Pool Basin and this culture's amalgamation with Han culture.

贵州习水

黄金湾遗址

HUANGJINWAN SITE IN XISHUI, GUIZHOU

黄金湾遗址位于贵州省北部的习水县土城镇黄金湾村，处在黄金河与赤水河交汇处的赤水河东岸一级阶地上。遗址于2009年调查时被发现，2014年12月至2015年1月、2015年6～12月，贵州省文物考古研究所等单位联合对该遗址进行了抢救性发掘，发掘面积1500余平方米。

以黄金河为界，可将遗址分南、北两个区域，南部小地名为官田，北部小地名为兴隆田。官田区域文化堆积厚，遗物丰富；兴隆田区域文化层堆积较薄，遗物较少。故发掘主要在官田进行，分A、B两个区。A区位于官田北部黄金河与赤水河交汇处的三角形台地上，B区位于官田南部。兴隆田区域也做了小面积发掘，编为C区。在黄金河上游距离官田约1公里的干泥坝发现有汉代砖室墓地。

发掘表明，黄金湾遗址的遗存分属新石器时代、商周、汉、魏晋南北朝等时期，以汉代遗存为主。

新石器时代主要有房址、陶窑、灰坑等，其中陶窑是贵州省境内已发现的时代最早、结构最完整的陶窑之一。出土遗物均为陶器，陶质以夹砂陶为主，泥质陶较少；陶色以红褐、灰褐、灰等色为主；纹饰以细绳纹、细线纹及细绳纹、细线纹交错构成的菱格纹为主，还见有少量附加堆纹、箍带纹。典型器物有罐、平底器、杯、钵等，整体上与峡江地区和川南地区的新石器时代晚期遗存较为相似。

商周时期遗存发现较少，仅出土了小平底罐、尖底杯等典型器物，表明赤水河流域这一时期的古文化已受到了十二桥文化的影响。

汉代遗迹已发现70余处，包括房址、灶坑、灰坑、灰沟、墓葬等，是贵州赤水河流域及黔北地区规模最大的一处汉代聚落遗址。A区南部、B区发现较多房址、灶坑、灰坑等，仅发现一座瓮棺葬，出土遗物以日用陶器、生产工具和板瓦、筒瓦等建筑材料为主，另有半两、五铢钱，具有居住区的性质。A区北部发现较多西汉中晚期至东汉早期墓葬，包括竖穴土坑墓、瓮（瓦）棺葬两类，分布密集，规划严整，在西汉中晚期至东汉早期具有墓葬区的性质。C区也发现有汉代遗存，但遗迹、遗物较少。

竖穴土坑墓发现18座。墓葬平面均为长方形，分三组。第一组仅1座，位于A区北部，墓主人头向南（平行于赤水河方向），单人葬。第二组包括10座，位于A区北部及中西部，整体成排分布，墓主人多头向西（朝向/垂直于赤水河方向），以单人葬为主，少数为双人合葬墓。第三组包括4座，位于官田北部偏东，墓主人多头向东（朝向遗址东侧的一座高山），以双人或多人合葬墓为主。墓中釜甑、罐甑等炊器组合下方放

置石块模拟炊煮场景，罐、瓮底部放置具有象征意义的小砾石，随葬鱼类、禽类、蛋类等，丧葬习俗较为特殊。总体来看，与川渝地区的西汉中晚期至东汉早期汉文化墓葬具有较多共同点。

瓮（瓦）棺葬共清理7座，其中6座位于A区中部，皆为陶质葬具，多无随葬品。葬具内多出土有细小的人骨或骨渣；葬具有罐-盆、瓮、罐-碗、筒瓦-陶器残片、板瓦等不同组合。汉代瓦棺葬保存完好，系贵州省境内首次发现。

在干田泥坝区域清理东汉时期砖室墓3座，均为平面呈“凸”字形的券顶砖墓，由墓道、甬道、墓室组成。2座墓向西（朝向黄金湾遗址及赤水河方向），1座墓向南。墓主人与黄金湾遗址中的东汉中晚期居民联系密切。

汉代遗物数量丰富，包括陶、石、铜、铁、银、漆器等。陶器火候较高，以泥质陶为主，夹砂陶较少；陶色以灰、灰褐、黑褐为主；素面陶较多，带纹饰者多见凹弦纹、绳纹等；器形有罐、釜、甑、瓮、盆、钵、碗、豆、壶、盒、灯、器盖、板瓦、筒瓦、网坠、纺轮等。打制石制品以石核、石片等为主；磨制石器以斧、锛、凿等为主。铜器有鍪、釜、手镯、带钩、印章等，另有半两、五铢钱等。铁器有刀、削、剑、矛、釜、锸、锄等。银器多为指圈、指环等。漆器均出自墓葬，仅存部分漆皮。

魏晋南北朝时期遗迹有3座崖墓，位于遗址



发掘场景
Excavation site

汉墓

Han period tomb



汉墓

Han period tomb



新石器时代陶窑
Neolithic pottery-firing kiln

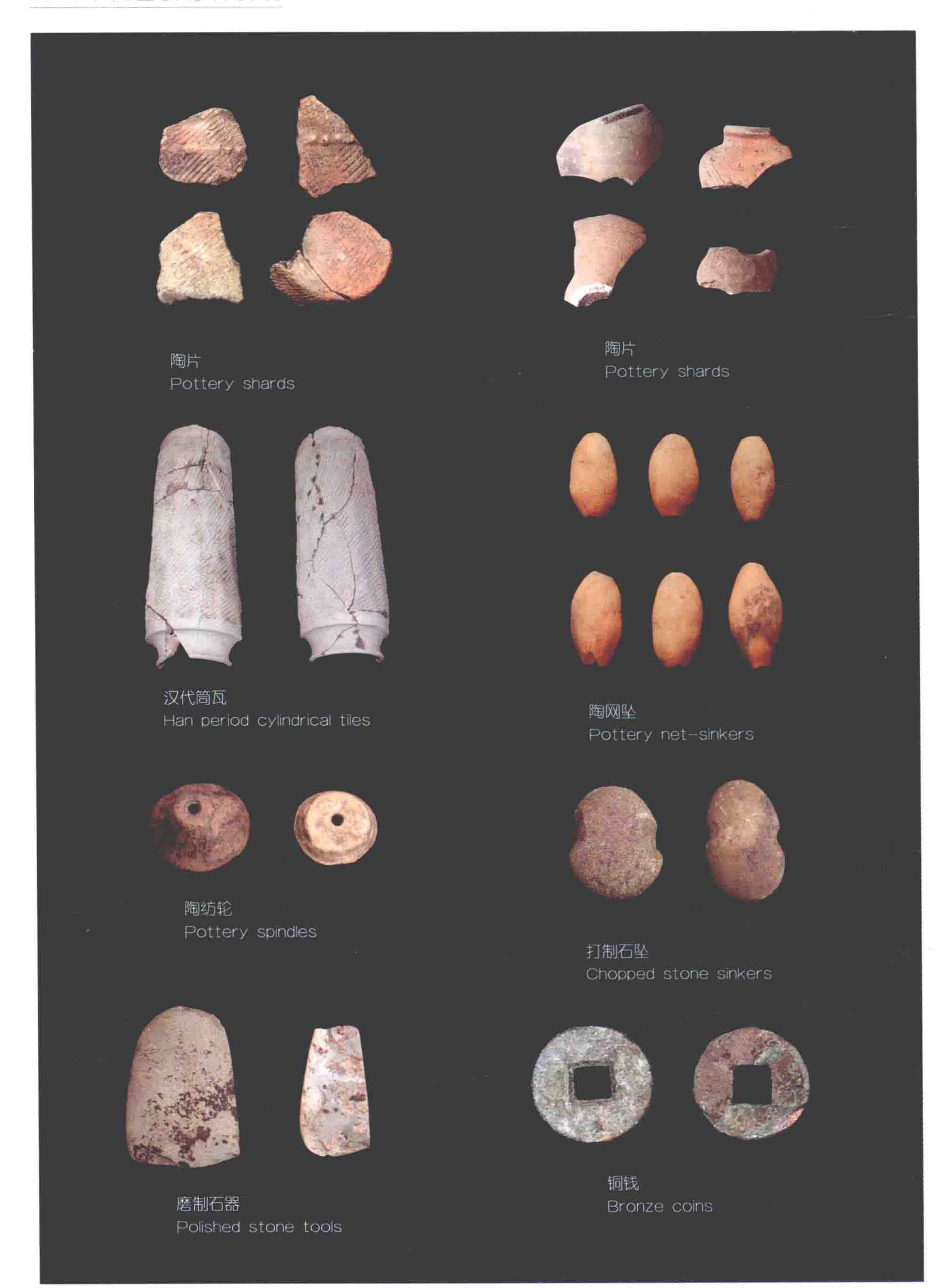


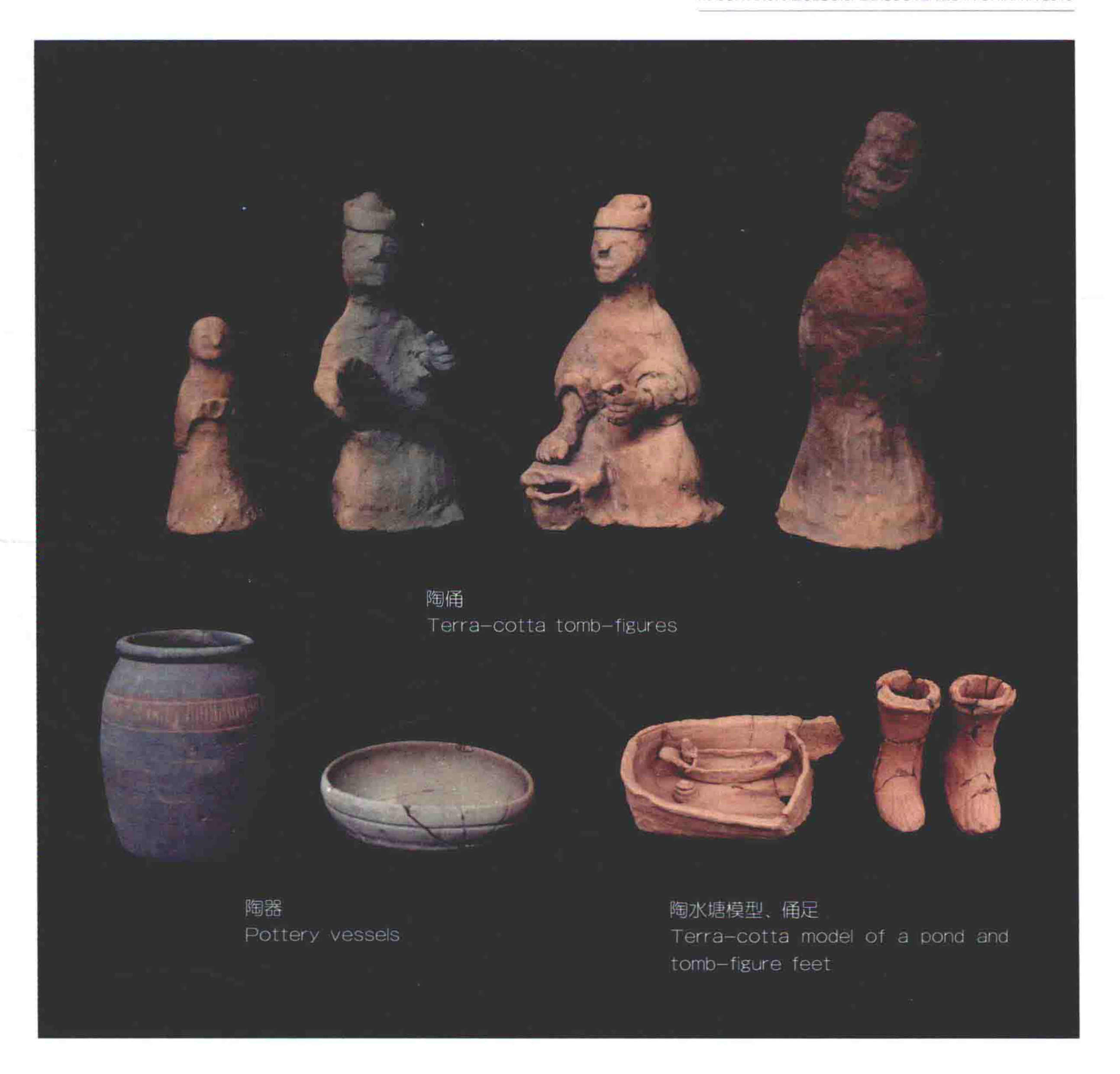
崖墓M7
Cliff-side Tomb M7

东侧山坡上。均为带墓道的纵列单室墓，由墓道、甬道、墓室等组成。墓室平面内高外低，逐渐倾斜，墓底设排水沟。墓向均向西（垂直于赤水河方向）。遗物以陶器为主，有罐、碗、器盖、陶俑、水塘模型等，陶俑包括立俑、庖厨俑、鸡、马、俑足等，水塘模型为人物在塘中划船形象。另有铁锛、银指圈、五铢铜钱等。有的崖墓在壁面上遗留清晰的凿痕，在开凿过程中使用了尖头凿、小平头凿、大平头凿等工具。崖墓形制、开凿方式、出土遗物，均与川南地区和黔北临近地区的赤水市复兴马鞍山同时期崖墓基本一致，当属同类文化遗存。

发掘期间，我们在贵州省赤水河沿岸（茅台至赤水段）进行了调查，新发现26处新石器时代至汉晋时期古遗址，使贵州省该流域相关遗址的数量达到31处，以黄金湾遗址面积为最。赤水河自古为连接川渝地区和黔北地区的重要通道，亦是两汉时期中央王朝开发西南夷地区的通道之一，贵州省赤水河流域各遗址的文化遗存均不同程度地显示出与川渝地区新石器时代至汉晋时期遗存的联系。黄金湾遗址汉墓多随葬刀、剑、矛等兵器，也有锸、锄等农具，反映出墓主人生前可能与军事屯垦有关，这也与汉王朝开发西南夷地区、移民屯垦的史实相契合。以黄金湾遗址为代表的考古发现，充分显示出赤水河作为一条文化、经济、政治通道的重要作用，对于认识黔北地区和赤水河流域新石器时代至魏晋南北朝时期的聚落结构、文化特征、社会风貌，构建该地区的考古学文化发展序列等问题具有重要意义。

（供稿：张改课　李飞　陈聪　何烨）


陶片
Pottery shards
陶片
Pottery shards
汉代筒瓦
Han period cylindrical tiles
陶网坠
Pottery net-sinkers
陶纺轮
Pottery spindles
打制石坠
Chopped stone sinkers
磨制石器
Polished stone tools
铜钱
Bronze coins



陶俑
Terra-cotta tomb-figures

陶器
Pottery vessels

陶水塘模型、俑足
Terra-cotta model of a pond and tomb-figure feet

The Huangjinwan Site belongs to the Neolithic Age, Han Period and Wei, Jin and Southern-and-Northern dynasties, with the main remains going back to the Han Period. Among the Neolithic vestiges are house-foundations, pottery-firing kilns, ash-pits, *etc*. On the whole they are similar to the remains of the late Neolithic Age in the Three Gorges region and the southern Sichuan area. The unearthed typical Shang-Zhou period objects are small-sized flat-bottomed jars, pointed-bottomed cups and so on. Among the Han Period vestiges are house-foundations, cooking pits, tombs, *etc*. Some tombs show a sort of distinct burial custom, such as simulating cooking scene with stones put under the assemblage of a *fu* cauldron, a steamer and the like, which is similar to a feature of the Han Culture tombs in the Sichuan Chongqing area of the transitional stage between the Western and the Eastern Han periods. The Wei, Jin and Southern-and-Northern periods cliff-side tombs are analogous to those dynasties in the southern Sichuan and northern Guizhou regions. The excavation on the site has important significance for establishing the development sequence of archaeological cultures in northern Guizhou and the Chishui River valley.

江西南昌西汉海昏侯墓

TOMB OF HAIHUN MARQUIS OF THE WESTERN HAN PERIOD IN NANCHANG, JIANGXI

2011年3月至今，江西省文物考古研究所会同南昌市和新建区文博单位，在南昌市新建区大塘坪乡观西村老裘村民小组东北约500米的墎墩山上，发掘了一座距今2000多年的西汉海昏侯墓。

海昏侯墓园以海昏侯和侯夫人墓为中心建成，占地4万平方米，由园墙、门、门阙、两座主墓和七座祔葬墓、寝、祠堂及园寺吏舍等建筑构成，内有完善的道路系统和排水设施。侯墓和侯夫人两座主墓同茔异穴，占据了墓园最高亢、中心的位置，两墓共用一座寝和祠堂。

其东、北两侧为祔葬的家族成员墓，每座祔葬墓前均有祠堂。

海昏侯墓由墓葬本体及其西侧的一个车马坑组成。车马坑为真车马陪葬坑，出土实用高等级安车5辆、马20匹。侯墓本体规模宏大，上有高达7米的覆斗形封土，下有“甲”字形墓穴，墓穴内建有面积达400平方米的方形木结构椁室。椁室设计严密、布局清晰，由主椁室、过道、回廊形藏椁和甬道构成。椁室中央为主椁室，周围环绕以回廊形藏椁，在主椁室与藏椁之间辟有过道，将主椁室与藏椁分隔开。其中主椁室和墓道之间由甬道相连接，甬道东西两侧用带榫卯结构的立柱栽入椁底板，与东、西两侧部分相分隔。主椁室东西长约6.9、南北宽约6.7、高约2.4、通高约3米，高出其周围回廊形藏椁约0.6米，面积约50平



方米。由东、西室构成，被隔墙分开，中间为门道。其中东室宽约3.7米，南部东、西两侧为窗，中间为门；西室宽约2.9米，南部东侧为窗，西侧为门。门均宽1.4米。棺柩位于东室东北部，棺南北长约3.71、东西宽约1.44、残高0.46～0.96米，根据倒塌前额板、后挡板的高度，推测棺柩原高度约为1.36米。其中棺床高约0.26米，下安4个木轮。藏椁按功能区分。北藏椁自西向东分为钱库、粮库、乐器库。西藏椁从北往南分为衣笥库、武库、文书档案库、娱乐用器库。东藏椁主要为"食官"库，包括酒具库和厨具库。甬道主要为乐车库，其东、西两侧为车马库。

通过对海昏侯墓周边5平方公里区域的考古调查和勘探，发现了以紫金城城址、历代海昏侯墓园、贵族和平民墓地等为核心的海昏侯国一系列重要遗存。结合文献记载，基本确认面积达3.6平方公里的紫金城址即为汉代海昏侯都城，紫金城城址西面和南面为几代海昏侯的墓葬区、贵族和平民墓地。

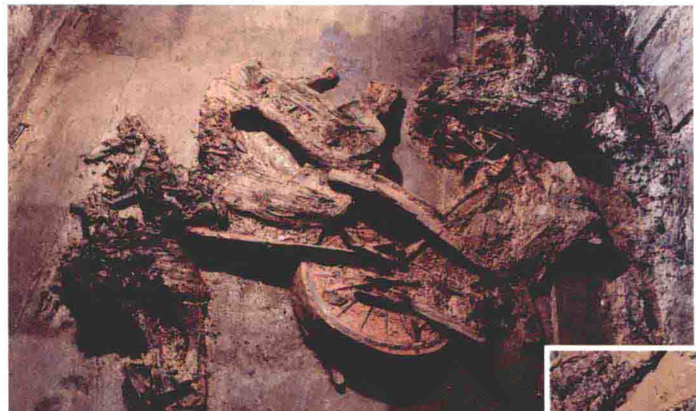
2011年至今共5年的考古工作，取得了重大的阶段性成果。勘探面积约100万平方米，发掘面积约1万平方米。出土了金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、纺织品、陶瓷器、竹简、木牍等珍贵文物约1万余件。其中，数以千计的竹简和近百版木牍，是我国古代简牍的又一次重大发现，也是江西考古史上的首次发现。整套乐器，包括两架编钟、一架编磬、琴、瑟、排箫、笙和众多的伎乐俑，形象再现了西汉列侯的用乐制度。偶车马特别是两辆偶乐车与实用安车，为西汉列侯的车舆、出行制度作了新的诠释。大量青铜、漆皮陶酒器和厨具，特别是带有"昌邑食官"、"籍田"等文字的青铜鼎、灯，反映了西汉时期的"食官"系统和"重农"的祭祀制度。重10余吨、数量约200万枚的五铢钱，反映了西汉王朝的"赙赠"制度。马蹄和麟趾金、金饼、金板的出土是我国汉墓考古史上保存最完整、数量最集中的一次发现。大量工艺精湛的错金银、包金、鎏金铜器，如车马器、乐器、博山炉、连枝灯、雁鱼灯、鼎、染炉、铜镜、铜镇等；玉器，如透雕龙、虎、凤纹饰的韘形佩、玉璧、玉环、玉剑具、组玉佩等；图案精美的漆器，如绘制孔子画像和记载孔子生平的漆屏风、扣银边的漆盘、贴金片的漆奁、漆樽、镶玉石和玛瑙的几案等；均显示出西汉时期高超的手工业水平。在一件青铜豆形灯座上，清晰刻有"南昌"二字，这是关于"南昌"城的最早、最珍贵实物资料。


墓地俯瞰
A vertical view of the grave-yard

在海昏侯墓发掘和保护过程中，中国社会科学院考古研究所、中国国家博物馆、北京大学、荆州文物保护中心等参与了实验室考古、植物考古、动物考古、纺织品、金属器、漆木器、简牍、漆皮陶等文物保护方案设计与实施。地理信息系统（GIS系统）、航空拍摄、三维扫描、延时摄影、数据库建设等数字化采集和记录工作，在整个考古和保护过程中得到广泛运用。

南昌西汉海昏侯墓墓园是我国迄今发现的保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系的西汉列侯墓园，对于研究西汉列侯的园寝制度价值巨大；南昌西汉海昏侯墓是

酒具库
Drinking utensil store-room



偶乐车
Model of instrument cart

马蹄金与金饼
U-shaped and round gold coins



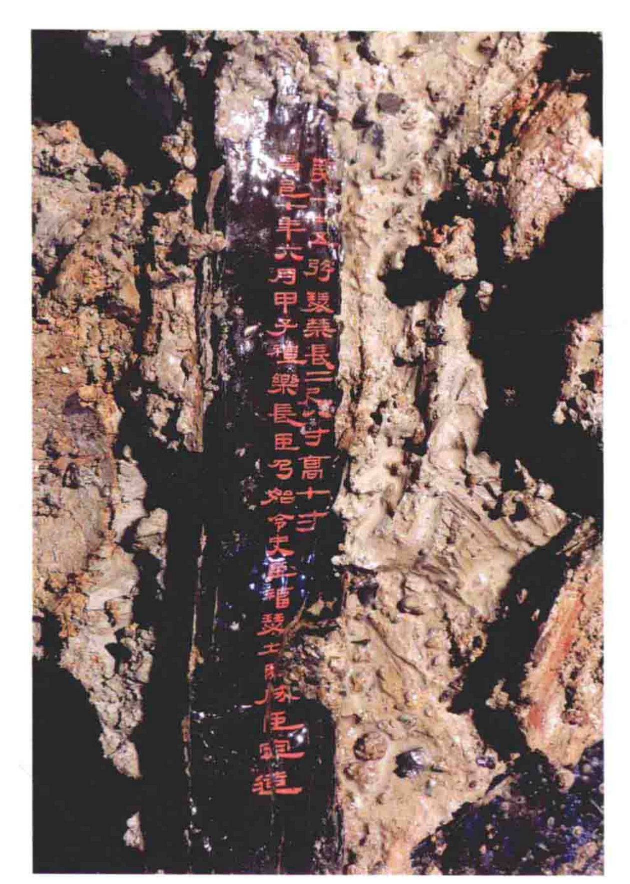
雁鱼灯

Wild-goose-and-fish-shaped lamp



孔子漆屏风

Lacquered screen with image of Confucius



漆瑟

Lacquered *se* plucked instrument



玉璧

Jade *bi* disc

我国长江以南地区发现的唯一一座带有真车马陪葬坑的墓葬。南昌西汉海昏侯墓本体规模宏大，椁室设计严密、结构复杂、功能清晰明确，是西汉中晚期列侯等级墓室的典型标本，对于研究、认识西汉列侯等级葬制具有重大价值；迄今已出土的一万余件文物，形象再现了西汉时期高等级贵族的生活，具有极高的历史价值、艺术价值和科学价值；以紫金城城址、历代海昏侯墓园、贵族和平民墓地等为核心的海昏侯国一系列重要遗存，共同构成了一个完整的大遗址单元，这是我国目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址，是重要的国家级历史文化遗产，具有重大研究和展示利用价值。

根据文献记载，南昌西汉海昏侯墓地处文献记载西汉昌邑王（海昏侯）刘贺的封地，历史背景清楚。发现的实用车马陪葬坑出土了雕刻精美纹饰鎏金、错银青铜车马器，与《后汉书·舆服志》所载“龙首衔轭”的“王青盖车”相似。墓园内还发现了多处等级很高的礼制性建筑基址。出土了大量带有“食官”、“脯酹”、“籍田”、“海”、“南昌”、“昌邑二年造”、“昌邑九年造”、“昌邑十一年造”、“元康三年十月”、“元康四年六月”等文字的漆器、青铜器、印章和木牍。墓主人是西汉第一代海昏侯刘贺的可能性最大。

（供稿：杨军）



马蹄金
Horse-shoe-shaped gold coin

多子奁
Composite toilet box

铜鼎
Bronze *ding* tripod

铜燃炉
Bronze chafing dish

铜当卢
Bronze ornament of bridle

铜当卢
Bronze ornament of bridle

铜博山炉
Bronze Boshan incense burner

玉佩饰
Jade pendant

玉韘
Jade *xie* ornament



瓦当
Tile-ends

铜器上“南昌”铭文
“南昌 Nanchang”-inscribed bronze object

漆盘
Lacquered plate

玉印
Jade seal

铜印
Bronze seal

龟镇
Turtle-shaped weight

Since March 2011, the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other units have excavated the Haihun Marquis tomb garden of the Western Han Period. This grave yard consists of a surrounding wall, a gate, a pair of gate piers, two principal graves and seven auxiliary tombs, a hall of worship, an ancestral hall, houses for administrative personnel, etc. These buildings plus a perfect road net and set of draining installations made the complex best in condition, most intact in structure, clearest in function and layout and most complete in worshiping system among the so far discovered marquises' grave yards of the Western Han Period. The Haihun Marquis burial consists of the tomb itself and a horse-and-chariot pit. It is the only grave with the funeral pit containing a set of genuine horses and chariots among the tombs discovered so far in the region to the south of the Yangtze River. The tomb itself is large in scale, perfect in planning, complex in structure and clear in the function of the component parts. These features made the burial chamber into a typical sample among the tombs of the mid and late Western Han marquis rank. The unearthed gold, bronze, iron, jade, lacquered wooden, pottery and porcelain artifacts, textile fabrics, bamboo slips, wooden tablets and so on total over ten thousand pieces. They are all exquisite and have extremely high historical, artistic and scientific value.

山西侯马虒祁遗址发掘收获

ACHIEVEMENTS IN EXCAVATION ON THE SIQI SITE IN HOUMA, SHANXI

2014年9月到2015年7月，为配合侯马市冶炼厂新月小区建设，山西省考古研究所侯马工作站对建设区域内的祭祀坑和墓葬进行了科学发掘。该遗址位于侯马市高村乡虒祁村西北约1.5公里，北距台神古城约2公里，地处浍河北岸，东西长约1000、南北宽约800米，总面积约80万平方米，从东至西由夯土建筑、墓地、祭祀遗址组成。本次发掘系虒祁遗址第九次发掘，发掘区位于遗址西部，发掘面积13000余平方米，共清理祭祀坑822座，出土玉石器400余件。发掘墓葬37座，出土遗物370余件。

祭祀坑

本次发掘以祭祀坑为主，成组东西排列。皆为长方形竖穴土坑。方向多为南北向。坑口长0.7～1、宽0.4～0.6、深0.3～6米。有口大底小、口底相等两种，坑壁发现脚窝、工具痕迹。在南区祭祀坑中多发现壁龛，壁龛多开口于祭祀坑的北壁底部中央，在壁龛内多置玉石器。坑内填土较疏松。埋牲种类有牛、羊，未发现马，另有无牲坑458座。葬式有侧卧、仰卧、俯卧、蹲坐，多呈四蹄捆绑状。坑中发现环、璧、龙、璜、饼、琮、圭、琥等玉石器及少量陶器。玉器上常见切割痕迹。个别玉片上发现有墨书字迹。本次发掘为进一步确定祭祀坑的年代、性质，研究晋都的规制和宗教礼仪制度提供了新资料。

西汉墓　6座。

土洞墓　2座。位于北区东北部。均为带竖穴式墓道的拱顶土洞墓，平面近“刀”形，均东向。墓道为竖穴土坑，两壁均发现脚窝。墓坑内填五花土，未经夯打。土坯封门。洞室位于墓道西壁，长方形拱顶。在M2006墓室的南壁偏东部有小耳室，内置陶器。葬具为一棺。均为单人葬，M2006墓主人仰身直肢。M2012葬式不详。

砖室墓　4座。均为带竖穴式墓道的券顶砖室墓。M2004西向，M2003、M2008、M2009东向。墓道为竖穴土坑，在南北两壁发现脚窝。用砖及土坯封墓门。墓室平面为长方形，券顶。墓壁用单层青砖错缝平砌。墓底用砖横向、竖向或“人”字形铺就。M2003、M2004为合葬，M2008、M2009为单人葬。葬具为一棺，葬式为仰身直肢。出土器物以陶器为主，组合多为鼎、壶、锜、罐、灶、井。另有铜镜、铜钱、漆器和石片。

东汉墓　2座。

均为带斜坡墓道的砖室墓，北向。M2001由墓道、前室、后室组成。斜坡墓道位于前室北部。前室平面近方形，顶部坍塌，四壁用双层青砖错缝平砌，四隅砌出转角立柱。东西两侧各有一假耳室。墓底用一层青砖错缝铺砌。后室平面为长方形，顶部坍塌，应为券顶。四壁用单层青砖错缝平砌。墓底用一层青砖横向错缝铺就。M2002由墓道、甬道、墓室组成。墓室情况与

M2001前室情况相同。均遭盗掘，葬具不详，葬式不清。随葬器物以釉陶器为主，有壶、盘、碗、盆等，陶器有罐、碟、杯，另有五铢钱、货泉。

北魏墓　4座。

M1006、M1007、M1008均南向略偏东，并列东西分布。M1024位于三墓南部。

土洞墓　1座（M1006）。由长斜坡墓道、过洞、天井、墓室组成。墓室平面呈梯形，顶部坍塌。单人葬，葬具为双棺。墓主人仰身直肢。在外棺南部有漆案1件，上置祭骨。

砖室墓　3座。均为带长斜坡墓道的直边方形四角攒尖顶的单室墓。M1007由墓道、2过洞、2天井、甬道、墓室组成。其余两座由长斜坡墓道、甬道、墓室组成。墓门处有封门墙。M1008墓门门楣用砖砌成仿木结构的斗拱。甬道为券顶。墓室四壁单砖错缝平砌，在四壁中下部左右各对称留有一块或两块砖大小的位置，以砖尖填充其中部。四隅砌出转角立柱。有的墓明券与暗券相结合。单人葬，葬具皆双棺。墓主人仰身直肢。M1007墓室漆盘内置祭骨，另有裴经墓铭砖一块，上另置一砖为盖。随葬器物有陶、瓷、铜、漆、铁器。

这四座北魏墓特征鲜明。（1）M1007、M1008、M1024的墓室四壁均为直边方形。（2）葬具仍沿用头大尾小的棺木，棺体前挡高阔，足挡低窄，均为前挡朝向墓道，具有浓郁的鲜卑民族风格。（3）与洛阳地区年代较早的李诜墓、司马悦墓等相似，均未见陶俑，随葬容器或者延续平城时代陶器的风格，或者使用南朝风格的鸡首壶等青瓷器。（4）有鲜卑拓跋典型殉牲习俗，M1006棺前置漆案，上有动物骨骼。（5）墓主人均为青壮年男性。（6）这四座墓是继曲沃秦村首次发现李诜墓后在晋南地区再次发现北魏墓葬。M1007更是山西发现的为数不多的北魏洛阳时代有明确纪年的墓葬。这四座墓应属于同一家族，其丰富的内涵及多样性反映出拓跋鲜卑民族文化与中原地区汉晋传统以及南朝文化相互影响而形成的“杂相糅乱”的文化面貌。侯马北魏墓葬的发现对于北魏洛阳时代墓葬文化的差异性研究具有重要作用。

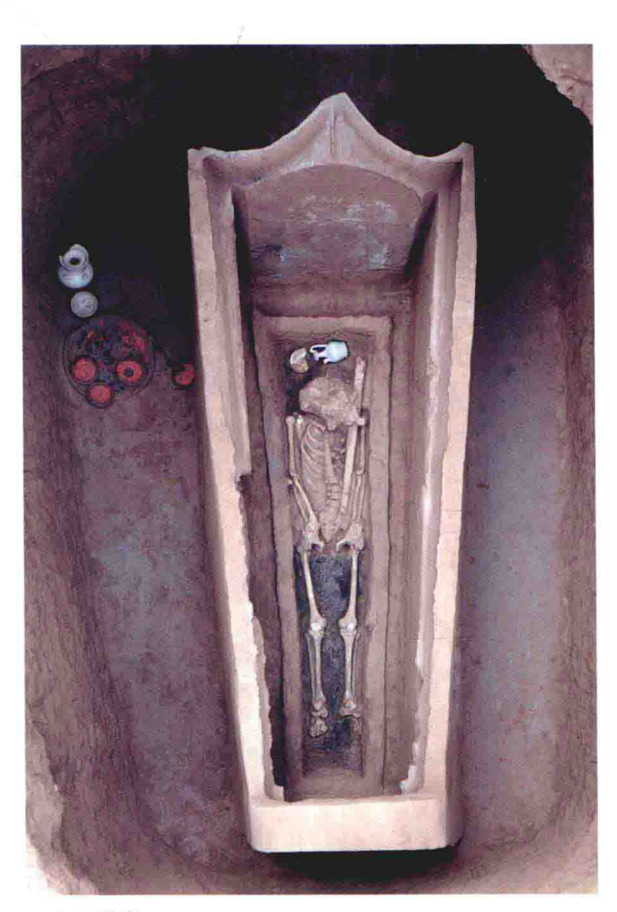
金元明墓　25座。

砖室墓　1座（M1013）。带竖穴式墓道的叠涩顶砖室墓，南向。墓道两壁发现脚窝。甬道顺砖错缝平砌，券顶。墓室四壁用25层青砖错缝平砌。在东西两壁的正中各砌一破子棂窗。外砌上额、榑柱、窗额、立颊、下串。北壁正中砌假门，外砌上额、榑柱，内砌门额、立颊，地栿。墓底用青砖对缝平铺而成。无人骨、随葬器物。

土洞墓　24座。分布于不同区域，排布有序，应为不同家族的墓葬。第一类，墓室东南部贴东壁长方形的范围低于墓室面约0.6米，与墓道相接，底面与墓道北部底面平。第二类，由竖井墓道、土坯墓门、拱顶墓室组成，出土器物多为黑釉瓷器，组合为碗、罐、壶、铁灯盏、符瓦。第三类，墓葬形制与第二类相似，较特别的是用1个或2个大陶罐封门，且均位于南区南部。随葬白瓷碗。

墓葬中人骨有的一具或两具，有的几近不存，存在迁葬现象。本次发掘的金元明墓葬类型多样，为该时期葬俗的进一步研究提供了新资料。

（供稿：王金平　段双龙　范文谦　杨及耘）



M1006 墓室

Burial chamber of Tomb M1006



M1008
Tomb M1008



M1007墓室
Burial chamber of Tomb M1007



K2266
Pit K2266

M1008墓顶
Top of Tomb M1008



玉饰
Jade ornament

玉璧
Jade *bi* disc

玉龙
Jade dragon

龙形玉璜
Dragon-shaped jade *huang* semi-disc

玉龙
Jade dragon

青瓷鸡首壶
Celadon chicken-spouted pot

青瓷四系盘口壶
Celadon pot with four rings and a dish-shaped mouth

铜碗
Bronze bowl

绿釉陶壶
Green-glazed pottery pot

墓铭砖
Epitaph-engraved brick

铜鐎斗
Wine-warming vessel

From September 2014 to July 2015, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology conducted the ninth season of archaeological excavation on this site, which is one of the historical monuments and cultural relics under state protection. It measures about 1000m in length from the west to the east and about 800m in width from the north to the south, and consists of, from the east to the west, a rammed-earth building, a cemetery and a sacrificial site. The work clarified 822 sacrificial pits and 37 tombs, and brought to light over 700 objects. The excavation provided new material for further verification of the date and nature of the sacrificial pits, as well as for revealing and studying the rules, regulations and religious rites of the Jin State capital. Among the clarified tombs four Northern Wei graves have high academic value; they will play important role in researching the distinctive features of burial culture in the Northern Wei Luoyang period.

陕西靖边杨桥畔

渠树壕东汉壁画墓

EASTERN HAN PERIOD MURAL TOMB AT QUSHUHAO OF YANGQIAOPAN IN JINGBIAN, SHAANXI

2015年4月，靖边县文管办发现一处早期被盗的壁画墓，后经国家文物局批准，陕西省考古院等单位对该墓进行了抢救性发掘。该墓位于榆林市靖边县杨桥畔镇杨二村西南约2公里处的芦河南岸沙滩梁峁区，当地人称渠树壕。

该墓为长斜坡墓道、砖券拱顶结构双室壁画墓，方向75°，水平总长26.5米，墓底距现地表约9.3米，由墓道、封门、前室和后室组成。墓室平面近“日”字形，构筑方式是先在墓道底西端凿挖进深5.8、宽2.6、高2.7米的拱顶土洞，再在土洞内用条砖暗箍砌筑前、后室，最后在前室和券顶内壁绘制壁画。券顶在直壁之上用楔形子母砖相互对接砌合，东西长5.7、南北宽2.5米。墓道开口西端筑有东西长6.6、南北宽4.3、厚约1.7米的夯土层，共17层，夯层厚约0.05～0.12米。夯筑方式为圆夯，夯窝直径约0.12米。夯土范围正好处于墓室正上方，结合地表和填土内包含的汉代砖瓦残块推断，该墓葬地表原应建有礼制性建筑，夯土层属建筑基础部分，因时代变迁和风沙侵蚀破坏等因素，地表建筑损毁仅余夯筑基垣。上述夯土未发掘，为使用钻探方式获得。

除后室南、西、北三直壁未作绘画外。墓室其他各处均绘有壁画，墓室入口两侧各绘一执戟武士图；前室东壁两侧绘骑马出行图和山峦狩猎图，南壁上下分栏绘楼阁庄园、宴乐人物、祥禽瑞鸟和仙人图等，西壁两侧上下各绘一侍女和熏炉，北壁上下分栏绘轺车出行图和山林牧马图，





封门
Tomb-gate blockage

墓室内部
Interior of tomb chamber

共十幅；后室西壁枋额之上绘一瑞兽；前后室券顶通绘日月、四灵、二十八星宿和仙游人物图等，面积约20平方米。

墓口北壁执戟武士图保存较完整，武士装束服饰、戟等清晰易辨，南壁颜料层脱落严重，仅余人物轮廓和黑色长戟。前室四壁绘画保存基本完整，仅局部有地仗层脱落和颜料层毁坏。整幅画面构图轮廓仍清晰，绘画生动，色彩艳丽，人物、楼阁、车马、禽鸟等细节描绘清楚。后室西壁瑞兽图保存完整。券顶壁画保存相对较差，东部绘画层脱落严重，朱雀脱落殆尽，中部和西部的二十八星宿图和仙游人物图等保存仍较完整。二十八星宿墨书题名清晰，局部虽有星辰脱落、颜料层起翘、酥粉，但对星象图的完整解读影响甚微。

靖边壁画星图表示了三垣、二十八宿、中外星官以及黄道和日月位置。星图的方向以“北斗”代表北方，凡自某星官指向北斗的方向称为某星北，背离北斗的方向称为某星南。以北斗为中心，二十八宿按逆时针方向排列，排在前者为西，后者为东。

三垣　即紫微垣、太微垣、天市垣。靖边壁画天象图虽然没有“三垣”的直接题名，但根据星官题名和相对位置，很容易辨识“三垣”所在，其中环绕“郎位”的六星是太微垣，围绕“伏戲(羲)”的是天市垣；未见“紫微垣”，以“北斗”代表“中宫”。

二十八宿：东方七宿可见题名“氐”、“房”、“心”、“尾”、“基”五宿，脱角、亢两宿。北方七宿可见题名“南斗”、“牵牛”、“织女”、“虚”、“危”、“营室”、“东壁”。西方七宿可见题名“奎”、“娄”、“昴”、“毕”、“胃”、“觜戈”、“参”，南方七宿可见题名“余鬼”、“东井”、“柳”，另四宿(星、张、翼、轸)题名脱落。

中外星官　靖边壁画的中外星官，一部分标有题名，按《开元占经》所记分类标准，属于“石氏中官”的星官题名有“三台”、“天牢”、“五车”；属于“石氏外官”的有“军市”、

“狼”；属于“甘氏中官”的有“司命”、“司禄”等。另一部分星官仅有星形和图像，没有题名或题名已脱落，根据其相对位置、形状和图像等，可以推测其在文献记载中的对应星，属于“石氏中官”的星官有女床、天纪、织女、天市垣、帝座、建星、河鼓、太微垣、东咸星等；属于“石氏外官”的有弧星、平星，属于“甘氏外官”的有狗国，属于“巫咸中外官”的有天辐星等。

黄道 靖边壁画星图中用一条细长线表示黄道，起于狼星和弧矢之际，循北方七宿中的柳、星、张、翼、轸以北，东行至东方七宿的角、亢、氐、房、心、尾、箕以北，穿过南斗的斗柄，从牵牛、织女之间穿出。

汉画像石和画像砖中的伏羲、女娲形象往往头戴或者手扶日月，靖边壁画首次显示伏羲、女娲与星官相联系。根据壁画中联星的位置及伏羲女娲手持“规矩”的涵义，推测伏羲前后的联星为天市垣，女娲的头、腹、尾部的联星分别为织女、河鼓和建星。

靖边壁画墓是首次发现星形、星数、图像、题名四要素俱全的天文图。湖北随州战国曾侯乙墓出土青龙白虎二十八宿天文图，解决了二十八宿起源于中国的问题，但只有二十八宿题名围绕北斗分布，没有星形和图像。西安交大西汉壁画墓天文图，描绘了二十八宿的星官形状和星神图像，但却没有星宿题名。靖边壁画墓天文图首次将星官的形数、神像、题名相结合，为我们准确地证认二十八宿尤其是中外星官提供了科学依据。

“牛郎、织女”故事发生在银河两岸，但东汉以后随着“日月实从黄道”的观念深入人心，“牵牛、织女”也被搬迁到黄道一线。星图中描绘了一半“黄道规(圈)”，这只有在东汉“黄道铜仪”被建造、并且普及黄道知识以后才有可能，结合壁画中的车马出行图双辕车来看也是东汉时期的，不同于西汉盛行的独辀车。因此该墓的年代上限不早于永元十五年(103年)，当为东汉中晚期。

（供稿：段毅）



车马出行图
Horse-and-chariot precession



宴乐图局部
Part of a banquet scene



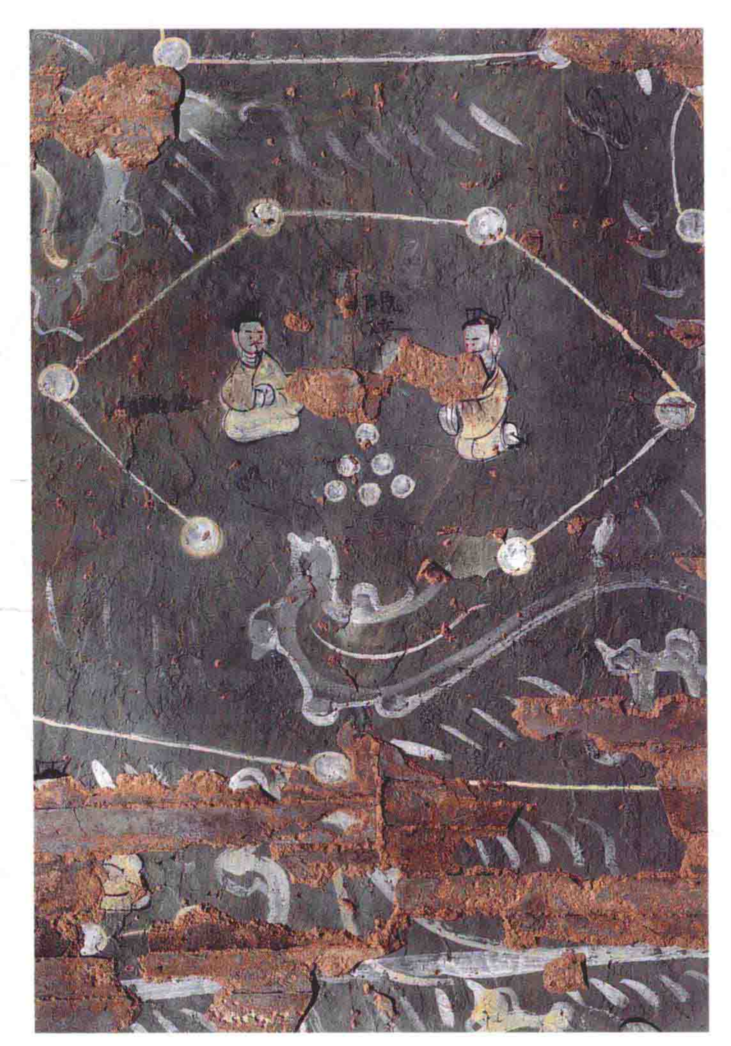
骑马图
Horseman



侍女图
Classical lady



侍女图
Classical lady



"郎位"六星
Langwei Asterism



"伏羲"星象
Fuxi asterisms



北斗星
The Big Dipper

In April 2015, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology carried out the salvage excavation of this mural tomb. It has a long sloping tomb-passage and a brick-vaulted chamber with two rooms structured one behind the other but covered with a common brick vault. Apart from the southern, northern and western walls, all the rest walls and the vault bear murals, which measure more than 20 sq m in total and depict celestial body series, a warrior with a halberd in hand, a horse-and-chariot procession, classical ladies, a banquet scene, *etc*. In the vault painting, there are constellation maps with all the four elements (star shape, number, constellation and inscription) that are discovered for the first time in Chinese archaeological astronomy. Apart from the twenty-eight *xu* moon-mansions, the paintings also depict the Three Enclosures, the asterisms in the middle and outer enclosures and the locations of the ecliptic, the earth and the moon. These paintings are furnished with explicit corresponding inscriptions, so the exact locations of the asterisms can be easily determined according to their names, which greatly heightened the scientific-ness of the study of the celestial body series. Chronologically the tomb is no later than the 15th year of the Yongyuan Reign (AD 103) and must go back to the mid and late Eastern Han Period.

河北临漳邺城遗址核桃园北朝1、5号建筑

NO. 1 AND 5 BUILDING-FOUNDATIONS OF THE NORTHERN DYNASTIES AT HETAOYUAN WITHIN THE YECHENG CITY-SITE IN LINZHANG, HEBEI

核桃园建筑基址群位于东魏北齐邺城中轴线——朱明门外大道东侧，自南向北先后发现五座大型建筑基址，其中1号基址西距赵彭城北朝佛寺约600米，北距邺南城南墙约1200米。自2000年开始，围绕着探寻邺南城外郭城这一中心课题，邺城考古队的工作重点逐渐推移到内城以外的郭城范围内，先后发现和发掘了赵彭城北朝佛寺和北吴庄佛教造像埋藏坑，并于2012～2014年对核桃园建筑基址群进行了系统勘探和发掘。

核桃园1号塔基

2012年10月至2013年5月，邺城考古队对核桃园1号建筑基址进行了全面揭露，发掘面积约2600平方米。该建筑基址由地上夯土台基和地下夯土基槽组成。地面以上的台基部分残损严重，基槽保存基本完好。夯土台基部分现存中心台基、四出踏道、包边沟槽、铺砖地面、砖铺散水和青石遗存等。

中心台基夯土已基本破坏殆尽，但四周包边沟槽尚存，据此可推知台基边长约30米。台基四面正中均设踏道，长约6.3、宽约2.5、残高0.3～0.5米。夯土台面上未见敷设砖石痕迹。中心台基和踏道外围有一周包边沟槽，沟槽内残存砖石。沟槽宽0.6～0.7、深约0.4～0.55米。台基包边方式为先在沟槽底部铺垫一层夯土，其上铺设一层长65～86、宽50～82、厚20～25厘米的青石条，随后在石条上沿台基方向顺砌三排砖。铺砖地面和砖铺散水位于中心台基外围。铺砖地面宽约2.5米，位于内周，由上、下两层砖组成，下层为较残破绳纹条砖，上层为方砖。砖铺散水位于外周，由单层绳纹条砖组成，两者衔接处用三角形或五边形砑子砖和侧立条砖间隔。在砖铺散水外缘发现一周由青石组成的遗存，每面12组，共48组。在北踏道北侧还发现一条由卵石和条砖铺成的甬道，保存较好。甬道宽约3.2、发掘长约3.6米。甬道表面分五部分：中心为一条卵石带，铺设成连续的圆形莲花图案，两侧为“人”字形铺砖，再外为两条卵石带，铺设成连续的半圆形图案，边缘用侧立条砖和砑子砖围挡。

夯土基槽平面呈正方形，边长42、深3.65～4米。基槽上半部用纯净夯土夯筑，下半部用多达8层卵石和7层夯土交替夯筑，对应中心台基部位的基础部分分别向下和向上各增加1～2层卵石，以加强基础的承重能力。在1号建筑基址的正中心、基槽内夯土层和卵石层交界面上，发现可能与舍利瘗埋相关的石函和青瓷罐。这组遗存保存完好。石函顶部距残台基顶面约2.3米，距基槽开口约1.87米。石函青石质，近正方体，由函盖和函身组成，长42.5～44、宽36～38、通高26.6～28.6、函身内深7.4～9.5厘米。石函通体较粗糙，未经打磨，在函身上边缘四角刻有字迹，其中右上角和右下角分别为“三”和“宝”字样，另外两字磨损不清。石函内包含物种类繁多，主要以大量腐朽的有机质残存物为主，还有各种质地的管、珠、坠饰、圆形和椭圆形石饰、铜钱、

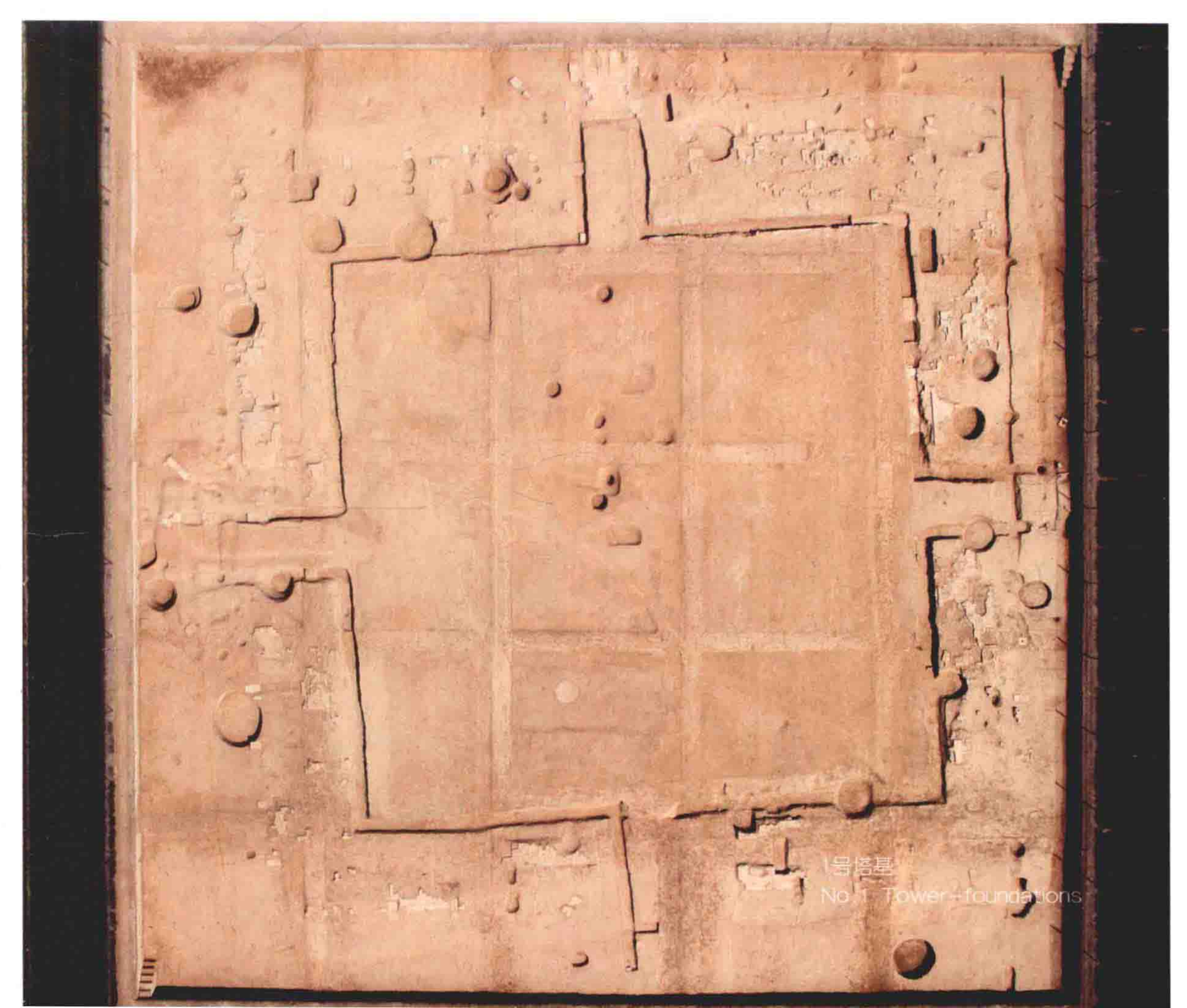
铜饰件及琉璃器残片、钟乳石质指节状物等，保存较好的一件长颈琉璃瓶中还残存水银。石函四角各发现一件小青瓷罐，东南角有一件大青瓷罐，旁有两枚双股铜钗，在大青瓷罐南侧还发现一朽烂的漆木质容器残迹，内有一枚“永安五男”压胜钱和大量“常平五铢”铜钱等。四角小瓷罐除西南角小罐内仅有铜棍1件、玻璃块和玻璃珠各2件外，其余三罐内均以大量的“常平五铢”铜钱为主，其间夹杂“半两”、“五铢”和剪轮“五铢”等；各罐内还分别发现有玻璃、水晶和玛瑙质的珠、管类饰件及铜环、铜片饰和铜印等，大瓷罐内有近三百件各种质地的珠饰。

在夯土基槽卵石层以上两层夯土的平面上，有一组排列规律的卵石遗存。该遗存位于石函南面正中约40厘米处，卵石南端被晚期盗洞破坏，残余部分由7块大卵石呈箭头状摆放，北端4块大卵石中部还有15块小卵石，分上、下两层分布，上层8块，下层7块；在两层小卵石中部发现一疑似漆木质容器痕，包含物均朽蚀不辨，外缘有一枚“常平五铢”铜钱。在塔基中心部分的解剖过程中，从距塔基残存台面1.3米处开始，一直到倒数第3层卵石层上方，每隔75～100厘米，即零散出土数枚“常平五铢”铜钱，在倒数第二层卵石平面上还发现1件青瓷罐，罐内上层铺“常平五铢”铜钱，中间有一团白色的有机质板结物，板结物中包含8件不同质地的珠、管、圆石饰及金属饰片。

出土物以绳纹砖、板瓦、筒瓦、莲花瓦当及各类陶质、石质建筑构件为主，少数瓦上有戳记痕，可辨有“相凤”、“田方用”等。另有陶兽面瓦、鸱吻、当沟及石质建筑构件残块。板瓦和筒瓦多见表面黑灰磨光者，这在邺城地区东魏北齐时期大型建筑中相当常见，在一定程度上反映了该建筑的级别。

核桃园5号基址

核桃园5号基址位于1号基址北侧约40米处。2014年3～5月，邺城考古队对5号基址进行了发掘。该基址可分为早、晚两期建筑，晚期建筑直


1号塔基
No.1 Tower-foundations

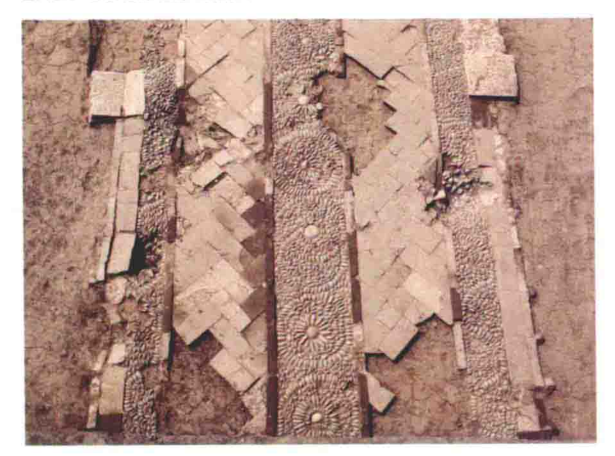
包边沟槽和铺砖地面

Brick-bordered ditch and brick-paved ground



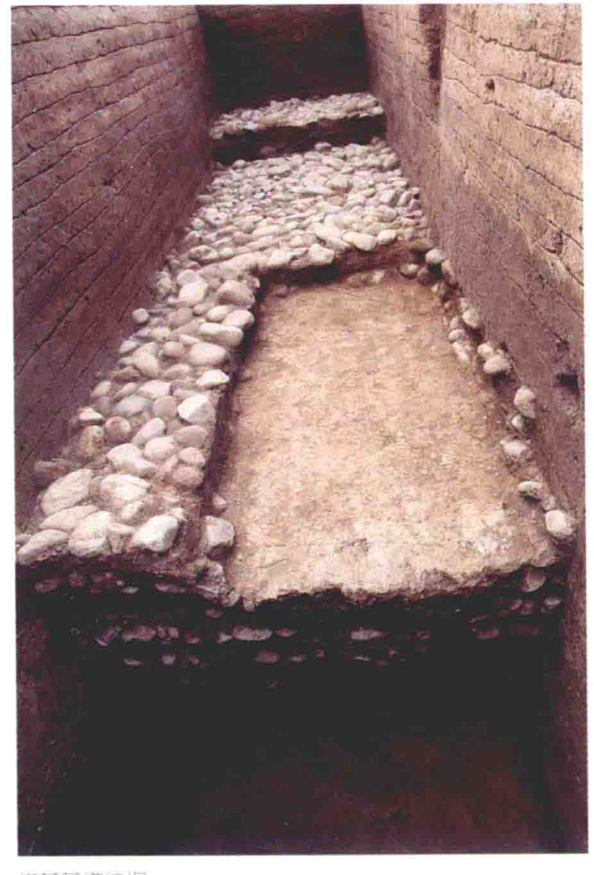
包边沟槽

Brick-bordered ditch



塔基甬道

Underground passage in tower-foundations



塔基基槽结构

Structure of the basic pit for tower-foundations

接叠压早期建筑，并利用了早期建筑的条形夯土基础。早、晚两期建筑轴线方向基本一致，均为北偏东7°，晚期建筑中轴线相对早期建筑整体向东平移约1米。早期建筑位于晚期建筑南半部中部，规模明显小于晚期建筑。

晚期建筑遗迹主要包括中央夯土台基、四周砖铺散水、南部砖砌沟槽、砖石混铺甬道及两翼连廊。中央夯土台基平面呈长方形，东西面阔23.75、南北进深14.3米。砖石混铺甬道与南面1号基址北部甬道相连接。两翼连廊位于台基东西两侧偏北处，



塔基中心石函及卵石
Stone case and pebbles in the center of tower-foundations

关于其走势和围合状况，还有待进一步工作。

早期建筑仅存地下基础，由东西向延伸的条形夯土和位于其南侧的3排3列共9个磉墩组成。

出土物以各种规格的灰砖、板瓦、筒瓦、瓦当及当沟、兽面瓦、鸱尾等陶质建筑构件为主，另有极少量的石雕残块、琉璃瓦碎片及铜钱。板瓦和筒瓦上发现了较多的戳记文字，板瓦上可辨者有“田虎”、“李贵”、“相凤”等，筒瓦上可辨者有“崔仲”、“赵和”、“一九僧”等。不少戳记在早年邺北城范围内的调查和发掘中也有发现，有些字体完全相同，也有略存差异者。

通过2012～2014年度的发掘，我们对核桃园建筑基址群的性质和文化层堆积有了较为深入的认识。根据地层关系、出土遗物及建筑特征，可以确认核桃园1号基址是北齐时期在邺南城兴建的一座大型土木结构的方形木塔遗迹，5号基址晚期遗迹是塔基北部的一座门址，其发现与发掘对于了解北朝晚期建筑技术、佛教瘗埋制度以及探讨核桃园佛寺建筑格局和邺城南郊宗教礼制建筑群的分布具有重要意义。

（供稿：朱岩石　何利群　沈丽华）

5号建筑基址全景
A full view of No. 5 building-foundations



塔基石函内遗物
Relics in the stone case unearthed from the tower-foundations



塔基石函周边青瓷罐
Celadon jar from the stone case in the tower-foundations



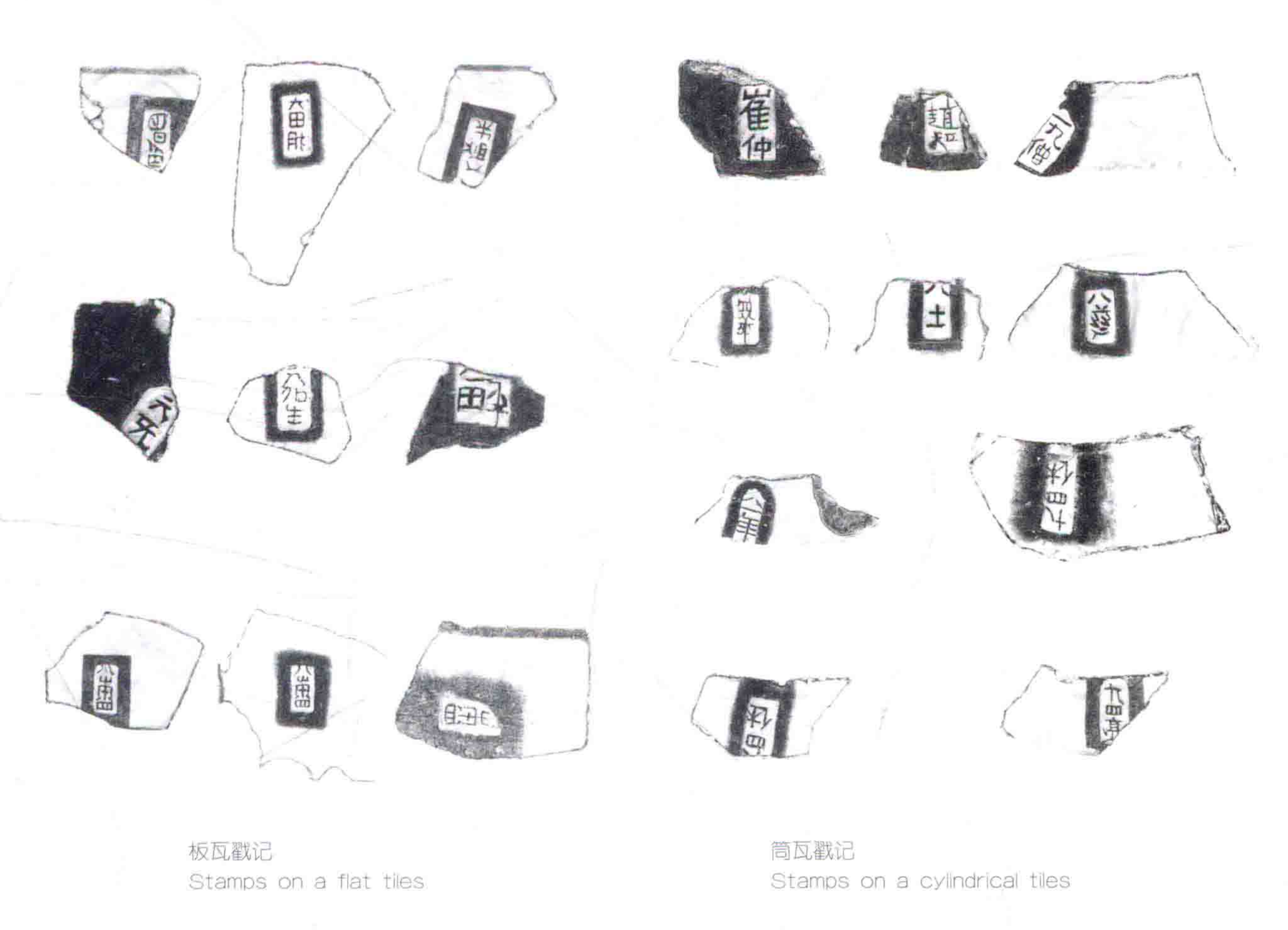


塔基37号罐及出土遗物
No. 37 jar in the tower-foundations and unearthed objects from the vessel

红釉琉璃瓦
Red-glazed tile



青釉琉璃瓦
Celadon-glazed tile



板瓦戳记
Stamps on a flat tiles

筒瓦戳记
Stamps on a cylindrical tiles

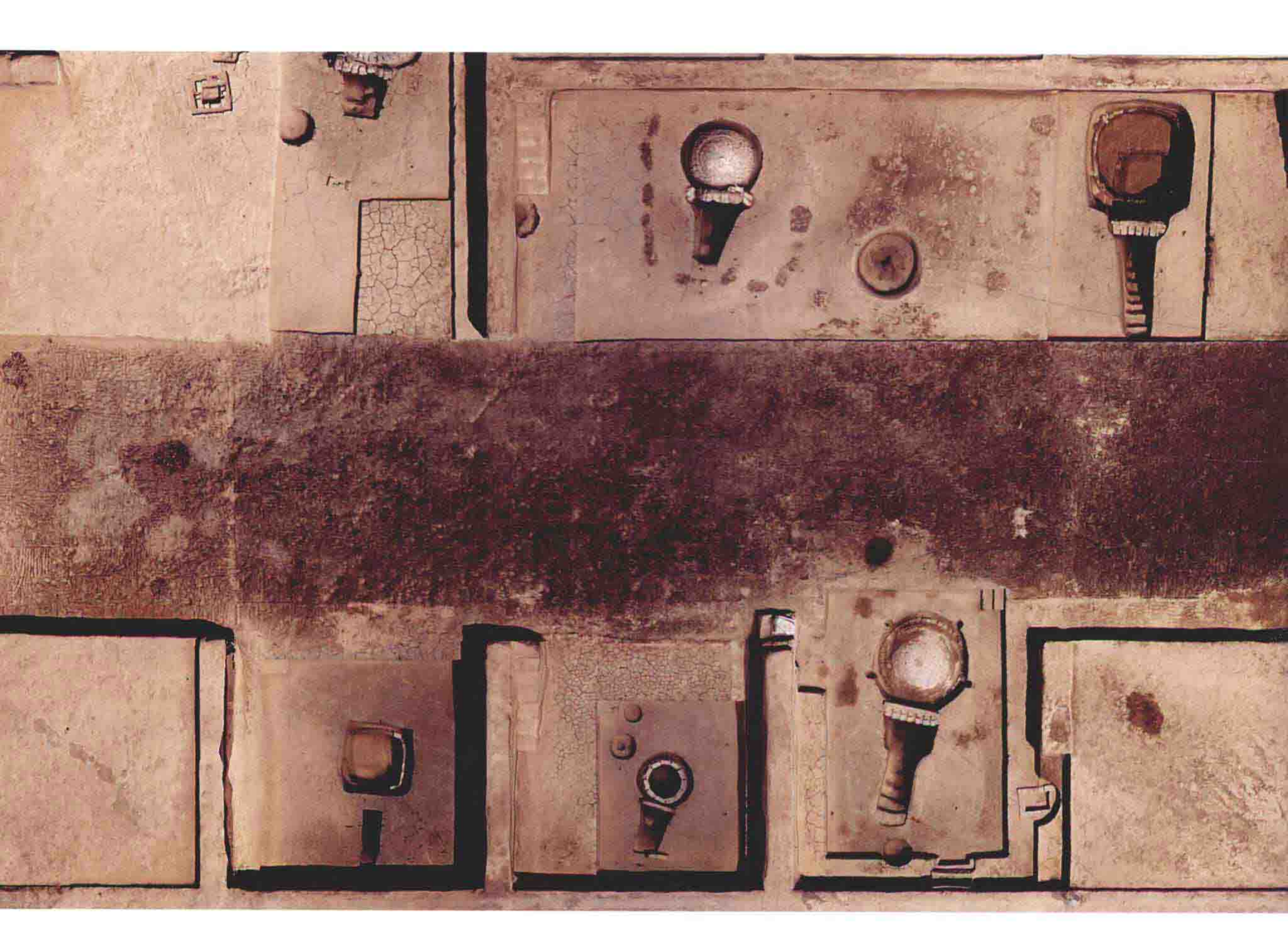
In 2012 to 2014, the Yecheng Archaeological Team carried out archaeological excavation on the Nos. 1 and 5 building-foundations. No. 1 is the remains of a large-sized square earthen-and-wooden pagoda. The stone case discovered there bears the inscription "三宝□□". From the stone case and the celadon jars in its four corners were brought to light a large number of coins "常平五铢," bronze seals and fragments of glass ware. One of the long-necked glass bottles contains remains of mercury. No. 5 consists of the vestiges of an early building and a late one. Both the late vestiges and the No. 1 pagoda-foundations are the remains of temple buildings belonging to the Northern Qi Period. Among the unearthed building materials are tiles and bricks with sealed inscriptions. Some tiles are covered with glaze. The present excavation has important significance for understanding the late Northern Dynasties period building techniques and Buddhist burial institution, as well as for researching the distribution of the building-foundations at Hetaoyuan and the religious ritual building complexes in the southern suburb of Yecheng City.

北京大兴
三合庄遗址

SANHEZHUANG SITE IN DAXING, BEIJING

三合庄遗址位于北京市大兴区黄村镇三合庄村。2014年10月至2015年6月，为配合基本建设，经国家文物局批准，北京市文物研究所对该遗址进行了发掘。发掘总面积6283平方米，共清理古代墓葬205座，其中东汉墓9座、北朝墓4座、唐墓78座、辽金墓60座、元墓45座、明墓3座、清墓6座、东汉烧窑2座。出土陶、瓷、石、铁器等600余件（套），另有大量炭化植物遗存。

遗址所在区域为典型的河湖相堆积，受永定





墓地航拍
Aerial photo of the cemetery

河泛滥影响，埋藏较深。

东汉墓为小型砖室墓，南北向墓室，四壁用青砖错缝修砌，逐渐叠涩起顶，顶部为平砖或立砖斜置交叉封顶，墓葬均为单人葬。墓葬为用砖做成棺的形制，均为梯形，南侧宽高，北侧窄低，为典型的北方鲜卑族特点。

东魏墓形制与东汉墓类似，区别在于使用了木质葬具。其中一块砖上刻“元象二年四月十七日乐良郡朝鲜县人韩显度铭记”，可知墓主人韩显度的祖籍是乐浪郡朝鲜县，下葬于东魏孝静帝元善见元象二年（539年）。这座纪年墓的发现为北京地区北朝墓的形制特点树立了标尺，同时也为研究古代移民路线提供了线索。

唐墓数量最多，形制多样，可分四类。甲类墓，墓葬平面呈“甲”字形。乙类墓，形制和甲类墓相似，墓室形状近圆形，墓室内有砖制仿木结构和家具装饰。丙类墓，形制与东魏墓葬类似，墓主人均头向南。丁类墓为船形墓，墓室呈一头尖一头平的船形。甲类墓有两座纪年墓，分别为武则天长寿二年（693年）易州易



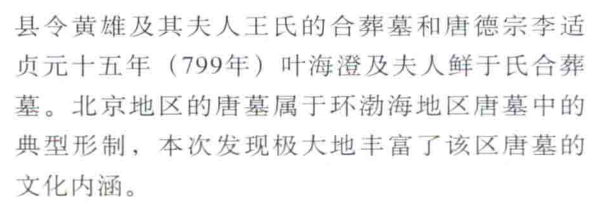
东汉墓
Tomb of the Eastern Han Period



唐墓
Tomb of the Tang Period



唐代船形墓
Boat-shaped tomb of the Tang Period



县令黄雄及其夫人王氏的合葬墓和唐德宗李适贞元十五年（799年）叶海澄及夫人鲜于氏合葬墓。北京地区的唐墓属于环渤海地区唐墓中的典型形制，本次发现极大地丰富了该区唐墓的文化内涵。

辽金墓数量众多、形制多样、墓葬结构保存完好，分为“甲”字形穹隆顶砖室墓、小型砖砌火葬墓和瓮棺墓。“甲”字形墓墓道前多修建砖砌的祭台，有台阶墓道，门楼式墓门，上面为砖仿木结构装饰并有简单的红、黑色彩绘。墓室形状为圆形，室内有独立或位居北部的棺床，棺床表面施彩，棺床上置木棺，部分木棺保存较好。墓室四壁也有砖仿木的建筑构件及门窗、桌椅、灯台等家具样式，砖仿木的建筑构件一般涂有红或黑色的彩绘。小型砖砌火葬墓没有墓道，仅在土圹周围用砖修砌成墓室，个别墓室前还有砖砌祭台。瓮棺墓用罐、盆等中、大型陶器皿盛放骨灰，或用砖封口，或用瓷碗、更大的陶器覆盖。后两种墓位于“甲”字形穹隆顶砖室墓的周围，为家族墓，这种排布在北京地区的辽金考古中较为少见。

元墓分两类。一类为石板墓，系在土圹内用砖修砌方墓室，墓室顶部用一整块石板覆盖，石板之上再堆砖。墓室内中部放置盛有骨灰的木质盒子，四角和木盒上放置极具道教文化色彩的小石子——镇墓石，随葬有瓷器或陶制小明器。这类墓成组出现，中部修建明堂。另一类为塔形墓，建在当时的地面上，分A、B两型。A型墓的基础为束腰须弥座型，其前有砖铺祭台。塔身为矩形，门在南面，塔身之中修建棺床，塔身内仅存镇墓石。塔身之上为砖砌叠涩塔刹，檐体用修整后的沟纹砖表示。个别墓的外立面上残存墨线绘制的直棂窗。B型墓没有“塔基”，而是用平砖和立砖修建出“院子”的“地面”和“围墙”，其上直接修建方形墓室，亦开南门，门用两块立砖封堵，砖表

面或素面或线刻房屋纹样，墓室内用两块砖修建棺床。棺床上用木盒或陶罐放置骨灰，亦随葬镇墓石、瓷器等。塔刹为砖砌叠涩顶造型，无装饰。与A型墓单一分布不同的是，这类墓成组出现。“塔形墓”在北京地区发现较少，不仅丰富了元代墓葬的类型，也为研究当时社会的佛、道教信仰及两者关系提供了新材料。

炭化植物遗存区涵盖了整个辽金墓葬区，总面积约3200平方米，辽金墓在穹顶火葬墓的前方（南侧），常发现树根和小型祭台。祭台南侧区域发现大面积经过火烧的炭化种子。火葬墓、树根、祭台、炭化植物遗存为组合形式。

炭化植物遗存区域内发现砖铺地面两处，出土遗物包括：陶瓷类，有陶片、瓷片；金属类，有铁钩、铁钉、铁刀、双鱼纹铜镜；遗骸类，有动物骨骼、人骨烧骨、蛋壳；植物类，包括粮食、水果、坚果等，其中粮食作物主要有高粱、稗子、水稻、小麦、等，水果主要为甜瓜、枣、桃子，坚果为核桃。炭化种子^{14}C测年结果为1145～1209年，为金代早中期。

炭化植物遗存区和墓葬区的完整揭露在辽金考古史上占有重要地位。遗址区位于墓葬区的偏南部地区，两者构成一个有机整体，为研究辽金时期的丧葬文化提供了新材料。遗址区内发现大量炭化农作物，其种类之多、数量之大、分布面积之广，在北京地区考古史上从未出现，在全国范围内也属首例。

高粱大约是辽、金时传入我国，但目前尚未有更多的考古实物。本次发现了数量大、面积广的炭化高粱遗存，对解释高粱传入中国的时间、途径、在农业中的角色等问题提供了强有力的证据。可谓我国乃至东亚地区发现的最早的高粱遗存。

文献记载，金人有栽培、食用稗子的习惯。本次在金代最南控制区发现了大量的栽培稗，证明了金代少数民族生活方式南传、北京当地汉民



辽墓壁画
Mural in a Liao Period tomb

族接受少数民族的饮食习惯和农业技术，为胡汉在生活方式、饮食结构上的全面融合提供了生业经济和农业依据。

三合庄遗址自东汉以来一直作为公共墓地使用，其延续使用时间之长、时代跨度之大，就北京地区乃至全国已有的考古发现而言，非常罕见，为研究历史上北京地区不同时代、不同特点的墓葬，为建立文化谱系，追溯北京地区古代丧葬文化的发展序列提供了极为重要的依据，也为今后研究和复原北京地区不同时期的社会状态、丧葬习俗、文化交流、商品贸易、民族迁徙融合等方面提供了珍贵资料。

（供稿：尚珩　金和天）

元代塔形墓
Pagoda-shaped tombs of the Yuan Period



炭化高粱种子
Carbonized Chinese sorghum seeds



炭化稗种子
Carbonized barnyard millet seeds



瓷执壶
Porcelain ewer

铭文砖
Inscribed brick

瓷罐
Porcelain jar

瓷三足壶
Porcelain tri-legged pot

瓷盂
Porcelain spittoon

海兽葡萄铜镜
Bronze mirror with design of see animals and grapes

From October 2014 to June 2015, the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics conducted archaeological excavation on the site. They clarified 205 tombs of the Eastern Han to the Qing periods and two kilns of the Eastern Han Dynasty, and brought to light over 600 pottery, porcelain, stone and iron objects. The Northern Dynasties Period tomb yielded a brick with the inscription "元象二年乐浪郡朝鲜县人韩显度铭记 (Inscription by Han Xiandu, a native of Korean County, Lelang Prefecture in the 2nd year of Yuanxiang Reign)." The Tang Period tombs are all built of bricks and belong to the typical type of the "Tang tombs *circum*-Bohai-Sea". Among the Liao and Jin periods tombs are two mural graves. Among the Yuan Period tombs the tower-shaped graves are the most distinctive; this type of tomb is seldom encountered in the Beijing area. The site yielded a large amount of carbonized plant-seed remains, including those of Chinese sorghum, rice, wheat, soybean, sesame, *etc*. The excavation furnished valuable material for studying the burial custom, culture, trade and national amalgamation of the Beijing area in various periods.

四川成都通锦路
唐、五代园林建筑址

GARDEN-SITE OF THE TANG AND FIVE DYNASTIES PERIODS AT TONGJIN ROAD IN CHENGDU, SICHUAN

2015年3～7月，为配合中铁二局“通锦坊”项目的施工建设，经报国家文物局批准，成都文物考古研究所对该项目工地进行了考古发掘，发掘总面积约2500平方米，揭露出丰富的汉代至明代文化遗存。其中由砖砌沟渠（G2）、人工池塘（C1）、亭台基址（F1）和水井（J1）组成的大型建筑群是此次发掘的重要收获。

G2位于发掘区西部，为该组建筑群中年代最早、最核心的组成部分。已揭露部分保存较完整，平面大致呈“人”字形，蜿蜒曲折，全长约90、实际延伸长度约140米，开口最宽处近6、最窄处不足1米，残存墙体最高处约1.8米。砌砖以唐代素面青砖为主，间有汉、六朝时期的花纹砖，纹饰种类有菱形纹、方孔钱纹、莲花纹等。修筑方式是于地表开挖土圹作为基槽，剖面大致呈倒梯形；再于基槽内砌筑沟渠直墙，墙体用长方形砖错缝平铺，底部无铺砖面；最后在直墙与圹壁之间填充泥土和鹅卵石，并夯实。由于土层挤压，加之久废失修，直墙局部出现明显的错位、变形和坍塌。从发掘情况看，G2在使用了相当长的一段时间后，被整体废弃、回填。回填堆积主要为灰褐色黏土，夹杂大量的生活日用瓷器、陶器和建筑构件。

C1位于发掘区北部，为G2废弃后，利用原来沟渠东段的走势，同时保留和借助了沟渠的部分直墙，并于局部重新修补后形成的一座砖砌水池。平面形状不规则，南北长约20、东西宽约15、存深约1.3米。水池西北段现存为土壁，北段、东段借用G2外壁，局部内收后增修三段砖壁，形成近圆形外廓。西南段有一条砖砌挡水堤，有暗沟（G1）穿过水堤与水池相连，水堤及暗沟的建筑工艺考究。池内回填堆积较厚，分层明显，包含大量的建筑构件和生活用瓷。

J1位于发掘区中部，东距C1约10米。为土圹砖井，平面呈圆形，井口直径1.24、残深2.5米。井圈底部为丁砖3层，以上残存平砖共32层。用砖均为长方形，有素面砖和花纹砖两类，尺寸规格与G2和C1相同或接近，花纹砖以菱形纹、莲花纹为主。

出土物主要集中于G2和C1的回填堆积内，可分为瓷器、陶器、石刻造像、建筑构件、铜钱币等；以瓷器数量最多，类型最丰富，釉色以青釉、酱釉、白釉等为主。从窑口看，以成都青羊宫窑的所占比例最大，另有少量邛窑、琉璃厂窑及长沙窑、巩义窑产品。器形有碗、盘、壶、罐、盆等，其中碗占瓷器出土量的90%以上。陶器数量较少，以泥质灰陶为主，器形有罐、盆等，另有北方地区低温三彩釉陶器。建筑构件数量亦较多，有筒瓦、瓦当、花纹砖等。石刻造像很少，但均与佛教文化有关，残损严重，仅可辨菩萨、经幢、基座等，年代为南北朝末至唐代。

从发掘情况看，上述各建筑遗迹均叠压于南宋地层下，分布有序，彼此间存在相互通联和续接、沿用的情况，且建筑材料和出土遗物的风格面貌一致，故应具有共时共存特征。沟渠G2直墙体的砌筑方式与成都市区内的大科甲巷、正科甲巷、内姜街、江南馆街等地点发现的唐末五代排水渠基本相同，但规模略小。另一方面，G2的平面分布蜿蜒曲折，急转处易回水倒流，形成淤

塞，且未见起券痕迹，显然不同于一般的城市干渠为券顶暗沟、垂直分布且与街道平行的特点，而应属于一处园林式的人造景观建筑。根据建筑用砖和出土瓷器，推测该组建筑群主体的修建年代约在盛唐或略早，其完全废弃并被回填的年代大约在五代末至北宋初。

从地理位置看，此次发现的唐、五代园林建筑群位于当时成都罗城城墙西北角外，与城墙之间的最短直线距离仅数百米，属于城外的附郭区域，亦与文献记载之万佛寺的范围邻近。万佛寺是成都著名的古代寺院，其废址在老西门外万佛桥附近。南朝萧梁时期名“安浦寺”，唐开元二十六年（738年），新罗僧无相至成都，重兴此寺，改称“净众寺”。唐末毁于“会昌灭佛”运动中，至宣宗年间恢复。宋代更名为“净因寺”，南宋孝宗隆兴年间曾一度为蜀中印制纸币的交子务所在地。明代又有“竹林寺”、“万佛寺”等多个称谓，明末清初毁于战火。清末、民国直至20世纪50年代，寺院废址一带屡有佛像出土。

除地理位置毗邻古代万佛寺的范围外，该组建筑群的出土遗物中还有两个现象值得注意：其一，瓷器主要产自成都城西的青羊宫窑，多为粗朴耐用的日常用器，碗的占比在90%以上，精细瓷器极为罕见。瓷器的总体质量不高，器形单一，这表明，其所有者可能属于经济实力较弱的社会底层。另外，体型较大的青瓷钟残片、底书“□寺”的青瓷碗残片等无疑都与寺院生活关系密切。其二，沟渠G2和池塘C1的回填堆积内出土了石刻菩萨造像、经幢、莲花基座等，均为佛教文物，足以证明其附近应存在相关的佛教建筑遗迹。综上，我们认为该组建筑群可能属于唐、五代净众寺（即明代万佛寺前身）的园林区之局部。北宋初年以后，随着园林区建筑群被废弃，这里可能已不再是原来的寺院范围，逐渐沦为墓葬区，这种情况一直延续至明代。

成都通锦路唐、五代园林建筑群的发现，对于研究唐、五代时期的园林艺术提供了珍贵的考古资料，也为今后寻找和定位古代万佛寺的范围、研究寺院的发展历史提供了重要的参考依据。

（供稿：易立　张雪芬　江滔）

遗址局部
Part of the site



进水口细部
Detail of the water inlet



青釉钵
Celadon *bo* bowl



青釉四系罐
Four-ring celadon jar



绿釉盒
Green-glazed box



青釉高足盘和炉
High-stemmed celadon plate and censer



莲花纹瓦当
Tile-end with lotus-flower design



兽面纹瓦当
Tile-end with animal-mask design



经幢构件
Structural member of a stone pillar with Buddhist inscription



莲花纹方砖
Square brick with lotus-flower design



佛塔纹方砖
Square brick with stupa design




进水口
Water inlet



小型排水沟
Small-sized drain

In March to July 2015, the Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation on the site. The most important achievement is the revelation of the remains of a large-sized building complex, including those of a brick ditch (G2), a man-dug pool (C1), a round pavilion (F1) and a well (J1). Ditch G2 is the earliest and the most central component part. It looks like the character "人" in plan and measures about 90m in length. The unearthed objects are mainly porcelain, pottery, stone-sculptured figures, structural members, coins, *etc*. The whole building complex might belong to part of the garden area of the Chengdu Jingzhong Temple in the Tang and Five Dynasties periods. Its discovery provided valuable archaeological data for researching the park architectural art in the Tang and Five Dynasties periods, as well as important referential basis for investigating and locating the ancient Ten-Thousand-Buddha Temple and its development history.

四川邻水

麻子坟南宋石室墓

SOUTHERN SONG PERIOD STONE-CHAMBERED TOMBS AT MAZIFEN IN LINSHUI, SICHUAN

2015年3月，邻水县经济开发区施工方在施工过程中发现两座宋代石室墓。3～5月，四川省文物考古研究院联合邻水县文物管理所对两墓进行了发掘。

两墓均为长方形石室墓，共用一个封土冢，但各有独立的墓圹和墓室。竖穴式墓圹均依山坡在黄色风化岩层中开凿而成，长3.6～3.96、宽2.4～2.74、深3.4米。墓圹内用青灰色细砂岩石制构件构筑墓室，最后堆置封土。封土呈黄褐色，东厚西薄，厚约1.34～2.86厘米。两墓相距0.75米，方向350°。

墓葬均由墓冢、墓道、墓门、棺室、左右壁龛和后龛室、墓顶等组成。墓室用石材砌筑而成，墓室内可分为墓门、棺室、后龛三个子空间。墓室两侧及后龛的顶上安置过梁、横梁及仿木结构屋顶构件，其间镶砌仿木结构构件和精美石刻。石刻包括武士、四神、十二生肖、八卦纹、花卉植物等题材。

两墓结构基本相同，现以M1为例介绍如下。

M1为单室石室墓，长方形竖穴墓圹。墓道上部已被破坏，底部有排水沟。排水沟呈斜坡式，平面呈不规则长方形，底铺细碎石块，形成排水管道。北端被一断坎打破。墓门高2.88、宽2.48米，由双重门柱、门楣构成。前门柱内叠砌四块封门石。墓室自下而上由棺床、壁柱、侧龛、拱顶组成，通长3、宽1.48、高2.64米。墓室中部铺四块条石形成棺台，四周为排水沟。棺床长2.69、宽1.14、高0.12米。

侧壁龛由龛台、侧柱、后壁、龛楣组成。龛台龛面正中施须弥座，上下斜直抹边，束腰带正中饰压地隐起连弧形卷草纹。自下而上再叠置后壁与龛楣。龛面自下而上叠置三块等长石板，自下而上两侧龛龛面第一块石板素面，右龛第二块为高浮雕白虎，左龛第二块石板为高浮雕青龙，





M1墓顶
Top of Tomb M1



M1后龛
Rear niche in Tomb M1



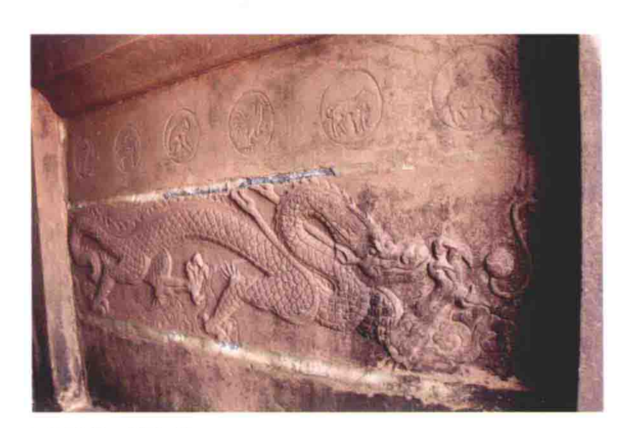
M1墓志
Epitaph in Tomb M1



M1后龛局部
Part of the rear niche in Tomb M1



M1墓壁生肖
Part of the twelve animals depicted in Tomb M1



M1墓室左壁青龙
Green dragon on the left wall of the chamber in Tomb M1

右龛第三块石板为平钑圆框内填压地隐起生肖图案，从北至南分别为鼠、牛、虎、兔、龙、蛇。左龛第三块石板图案同右龛，从南至北分别为马、羊、猴、鸡、狗、猪。壁龛内高1.26、面阔1.97、进深0.13米。

墓室从两侧过梁向上起券，形成拱顶。拱顶平面呈长方形，横剖面呈半圆形，由7块石构件构筑。前后侧横置石条均实雕出半圆形榫头，用以放置券拱石。前侧横置石条内侧线刻朱雀，后侧横置石条内侧线刻玄武。内侧券拱由5块顺墓向叠置的石条构筑。拱顶长2.04、宽1.24米。

后龛宽1.5、高1.58、进深0.72米。先于墓圹底部横铺一块巨型石块作为后壁基，与棺室左右侧壁基、前壁基齐平。再于壁基之上构筑第一重后龛，最后自下而上承台的两级平台上构筑第二、三重后龛。第一重后龛由台基、左右侧柱、龛楣组成，高1.58、面阔1.5、进深0.2米。第二重后龛由台基、左右侧柱、龛楣组成，高1、面阔1.06、进深0.26米。第三重后龛由台基、左右格扇门、后壁、龛楣组成，高0.7、面阔0.7、进

深0.2米。

两墓内石刻雕刻精美、主题形象鲜明，采用剔地起突的高浮雕和压地隐起的浅浮雕技法，为四川地区南宋时期典型的石室墓特征。

八卦纹　墓室内左右壁基与前后壁基均装饰有图案。图案为八卦纹，均为平面线刻八卦，宽0.11、高0.13米。

青龙　两墓均有，形态相同，M1石刻长1.88米，M2石刻长1.76米。位于墓室左侧龛中部，与白虎石刻对称，青龙位于石刻中部，龙头向外，龙尾向内，四爪张开踏在云纹之上呈飞奔状，龙颈部屈伸颈下左右两侧各有一带状云纹依龙身而后，龙背略上弓，龙尾向下弯曲，尾端后卷。龙头上长鬣后飘，龙眼圆睁，嘴紧闭露出两齿，龙须前倾，双角呈竹节状，龙身刻满鳞甲。从颈后部至尾端刻有鬃毛，四腿肘部亦有四缕鬣毛。

白虎　两墓均有，形态相同，M1虎头部残损，M2保存完整。位于墓室右侧龛中部，与青龙石刻对称，石刻长1.66米，白虎位于石刻中部，虎头向外尾向内，M2虎头长鬣后飘，虎目圆睁，额上刻“王”字，嘴紧闭，露出一齿。颈下左右两侧各有一带状云纹依虎身而后，虎身向内侧蜿蜒舒展，虎背脊刻作鳍状，虎尾端略呈S形。从颈后部至尾端刻有鬃毛，四腿肘部亦有四缕鬣毛。双前肢前后分张，右肢向前，左肢、左后肢、右后肢向后半屈蹬地，肘以下前伸。

朱雀　位于M1墓室拱顶前横置条石内侧，与玄武石刻对称，石刻宽0.39、高0.4米。头部略呈圆形，双目圆睁，尖喙。头顶上有弯曲的雀冠，双翅张开，有排云状羽毛，双足粗壮，雀爪张开站立，羽毛呈鱼鳞状。

玄武　位于M1墓室拱顶后横置条石内侧，与朱雀石刻对称，石刻宽0.96、高0.31米。龟背刻有菱形回纹。蛇头与龟对视，蛇身弯曲，从龟腹下往龟背缠绕，蛇尾再从龟尾下部伸出。



M2出土铜镜
Bronze mirror from Tomb M2

两墓武士雕刻形态相同。位于墓室后门柱中部，与后门柱左侧武士对称，高1.6米。双目圆睁，神态威猛，头戴兜鍪，顶有缨饰，兜鍪两侧各有一凤翅形护耳；身披铠甲裙长至膝下，胸甲与背甲用两条革带相连，两臂披膊下露出战袍宽袖；铠甲外罩战袍，袍带束结腰间；双手持虎头钺柄中下部置于身体右侧，钺头向上，钺刃向外侧，钺柄下端置于裆下；双足着靴，外撇成“八”字形。

墓葬早期被盗，仅在墓室内发现铁棺钉和炭化棺木，棺床下均发现腰坑，出土铜镜、陶龙、铜钱等。

在两墓棺台底部中间偏前（北）侧皆放置一件圆铜镜。M1出土铜镜，镜面磨光，背面周边起凸缘，鼻形纽，刻有金钱纹夹花卉纹饰，直径17、厚0.12厘米。M2出土铜镜，镜面磨光，背面周边起凸缘，鼻形纽，刻有花卉纹饰，直径11.8、厚0.12厘米。

M1、M2在棺台底部零星分布数枚铜钱，锈蚀严重。

M2腰坑内放置一件陶龙，纹饰精美，底有器座，已残破。

麻子坟墓葬对于研究四川南宋石室墓具有独特的价值意义。

（一）两墓后龛龛面分别雕刻“寿堂”、“南阡”为题的墓志铭文，这在以往发现的墓葬中较为少见。墓志中可见墓葬构建的确切纪年为淳熙丁未年（1187年），为研究南宋石室墓的分期及演变提供了珍贵材料。

（二）在墓室内雕刻十二生肖图案的表现方法，仅在广安安丙墓、资中赵雄墓等少数身份较高的墓葬中出现。两墓侧壁上部均以平钑圆框内填压地隐起的生肖图案的表现方法尚属首见。

（三）两墓墓室内左右壁基与前后壁基下部均装饰八卦图案，这种后天八卦图案作为墓室主体装饰的表现方法在四川南宋墓中也极为罕见。

麻子坟南宋墓墓室雕刻不仅具有四川地区南宋石室墓的普遍特征，而且因其雕刻题材的独特性，丰富了四川地区宋代石室墓的类型资料，对于南宋石室墓及道教等研究具有重要价值。

（供稿：刘化石　连锐）



M1墓室右壁白虎
White tiger on the right wall of the chamber in Tomb M1



M2后龛
Rear niche in Tomb M2



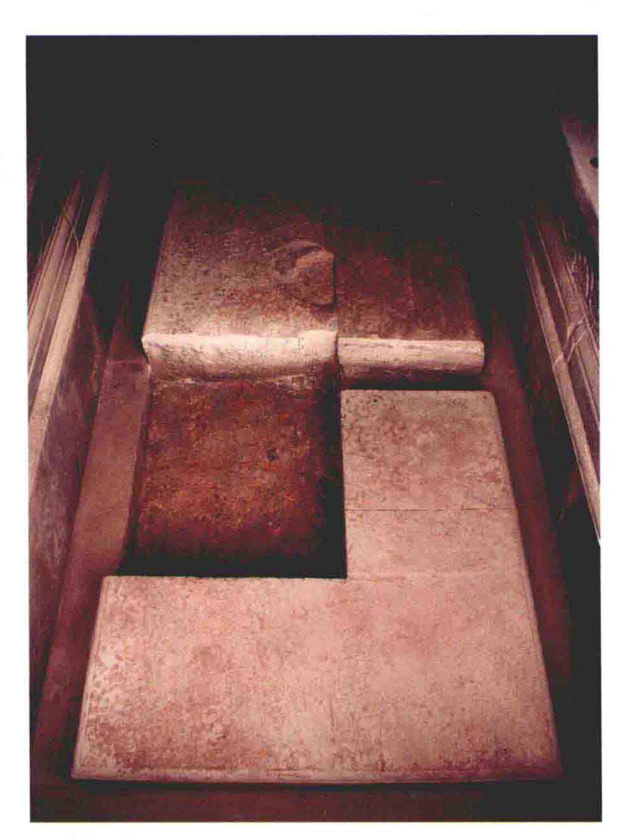
M1八卦纹
Part of the eight divinatory trigrams in Tomb M1



M1八卦纹
Part of the eight divinatory trigrams in Tomb M1



M2墓门
Entrance of Tomb M2



M2棺床解剖
Investigation of the coffin base in Tomb M2

In 2015, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out salvage excavation to investigate two Southern Song Period stone-chambered tombs. These graves are good in condition. The chambers are lined with stones and inlaid with wood-imitated stone structural members, as well as stone carvings that depict warriors, the four mythical beings, the twelve animals, the eight divinatory trigrams symbolizing eight kinds of natural phenomena, flowers, plants, *etc*. all exquisite in working and bright in motif and image. Thus the tombs can be rated Southern Song typical stone-chambered graves in the Sichuan region. Both of them are exactly dated. The rear niches bear incised epitaphs under the topics " Shoutang 寿堂" and "Nanqian 南阡" respectively. The representing method of the twelve animal figures and the distinctive feature of decoration with the eight divinatory trigrams are rarely encountered in the Southern Song stone-chambered tombs discovered in the past. The present excavation provided valuable material data for researching the periodization and evolution of the Southern Song stone-chambered tombs and for studying the Taoism and other problems.

江苏南京
西天寺墓园宋墓

SONG PERIOD TOMB IN THE XITIANSI TOMB-GARDEN IN NANJING, JIANGSU

2015年3月，“南京市红十字会捐献遗体志愿者纪念林”项目在施工过程中发现一座古代墓葬。2015年5月，南京市考古研究所对该墓进行了抢救性发掘，出土金、银、玉、铜、铁、锡、漆器、水晶质、石质文物30余件。

该墓为仿木结构雕砖壁画墓，由墓室土圹、墓道、墓门、封门墙、墓室构成，平面近“凸”字形，券顶。通长13.5米，方向100°。墓道朝东，无排水沟。土圹墓室，长6.2、宽4.44~4.8米。

墓道　斜坡墓道，坡度19°。由墓道端口直接斜至墓室底部。墓道上口长7.3、宽2.2~2.6米，底长8.1、宽1.55~2.28米。两壁均稍斜内收，墓前壁为仿木建筑结构。砖墙整体宽4.44、现存高度3.56~4.08米，厚度0.74米，分内、外两层，多用长36.5、宽18.5、厚7.8厘米的青砖错缝砌筑，下部正中为拱券墓门，墓门券顶的两侧及上部砌成高1.2、宽1.88米的边框，框内镶有四块砖雕。

墓门两侧为两立柱，间距3.08米，柱高2.15、宽0.16厘米。立柱凸出墙体4厘米，砌筑方法为中间用厚8厘米的青砖立砌，端面朝外，两侧各用厚4厘米的磨制成弧边的青砖竖立。两立柱间架梁，梁为一层砖顺铺，凸出墙面，砖厚4厘米。梁上四组斗拱，分别用厚8、4厘米的青砖经雕凿后组拼而成。斗拱高0.36、通宽0.8米，每组斗拱的间距为0.25~0.3米。斗拱上砌一排凸出的椽头，共13个。顶部用经雕凿打磨成筒瓦状的青砖组合砌成凸出墙体28厘米的檐。檐下至墓门以上和墓门的左右两侧有明显的白灰涂抹痕迹。



封门墙　保存完好。分内、外两层，与墙体等厚。多用整砖错缝垒砌，沿墓门券顶处用砖块填充封实，含铺底砖共24层。

墓门　位于墓前墙下部正中。保存完好。高1.84、宽1.2、进深0.74米。自两侧第16层砖墙以上开始起券，券高0.62米。券顶用长26.5、宽9.5、厚4厘米的长方形青砖砌成，外侧以雕砖盖帽镶边。所用雕砖表面依稀可辨有用朱砂浸染的红色痕迹。

墓室内券顶与棺床及地面间砌筑仿木构建筑，券顶下有一周凸出的椽头，椽头下有斗拱，四角及四壁正中各一，共8组。拱下有梁，除前后壁正中斗拱下无承柱外，其余斗拱下均有砖砌立柱，立柱间为雕砖壁画。

券顶发券于南北两壁棺床以上1.88米处，起券垂直高度为1.6米。分内、外两层，券顶外部南北两侧紧贴券顶砌筑多层平砖予以加固。券顶内侧顶部有4个铁钩，方形排列，间距约15厘米，分别挂有残断的铁环，原应为悬挂铜镜。

棺床　长2.54米，与砖室等宽，高出墓室地面0.52～0.56米。棺床中部有一金井，呈正方形，边长40、深6厘米。内置五色鹅卵石，黑、红、青、白四色分置于金井的北、南、东、西四边正中，中间一颗为黄色，体积略大。棺床前部偏北有一砖砌祭台，平面呈长方形，南北长0.82、东西宽0.34、高0.44～0.48米，共用9～10层青砖砌成。

北壁　立柱东边为一桌两椅图案。桌高0.58、桌面宽0.76米，桌上放盘。立柱西边雕砖组拼成的衣架，高0.78、宽0.86米。衣架右上角镶砌一把砖雕剪刀，雕于一块立砌的长37、厚8厘米的青砖侧面。

南壁　立柱东边为一假窗，窗高0.72、宽0.92米。内镶9根竹节状的窗棂，系用长26.5、厚4厘米的青砖将侧面磨成柱状凸出墙体。立柱西边为一案，案面宽1.25、高0.60米。

西壁　即墓室后壁，正中为一假门，用厚7.8厘米的青砖做框。门高0.86、宽0.92米，为两扇，中间门缝砌成虚掩状。门框上部两扇门的上侧分别有砖雕的四叶纹和阴阳八卦纹。在位于假门的左右两侧各有一假窗，左侧假窗高0.58、宽0.64米，共砌7根窗棂；右侧假窗高0.58、宽0.56米，共砌6根窗棂。假窗周边均用厚4厘米的



墓葬全景

A full view of the tomb



墓室

Tomb chamber

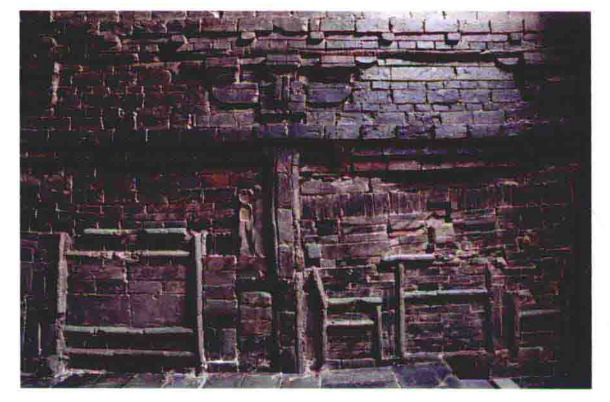
青砖做框。

东壁　中间为墓门，墓门两侧素面。

根据破损的棺木推测，棺床上原应放置两棺，出土文物多发现于棺床上。棺床上及棺床前各有一志石，风化严重，字迹莫辨。原悬挂于墓顶的铜镜掉落在棺床，铜镜直径47厘米。镜背铸“绍兴岁次乙亥壬午月甲寅日雁门郡开国侯御前中军统制高翊卫宅建亡妻恭人朱氏墓铭”。

镜铭载铸镜时间为南宋绍兴二十五年（1155年），墓主人为当时驻扎在建康府的御前中军的高姓统制官，具体姓名不可考。墓葬形制为仿木结构雕砖壁画墓，较为独特，与南京发现的同时代的建中宋墓（推测应是秦桧夫妇墓）、清修宋墓（秦熺夫妇墓）截然不同，却与北方宋金时期的壁画墓类似；墓顶悬镜也多见于北方，尤其是辽宁、陕西、山西北部的辽金时期墓葬中；墓主所封开国侯的郡号“雁门郡”，而雁门郡位于今山西北部。因此，墓主人应来自北方，籍贯或在今山西北部一带。北宋靖康年间，金军南下攻破宋都汴梁，掳走二帝，各地军马进京勤王，这些部队主要来自北宋王朝的西北边陲前线，其人员构成也以北方人居多。以宋高宗赵构为首的朝廷南迁，随迁的不仅有躲避战乱的百姓，军队也随之南迁，来到长江以南驻扎。南京在南宋时是建康府，曾是皇帝行在所在，也是偏安江南一隅的南宋朝廷的江防屏障，军事地位极其重要，驻扎有大量的军队。西天寺宋墓这类具有北方因素的墓葬在南京的发现，应是南迁北人的传统丧葬习俗的反映和体现。该墓的发现对于了解两宋之际的南京居民构成、南北文化的交流与交融具有重要意义。

（供稿：王宏　苏舒）



北壁
Northern wall



南壁
Southern wall



金井与五色五方石
“Gold well” (pit in the coffin base) and directions symbolizing five-color stones



墓顶铁钉
Iron nails on the tomb vault



铜镜
Bronze mirror

玉带饰
Jade belt-ornament

穿心盒
Box with a hole in the center

玛瑙饰件
Agate ornament

金环
Gold ring

水晶璧
Crystal *bi* disc

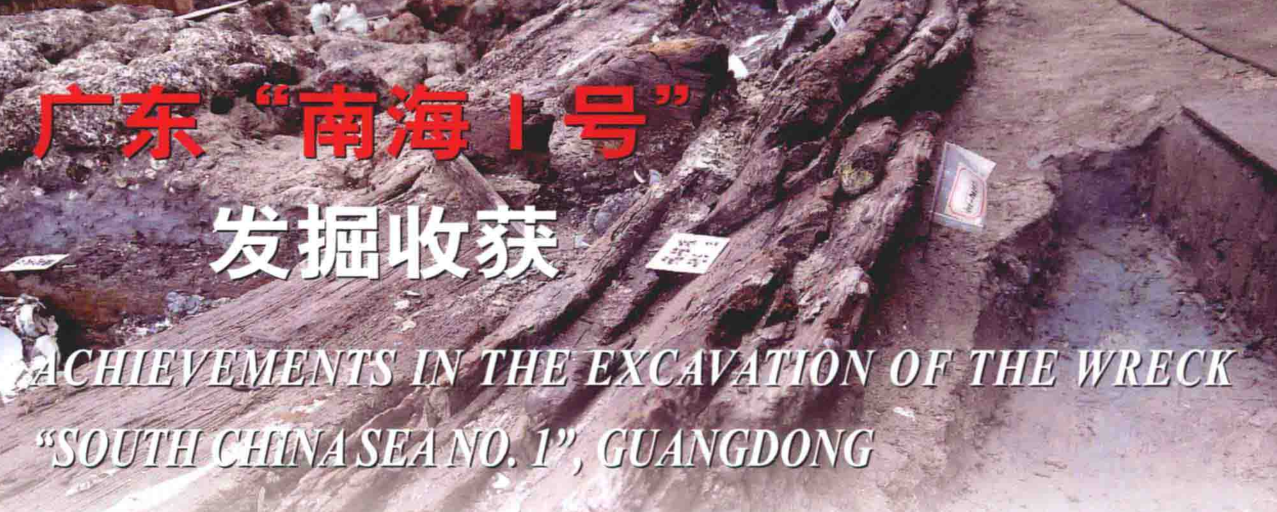
剔犀漆盒
Lacquered box with carved design

瓷罐
Porcelain jar

瓷粉盒
Porcelain compact

铜镜
Bronze mirror

This is a wood-imitated mural tomb furnished with a sloping tomb-passage and decorated with brick-carvings. It has a rectangular plan and a vault. In the tomb chamber is a brick coffin-base with a square pit that contains directions symbolizing five-color stones. In front of the coffin-base is a brick sacrificial altar. The front wall of the chamber is furnished with an arched door, while the other three walls bear brick-carved pictures, which represent a table plus two chairs, a half-opened door, *etc.*, and above the pictures are carved brackets. A bronze mirror with cast inscription hangs from the vault. On the coffin base and in front of the two coffins are two stone epitaphs. The unearthed funeral objects number more than 30 pieces, including gold, silver, jade, bronze, iron, tin, lacquered, stone and crystal artifacts. The tomb-owners are an official with surname Gao and his wife, who lived in the Shaoxing Reign of the Southern Song Dynasty; the male held office in the imperial palace as a high-ranking officer. This tomb is distinct in shape and structure; in style it resembles Song-Jin Period mural tombs in North China. Its discovery provided valuable material for understanding the burial custom among the people who migrated southward from North China and settled in the Jiankang area during the Northern and Southern Song periods.



广东"南海Ⅰ号"发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF THE WRECK "SOUTH CHINA SEA NO. 1", GUANGDONG

1987年8月，中国交通部广州救捞局与英国海洋探测打捞公司合作在广东南海川山群岛附近搜寻一艘外国沉船时，意外发现的一条宋代沉船，被命名为"南海I号"。20世纪80年代、2001～2004年，考古部门对其进行了多次大规模水下探摸和局部试掘。"南海Ⅰ号"的科考工作成为中国水下考古里程碑式的标志之一，不仅填补了学科空白，而且已从水下考古延伸发展到水下文化遗产保护的持续发展阶段。在"抢救为主，保护第一"的原则指导下，2007年底，将"南海Ⅰ号"整体打捞出水，移入广东海上丝绸之路博物馆内存放，为进一步的研究工作打下了基础。

"南海Ⅰ号"全面保护发掘工作于2013年11月28日正式启动，由于在博物馆内进行，既不同于水下考古，也有异于传统的陆地考古。所有的发掘工作必须在沉箱内开展，需要根据项目随时调整发掘方法。目前已清理完成回填堆积和晚期海泥淤积，取得了一定收获。随着大量凝结物的提取，沉船左右舷板、水线甲板、隔舱板、舵承孔等船体结构已经暴露，船中桅托梁、甲板、船壳板、底板和小隔板部分显露，船体表面残存结构基本清晰，船板搭接等部分造船工艺比较明确。船体残长22.15、最大船宽约9.9米，计有14道横向隔舱壁板，已发现间距0.62～2.01米的14个隔舱（含艉尖舱），纵向有两列隔板，船舯部设有可倒桅，两舷上部为多重板搭接结构，部分隔舱上部存有甲板残留。船体右舷因碰撞而内凹，舯部、艉部的上层建筑已倒塌，大量建筑板材等散落在艉部外围。船体木材按部位不同分别使用了马尾松木、福建柏、海南榄仁木、柄果木、江南桤木等6个树种，主要分布于我国华南地区和东南沿海一带，为热带、亚热带地区的低海拔常绿阔叶林树种。从已发掘暴露的船体结构和船型判断，"南海Ⅰ号"沉船属长宽比小，安全系数高、耐波性好、装货量大的短肥性船型，属于我国古代三大船型的"福船"类型。船体保存较好，存有一定的立体结构，这在我国以往的沉船考古中较为鲜见，对于研究中国古代造船史、海外贸易史极有意义。

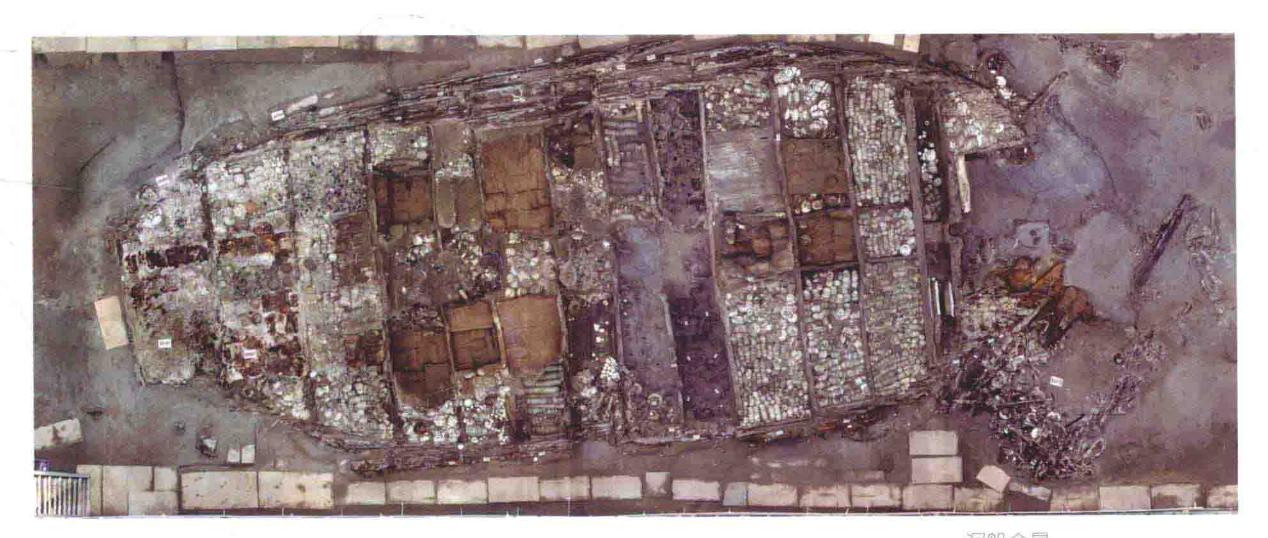
"南海Ⅰ号"沉船是一条满载货物的沉船，从我国的东南沿海港口装货后，在前往南亚、西亚地区进行贸易活动的途中沉没于海底。船内现存货物以瓷器、铁器为主，钱币亦较多，纸张、丝绸等有机质货物已不存。船内还发掘出大量戒指、手镯、臂钏、项链等金饰品，另有金页、玉件、银铤、漆器等应属于非贸易性质的个人携行物品。由于古代船舶并无商船、客船、战船的严格分野，船内应搭载了一定数量的商人、旅客等。截止到2015年12月，已发掘瓷器9971件套、金器146件套、银器127件套、铜器181件、锡器49件、漆木器41件及大量动植物标本、铜钱、船木等。

在船货方面，船内各舱之间的船载货物品种具有一定的规律性。在部分舱室以及甲板面装载了大量的铁条、铁锭、铁锅等加工半成品，形成体量巨大的凝结物。船货面貌愈加清晰，新发现了一批器物类型，船货构成更加丰富。瓷器种类、样式、窑口等更加充实，几乎囊括了当时南方主要窑口与瓷器种类，多产自江西、福建和浙江。其中以江西景德镇青白釉、福建德化窑白

釉、磁灶窑酱釉、闽南青釉及龙泉青釉系列窑口为主，器形有壶、瓶、碗、盘、碟、钵、粉盒等。其他器类的发现也非常引人注目，金页、银铤上多有店铺名称、重量、地名等戳记，反映了南宋时期商品经济异常活跃，已延伸到了海外贸易的领域。一些器形特殊的外销瓷器、浓郁异域风格的金饰品、朱砂、水银和剔犀、剔红漆盒等尤其值得注意。

已发现的铜钱中最晚年号为南宋宋高宗时期（1131～1162年）的"绍兴元宝"款，而金页、银铤铭文都与国内出土的南宋时期同类货币一致，瓷器中的景德镇窑青白釉婴戏纹碗与江西出土的南宋嘉泰元年（1201年）"青白釉孩儿戏水纹碗"纪年瓷相同，福建晋江磁灶窑酱黑釉和绿釉器物的大部分为土尾庵、蜘蛛山等窑址的南宋晚期产品，部分器物也与南宋晚期的"华光礁Ⅰ号"等沉船出水品相一致，据此推测该沉船应属南宋中晚期（13世纪中期）。

在发掘中，考古队采取了先内后外的顺序，即先清理船内文物，再从内外两侧对船体进行加



沉船全景
A full view of the wreck



桅夹夹木
Mast partner



艉部船
Stern

固后，进而依次清理船舷外侧。作为本次考古最大的单体文物——沉船本体的两端起弧上翘悬空，船木腐朽后极易发生断裂，故此需将沉船中的货物清理、提取，减轻船体承重压力；同时，沉船内各舱室间为有机整体，发掘时要统一进行。因此在进入船体内部发掘后，考古队采取了整体按区域下降的方式，即以船舱为单位分别发展、编号。首先从船体后部的7个舱室开始，在船货提取到相对水平位置后，再开始前部的舱室发掘，这样可以合理把握沉船的整体布局和关系。在对沉船发掘状态综合判断并做好保护方案后，再逐渐开展下部船体及外部的发掘，最终将沉船与淤泥分离。目前，对在沉箱外部的海水，我们利用进排水对水晶宫内的水位进行控制，保持沉箱外水面与发掘面的合理高差，逐步降低水位，使遗址环境不发生剧烈变化，减少文物损毁，满足湿度、温度对保护工作的需要。

随着文化遗产保护理念的发展，本次考古发掘现场的现场文物保护工作也日益受到重视。由于"南海Ⅰ号"考古发掘是一项需要较长时间的工作，如何处理好沉船与文物的安全保护是考古队面临的一项艰巨任务。木质船体的保护是整个保护项目的核心工作，也是保护工作中的难点。为科学有序地开展"南海I号"船体及各类出水文物的现场保护工作，针对现场保护手册涉及的材质及参加单位和人员作了适当的分工，现场保护工作由中国文化遗产研究院、广东省博物馆与广东海上丝绸之路博物馆共同实施，确保"南海I号"船体和各类出水文物的现场保护工作有序开展。

（供稿：孙键）



白釉执壶
White-glazed ewer

白釉军持
White-glazed *kendi*
Spouted vessel

酱褐釉壶
Brown-glazed pot

青釉瓷碗
Celadon bowl

青釉菊瓣纹碟
Celadon dish with chrysanthemum design

瓷狗纽器盖
Dog-shape-knobbed porcelain vessel-cover



Through excavation for more than two years the outline and relics of this wreck have been clearly revealed. The remains of its hull measures 22-23m in length and about 9.6m in maximum width. The ship consists of 13 cabins, its two sides are structured of multi-ply boards, and some decks are kept on cabins. On the whole the wreck remains in a good condition. It belongs to the "Fu Ship 福船" type, i.e. one of the three ship types in ancient China. The remaining objects are mainly porcelain vessels, which are concerned with almost all the production places and wares in South China of that time. What is still more noticeable is the discovery of a large number of gold ornaments, lacquered boxes and so on with strong distinctive foreign features. Among the revealed bronze coins the latest in date are "Shaoxing Yuanbao 绍兴元宝"of the early Southern Song Period. The inscriptions on the gold and silver coins are identical with those on the same types of Southern Song Period coins discovered throughout the country. The bluish-white-glazed porcelain bowls with playing boys design are exactly the same as with those unearthed from Jiangxi and bearing the reign title "First year of the Jiatai Reign, Southern Song (AD1201)." Thus the wreck must go back to the mid or late Southern Song Period.

山西沁县金代砖室墓

JIN PERIOD BRICK-CHAMBERED TOMB IN QINXIAN, SHANXI

2015年4月，山西沁县漳源镇上庄村村民在建房挖地基时发现一座古代砖室墓。6月，山西省考古研究所会同沁县文物馆对该墓进行了抢救性发掘。

上庄村距沁县县城西北约10公里。此墓为一座仿木构建筑的砖室墓，由墓道、墓门、甬道、墓室及耳室组成。叠涩攒尖顶，墓顶西北端被破坏。墓室呈八边形，五个耳室分别在墓室正北、东北、东南、西南及西北方向，整体平面呈龟形。方向为353°，坐标为北纬36°46′25″，东经112°41′10″。墓葬全部用砖叠砌，所用条砖长36、宽16、厚8厘米，方砖长33、宽33、厚5厘米。

墓室平面呈八边形，进深2.2、宽2.15米，面积约4平方米。沿周壁砌作须弥座，高0.42米，通接于甬道下部。墓底部以方砖和条砖错缝横排铺就。墓室周壁均砌雕仿木结构形式，八角处皆有倚角立柱，下有方形柱础，上托一道普拍枋，高0.44米。墓室八壁共设16组斗拱，转角柱头斗拱为斗口跳双昂，昂上下各一，每壁的枋间亦设补间斗拱一朵，其上承替垫板一周，向上依次设一匝檐椽、瓦垅、猫头，高0.65米。再以21层条砖逐层叠涩收拢，最后由三块条砖用泥灰包成一整块封顶，墓顶至墓底通高4米。

正北壁两柱间砌雕卷帘，卷帘下正中有一耳室，耳室入口呈如意连弧忍冬纹门，耳室呈方形，叠涩顶，高1.2、宽0.75、进深1米，室内堆放一具人骨。耳室门外两侧各雕一侍女，左侧侍女双手捧托盘，盘内放两个茶盏，右侧侍女左手托茶壶和温碗，右手执壶柄。其余七壁上用条砖作框格，内嵌一组“孝行图”，每组三幅，共21幅。正东、正西两壁“孝行图”下正中雕刻假窗棂，窗棂下雕刻花瓶、插花。经辨识，东壁假窗棂格眼为四斜四直艾叶纹，雕花为写生牡丹，西壁假窗棂格眼为斜毬纹菱花，雕花为写生菊花；正南壁“孝行图”以下左右两侧各有一个砖雕灯托，托上各放置一个酱釉瓷盏，砖托外雕刻莲花瓣图案，其下为半圆弧形甬道；其余四壁“孝行图”下各有一个耳室，耳室大小相似，高1.1、宽0.75～0.85、进深1.8～2.05米，耳室内各有一具人骨，人骨呈堆放状。

墓道为长方形斜坡墓道，墓道最南端为断崖，发掘墓道长2.5、宽0.8米。墓道填土为灰褐色花土，土质松散，颗粒较大，包含有大量植物根茎及少量砖石、瓦片。

墓门主体为条砖垒砌，呈拱形，宽1.08、高1.48米。

甬道为半圆弧形拱券顶，由3块条砖并排垒砌，宽0.7、高1.2、进深1.08米。

墓室内八壁中，除正北壁没有孝子故事砖雕外，其余七壁均砌有三个框格，框内嵌孝子故事砖雕，共有21个框格内嵌饰孝子故事人物砖雕。内高0.25、宽0.25米。其砖雕为模制，未施彩绘，有部分砖面刻有题榜，题榜刻字多已模糊不清。根据砖雕图案及题榜，21幅孝行图从东北壁始，依次为：王武子妻割股奉亲图（题榜“王

武子”）、舜子孝感动天图、郭巨埋儿图（题榜不清）；丁兰刻木事亲图、姜诗行孝图（题榜“姜诗”）、郯子鹿乳奉亲（题榜“□子”）；曹娥哭江寻父图、鲁义姑抱侄弃子图、刘殷行孝图（题榜“□殷”）；元觉劝父图（题榜“元觉”）、田真行孝图（题榜不清）、蔡顺拾葚异器图；董永卖身葬父图、刘明达卖儿图（题榜不清）、曾参向母图（题榜“曾参”）；陆绩怀橘图（题榜“陆绩”）、闵损芦衣顺母图（题榜不清）、杨香扼虎救父（题榜“杨香女”）；王祥卧冰求鲤图、孟宗哭竹图、老莱子娱亲图（题榜“老来子”）。

墓葬出土人骨16具，均为成年个体，其中墓室出土11具，五个耳室各1具。墓室东部有7具，西部有4具。人骨堆放无序，墓室11具人骨杂乱堆放，但保存相对完好。耳室内人骨保存状况差，均呈粉末状堆放。根据人骨出土情况分析，此墓应是迁葬墓，且使用时间较长，可能是几代人共同使用。

墓葬出土陶、瓷、铜等各种质地随葬品共18件，其中瓷碗4件、瓷钵5件、瓷罐2件、瓷灯盏3件、陶罐1件、铜簪1件、棋盘方砖2件。瓷器占多数，以白瓷为主，有少量黑瓷，其中一件红绿彩瓷钵，可能与长治地区八义窑有关。4件白瓷碗倒扣叠摞放置于东北耳室的须弥座上、右门洞前，4件瓷碗造型基本相同，大小相近，敞口、斜壁、假圈足，均为模制。其中两件瓷碗圈足内、外均墨书汉字，另有一件碗内壁及底部刻有花纹，尤其是底部的团菊非常明显。另有两件白釉瓜棱罐，其中一件已残破。出土的两块方格纹砖平面呈正方形，表面较粗糙，长33、宽33、厚5厘米，方砖的一面刻经线、纬线各11条，组成100个小方格，正中及一侧刻有“X”，并且在交叉点位置内刻圆点，砖面未见文字，应为棋盘。墓葬的须弥座上转角柱旁放置5块圆形砂岩石头，其中三块石头颜色深灰色，另两块一块为灰

墓顶
Tomb top



墓室内部
Interior of the tomb chamber



北壁
Northern wall



西壁
Western Wall

墓室
Tomb chamber



砖雕
Brick carving



砖雕
Brick carving

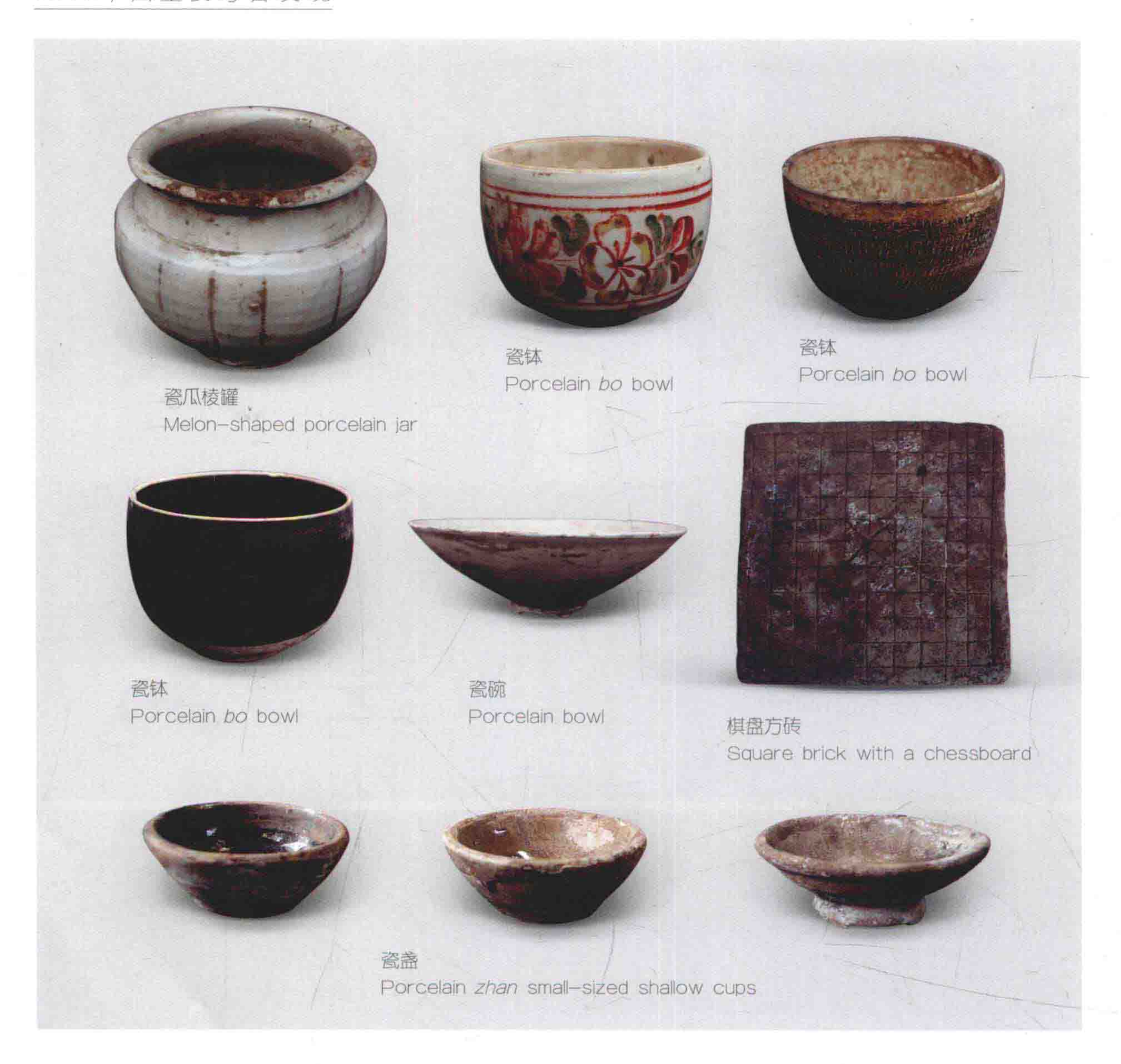


砖雕
Brick carving

黑色，另一块略微发红，经考证，此五块石头可能是镇墓石。

墓葬没有发现纪年相关文字，根据墓葬形制、砖雕及随葬器物判断，此墓的年代下限应在金代中后期。这座金墓形制特殊，较为罕见；仿木构建筑砖雕，做工考究，对于我国古代木构建筑的研究具有重要意义；21幅孝行砖雕是当时社会葬俗流行的表现形式，对于研究当时社会风俗有重要价值；出土瓷器为相关的瓷窑研究提供了珍贵资料。

（供稿：白曙璋）



瓷瓜棱罐
Melon-shaped porcelain jar

瓷钵
Porcelain *bo* bowl

瓷钵
Porcelain *bo* bowl

瓷钵
Porcelain *bo* bowl

瓷碗
Porcelain bowl

棋盘方砖
Square brick with a chessboard

瓷盏
Porcelain *zhan* small-sized shallow cups

In June 2015, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology and other units excavated a brick-chambered tomb at Shangzhuang Village in Zhangyuan Town. This is a wood-imitated multi-roomed octagonal brick-chambered grave. It consists of a passage, a corridor, a chamber and five side rooms. The chamber is perfect in structure; the side rooms form a special tortoise-shaped structure. The human skeletons are great in number and lie in disorder, but the funeral objects are put orderly. The unearthed grave goods belong to the porcelain *bo* bowl, lamp cup and jar, the bronze hairpin and some other usual types, among which a red-and-green-glazed porcelain *bo* bowl presents bright chronological and regional features. The eight walls of the chamber are decorated with exquisite brick carvings, among which those on seven walls depict the 21 true sons. In date the tomb must go back to the mid-and-late Jin Period. Its discovery supplied new material for researching the regional aspect and burial custom of the tombs in the southeastern Shanxi area of the Jin Period, as well as important clues for studying the functions of the rooms in multi-roomed tombs.

吉林延边

磨盘村山城

MOPANCUN MOUNTAIN CITY IN YANBIAN, JILIN

磨盘村山城位于吉林省延边朝鲜族自治州图们市长安镇磨盘村西南2公里与延吉市交界处，西距延吉市区5公里，东距图们市20公里。山城东门外即是磨盘村五组。地理坐标为北纬42° 54′，东经129° 35′～ 37′。海兰江在其城南1公里处注入布尔哈通河，山城的南、东、北三面被布尔通河环抱。

山城修筑在一独立的山体上。山体呈盆状，当地称之为城子山。山城平面呈阔叶状。城垣依山势沿山脊或山腹以石块砌筑，周长4549米。最高处海拔390米。门址4处：东门、北门、西门为主要门址，均有瓮城，东南门为便门。城内地势开阔，多为平缓坡地，遗存丰富。城中心有一处较大的建筑群。围绕建筑群则有多处居住区和若干大小不等的土筑院落。之前曾在城内采集到渤海国早期的绳纹、网格纹板瓦及东夏国“天泰三年六月一日”，“南京行部造”，“南京路勾当公事之印”等有铭文物。

山城调查始于20世纪初。为配合《吉林省图们市磨盘村山城保护规划》的实施，经国家文物局批准，2013年9月至2015年10月，吉林省文物考古研究所、延边州文物保护中心先后对山城的东门、北门、北门东侧角楼及城内1处房址、3处建筑址、2处院落址进行了发掘，并对城墙墙体进行了解剖，总发掘面积为2600平方米。另对城区进行了近10万平方米的钻探。出土陶建筑构件、生活器皿、铁制生产工具、兵器、石臼、石杵、镭石及铜币等数百件。

山城北门由城门及瓮门构成，平面呈弓箭形，占地面积4000平方米。




城门地栿
Ground beam at a city-gate


角楼
Corner tower

建筑基址
Building-foundations

城门　方向26°，东、西两侧有石筑门墩。西侧门墩长13～13.5、宽4.5～7.3米，内侧墙体保存较好，现高5.5米（含基础1.1米）。城门东侧门墩长13.8、宽4.6～6.9、现高4.35米。门墩南侧墙体与一座小型房屋相连。房屋为地上建筑，房内发现灶膛及用石板铺在烟道上形成的火炕，房址南北长5.15、东西宽2.4米。房屋东侧有五级踏步通往门墩顶部。门道长6、宽2.3米，两侧发现带卯槽的木质地栿，说明城门上原有城楼建筑。

瓮门　方向10°。西侧墙体为土石混筑，两次修筑。先夯土修筑，第二次在夯土墙两侧加筑石墙。东侧墙体已被冲毁。门道长3.8、宽2.85米。在门道两侧发现榫卯结构的木质地栿，在门

道过道上还发现了与门道等宽、带有榫卯结构的地栿，可见瓮门上亦有城楼建筑。

山城东门亦由城门及瓮门构成，平面近扇形，占地面积1000平方米。

城门　方向139°，两侧以石块砌筑门墩。东侧门墩长5.3～8.3、宽5～7.7米，内侧墙体现高4.7米。西侧门墩长8.5、宽3.1、现高2.9米。门道长8.6、宽3.63米，两侧共发现2块门砧石、2块门枕石。门枕石已扰动，城门经过二次修筑。

瓮门　方向41°。墙体土筑高4.65米。两次修筑。第一次土墙夯层不明显，高2.3米。第二次是在第一次修筑墙体上进行增筑，夯层明显，高2.35米。门道东侧被水沟冲毁，长约8、宽约2.8米。门道过道上发现一处横向带有卯槽的木质地栿，该瓮门上也应有城楼或闸楼建筑。

角楼　位于北门东侧山脊上，距北门约100米。平面呈方形，边长9～10.5米，石墙现高2.8～3.9米。清理角楼地面时，发现有类似房屋的基础遗迹，推测角楼上原有亭阁类建筑。

钻探结果显示，在城内中心区域自北向南、由低渐高分布有21处人工修整的台地，南北长280、东西宽110米。目前已发现一组建筑群，含11处建筑基址。2014年、2015年对其中3处建筑基址进行了发掘。2014J1坐落于建筑群由轴线上近南端的第15台地上。坐南朝北，方向22°。东西长28.1、南北宽10.5米。础石共五排，第一、五两排为21块，间距1.2米，第二、四两排为16块，中间第三排为5块，间距为4.4米，第一、二、四、五排础石行距为2.6米。础石经修整，边长0.4～0.6米。2015J2位于2014J1北侧轴线低一级台地上，2015J3位于2015J2西侧再低一级台地上。两处建筑址础石布局与2014J1相同，仅规模略小，2015J2东西长25.1、2015J3东西长24.5米。建筑基址上散存大量建筑瓦件，出土铁锁、铁矛、铁镞、铁钉等，未见生活器皿。这种排列密集的柱网结构遗存为东北地区所罕见，应是东夏国独有的建筑形式。

2014年，对北门东段一处城垣进行了探查。



院落房址

Compound-foundations

墙体为石筑，随山势直接修筑于山体基岩上，墙面石块经修整，错缝摆砌，向上逐层略有收分，非常规整，墙基下两层石块间敷粘膏泥。墙体内侧低矮，现高1.1米，外侧高耸，现高约4、宽3.45米。

山城内分布有4处用土围筑的院落，以往称其为小方城。2015年发掘了其中的2处。

1号院落　位于建筑群东南100余米，修筑于坡地上，呈方形，方向147°。院落南侧修筑1座房屋，坐南朝北，面阔三间，平面呈长方形。东西长13.4、南北宽7米，东、西次间各有一曲尺形火炕。明间内可见两曲尺形烟道相对形成的“凹”形火炕。门道不明。房址东、西、南有宽约0.3～0.4、深0.35米的排水沟，出土铁镰、铁铲、石臼、石杵等。

2号院落　位于东门址东约200余米。院落内有一大型建筑基址，坐南朝北，方向348°。建筑台基以卵石和沙土铺筑，北高南低，东西长25.5、南北宽10.1、北侧高0.45米。台基东、西、北三面以檐砖压铺，东南角有东向和南向踏道，西南角有西向和南向踏道。根据台基上柱网排列，该建筑为面阔五间，进深三间。出土器物以鸱吻、兽面瓦当、檐头板瓦等为主，未见生活器皿。该大型建筑应是东夏国的祭祀或纪念性建筑。

2013年，在距东门西南约150米的缓坡地清理房址1处（2013F1）。平面呈长方形，东西长13、南北宽5.5米。房内西、北墙下有曲尺形火炕，房内东侧发现与冶炼相关的灶址、坩埚，房址下叠压有渤海时期遗存，应当与冶炼有着密切的关系。

此次发掘出土了大量建筑构件，还有陶质生活器皿、铁制生产工具兵器、宋金钱币及陶人像、石刻人像等。值得关注的是，在建筑群内的地层中出土了渤海早期凤鸟纹瓦当和绳纹、网格纹板瓦。

磨盘村山城考古发掘，是我国首次对“东夏国”这一仅存19年的地方政权进行的主动性考古发掘。此次发掘出土了大量的东夏国时期遗物，初步厘清了东门、北门两座主城门的形制和结构，掌握了城墙、角楼的构筑方式，初步探明了城内建筑群的布局，明晰了建筑址规模和柱网格局，确认了两座院落内遗存的性质，从而验证了《元史》东夏国“南京”，“城坚立铁”的准确性，并为鲜见于文献记载的金代东夏国研究增添了不可多得的新资料。城中发现的渤海早期遗存，更为今后探寻和研究渤海“东牟山”早期都城提供了重要线索。

（供稿：李强　丁原翔　潘晶琳　张宁）



房址
House-foundations



石刻人像
Stone-carved human figure



In 2013 to 2015, the Jilin Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation on the mountain city-site at Mopancun. The work covered an area of 2,600 sq m and clarified preliminarily the shape, structure and building order of the main eastern and northern city-gates. In either case there remain vestiges of an enclosure. The walls of the northern enclosure and the gate and enclosure walls of the eastern gate were repaired. In the center of the city-site, there were discovered 21 man-built terraces, a building complex and 11 units of building-foundations. The last-group buildings show extremely peculiar pillar-net structure, which has not been encountered among the remains of the same period in Northeast China. The stone city-walls reach five meters in height, which verifies the exactness of the records in the *Yuan History* that the "Southern Capital" of the Eastern Xia State was "defended with iron-like city-walls." Among the objects unearthed from the city-site are early Bohai Period tile-ends with phoenix design and flat tiles with net pattern or cord impression, which provided important clues for investigating the city where Da Zuo Rong, the leader of the Mohe Tribes under the Tang Dynasty, founded their state.

福建闽清下窑岗窑址发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF THE XIAYAOGANG KILN-SITE IN MINQING, FUJIAN

下窑岗窑址位于闽清县东桥镇义由村东南面约500米的一座山岗上，这里群山环抱，树木繁茂，山涧水流不断，再加上丰富的瓷土资源，都为古代闽清县东桥镇一带窑业的兴旺发展创造了必备条件。

经国家文物局批准，2015年1～4月，福建博物院组织考古队对其进行了发掘，发掘面积约500平方米；对一处保存较好的窑炉进行局部清理，并对一些重点位置进行解剖，基本摸清了窑炉结构。还对窑炉旁边的储泥池、沉淀池等相关作坊遗迹进行局部清理和解剖。

窑炉为长条形斜坡式龙窑，分火膛、窑室。方向350°，窑室斜长74.2、水平长68.6、高差28.2米。

火膛　保存完整，平面近半圆形，进深0.35、高0.5米。火膛门位于火膛正前方，近三角形，外侧宽，内侧略窄。火膛顶部用楔形砖横券，有一近似三角形投柴孔。火膛底部还保存两排侧放的砖块作为窑箅。

窑室　前段较低、窄，部分窑顶完整，内宽1～1.7、高0.5～1.6米；中、后段较宽，窑顶与部分窑壁坍塌，内宽1.7～2.55米，保存窑顶的窑室高1.9米。窑顶除局部因投柴孔位置需要为顺券之外，多为横券。窑底坡度前段为24°，后段17°。窑室内部保存大量排列整齐的匣钵柱，最高达1.6米。

窑门　可确认的窑门共7个，均位于西侧窑壁。保存完好的有两个，门宽0.45、高0.75～0.82米。

投柴孔　从保留的投柴孔及痕迹判断，共有35处，大部分位于两侧窑壁上部，前段保存的部分窑顶也有投柴孔，其中东侧20处、西侧14处、窑顶1处。部分保存较完整，有圆形、方形、长方形，宽10～16厘米。

进气孔　窑壁两侧现存10个进气孔，有圆形陶管垂直通往窑内，上端进气口略大，直径11.5厘米，下端口略小，直径9、高14.5厘米。

窑尾　未见独立出烟室，后壁直接挖凿基岩而成，宽2.5、高0.62～1.03米，被火烧烤成红褐色。推测窑烟直接通过匣钵柱从窑尾排出。

护窑墙　窑炉两侧均砌有护窑墙，由于窑炉所处山坡东高西低，因此西侧护窑墙垒砌得较宽、高，东侧护窑墙则较窄、矮。

西侧护窑墙共12个，多用砖、石和匣钵残块砌成，中部护窑墙较宽，前、后段稍窄，多为长方形，个别为弧形。一些护窑墙上还用砖或匣钵砌成挡土墙。东侧护窑墙大多数仅在北侧地势较低处用砖、石和匣钵残块垒砌挡土墙。

窑旁道路　在窑炉旁可见道路遗迹通往窑门，由于长期踩踏，路面有一层厚约0.05厘米的路土，较致密。部分路面用匣钵残片铺就。在一些坡度较大的地段还用石块砌成台阶。道路宽0.45～0.85米，台阶高差0.1～0.2米。

柱顶石　在窑炉两侧还可见成对的柱顶石，多采用加工规整的花岗岩，顶部较平。长0.35～0.5、宽0.25～0.45米。在窑炉两侧及窑内倒塌堆积中均清理出大量的瓦片堆积，说明在窑炉顶部曾建有窑棚。

作坊遗迹主要清理了窑炉中部西侧平台的一处储泥池及窑炉前部平台的沉淀池等。

储泥池　位于窑炉中部西侧平台上，平面略呈圆角方形，池壁略斜，其中东北壁贴有窑砖，长约4.5、深约1米。池的西、南部有面积约200平方米的平台，应为制作瓷器、晾坯的场所。

沉淀池　位于窑炉前部的平台上，由于地表种植竹林，未全部清理，仅进行局部解剖。池略呈长方形，东壁长3.56、北壁长3.8、西壁长2.5、南壁长4.1、深0.84米。池壁下部用砖，上部用口径25厘米的匣钵倒扣垒成，池底铺砖，砖上残存厚0.15～0.45米的灰白色瓷土。

过滤池　在沉淀池的西南面，有一方池遗迹，长1.3、深0.2～0.35米，东北角与沉淀池之间通过一条宽约0.2米的小沟相连。东、北、西池壁用石块和匣钵砌成，石块间有缝隙。南面无壁，外侧有一直径约0.4、深约0.2米的小坑。池底西南角铺青灰色长方形砖。除西北角外，其余三个角均有竖立的条石。推测其为过滤池。

出土遗物有青白瓷和窑具，青白瓷以碗为主，另有少量盘、碟、洗、研磨器等。胎为灰白或浅灰色，釉为青白偏灰，釉面多有冰裂纹，内施满釉，外壁施釉至腹中、下部。多数器物修坯不精，腹部可见明显的旋坯痕，圈足挖足亦较草率，足壁厚薄不匀，足内可见割坯痕。

碗　分三类。第一类，敛口碗。弧腹，多数内底印折枝花卉或菊花，中心有“寿”、“福”、“禄”等字，少量内壁刻划大菊瓣纹。口径14.8～17.6、足径5.1～5.5、高6.2～7.3厘米。第二类，敞口碗。腹部斜直略弧，圈足宽矮，多素面。口径13.1～14.6、足径4.2～5.6、高4.8～6.5厘米。第三类，折腹碗。敞口，制作较规整。大部分内


窑炉全景
A full view of the kiln-site


窑顶
Kiln top


匣钵柱
Piled saggars

底印有折枝花卉。口径10.6～12.8、足径4.2～5.1、高4.8～5.2厘米。

盘　浅腹，圈足或卧足。制作较规整。部分内底印折枝花卉。口径13.6～15.2、足径4.2～5.4、高3.1～3.7厘米。

洗　均为折沿、斜弧腹，浅圈足。标本均略生烧，釉呈灰黄或浅黄色。素面。口径11.3～13.2、足径3.8～4.5、高3.1～4.5厘米。

研磨器　敞口，斜弧腹，卧足，内壁刻篦划纹，内壁中下部及底部无釉露胎。口径10.3～11.4、足径2.8～3.4、高3.6～4.3厘米。

窑具　多为凸底的漏斗形匣钵，均为一件一器，单件装烧。口径21.2、足径5.2、高12.7厘米。

下窑岗窑址的产品胎体厚重，印花装饰盛行，具有典型的元代至明代早期风格，因此其年代应为元代至明代早期。

下窑岗窑址结构基本完整，是我国保存较好的元明时期窑炉，尤其是部分完整的窑顶、投柴孔、窑门、护窑墙、道路、作坊等遗迹为研究我国南方古代龙窑窑业技术系统提供了重要的实物资料。

下窑岗窑址的产品通过附近的古驿道运抵闽江码头，装船后顺流至福州，从福州港出发，沿海上丝绸之路销往日本、东南亚等地。我国水下考古及海内外遗址均发现有下窑岗窑址的产品，以下窑岗窑址为核心的义窑是福建省重要的外销瓷窑址之一。

（供稿：羊泽林）



沉淀池
Precipitating tank



过滤池
Filtrating tank



瓷敛口碗
Porcelain contract-mouthed bowl

瓷敛口碗
Porcelain contract-mouthed bowl

瓷敞口碗
Porcelain wide-mouthed bowl

瓷折腹碗
Porcelain carinate-bellied bowl

瓷折腹碗
Porcelain carinate-bellied bowl

瓷盘
Porcelain plate

瓷洗
Porcelain washer

瓷研磨器
Porcelain grinder

匣钵
Saggar

In 2015, the Fujian Museum carried out excavation on the Xiayaogang Kiln-site. The kiln furnace left over a complete head, a tail and a part of top, in which, as well as in the walls, the firewood-supplying holes, kiln gate and air-supplying hole were discovered in *situ*. A large number of saggars remain in piles in the kiln; of them some in the bottoms still contain bowl blanks. The kiln produced mainly bluish-white-glazed bowls, washers and dishes; part of products bear on the inner bottom chrysanthemum and lotus-flower designs and stamped characters, such as "福happiness", "寿 longevity ", "禄 emolument" and the like. Some vestiges of a workshop were revealed at the kiln, including precipitating and washing tanks. This is one of the best preserved kilns in the same type of Yuan-Ming period site that has been recorded up to the present. Its complete form and structure have important significance for studying ancient Chinese ceramic industry. Porcelain ware similar to the products of the Xiayaogang Kiln has been discovered in wrecks as well as other sites at home and abroad, which indicates that the Xiayaogang Kiln was one of the important export-porcelain-producing units in ancient Fujian Province.

广西桂林

靖江王陵

MAUSOLEUMS OF MING DYNASTY PRINCES AT JINGJIANG IN GUILIN, GUANGXI

桂林靖江王陵是明代受封并建藩立国于靖江（今桂林）的历代靖江王陵及其宗亲墓群。洪武三年（1370年），明太祖朱元璋封其侄孙朱守谦为靖江王，藩国靖江。朱守谦后因罪被废为庶人，葬于南京。建文二年（1400年），其嫡长子朱赞仪继封为靖江王。永乐元年（1402年），复藩桂林。此后，靖江王世袭相传，至清顺治七年（1650年）十一月亡国，存世280余年，共传十一世、十四王。除首封靖江王朱守谦及明末的朱亨嘉、朱亨埂二王外，其余历代靖江王都在桂林城东"尧山之原"营建陵墓，号称"靖江王十一陵"。期间靖江王室宗亲也多营葬王陵陵区附近，形成一个庞大的王室陵墓群，统称"靖江王陵"，是明朝帝王陵墓体系中藩王陵墓的典型代表。

2010年，靖江王陵被列入第一批国家考古遗址公园立项名单。为配合考古遗址公园规划与建设的需要，2012年10月，广西文物保护与考古研究所联合相关单位组建了靖江王陵考古工作队，先后完成了靖江昭和、温裕、安肃、悼僖、怀顺、宪定、荣穆王陵等7座王陵及一处奉祠遗址的发掘，本次发掘不仅弄清了各王陵的陵园布局及构筑方式，还首次发现了一批重要遗迹。

一、首次发现悼僖王陵的奉祠遗址

第一任靖江王朱守谦卒于凤阳泗州，未谥。第二任悼僖王的陵园为第一个兴建的靖江王的陵园。陵园依地势坐东朝西，地表遗存有外门遗址、外围墙一周、神道石像生、中门基址、内围墙一周、享堂基址、圆丘形墓冢，构成传统的中轴对称布局。两道夯土围墙平面呈长方形"回"字布局。

其北外陵墙长578.6米，西外陵墙长（含外陵门）418.7米，陵园的面积约为363.4亩，纠正了原记载为315亩的说法。



悼僖王陵园亭楼
Pavilion at Daoxi Prince Mausoleum

悼僖王陵陵园内的南面偏西有一建筑遗址，平面呈“凸”字形，为三进院落，以大门、中门正门、后殿正门为中轴线左右对称有厢房及排水沟。应为悼僖王陵的奉祠遗址。

二、首次发现悼僖王陵陵园内的道路网及亭楼等遗迹

怀顺王为第四代靖江王朱相承，宣德二年(1427年)生，天顺二年（1458年）未袭而卒，成化七年（1471年）以子规裕袭爵追封王，是尧山西麓入葬的第二座王陵，位于悼僖王陵外围墙内西南角，结构与悼僖王陵基本相同，唯多出碑亭一座。其陵园坐东朝西，神道呈曲尺形朝南折向后，将外门开辟在悼僖王陵南侧外围墙上，形成与悼僖王陵共用两段外围墙的园中园布局。

怀顺王陵陵园的西侧外墙内发现墁砖道路一条，宽3.2米，合明尺一丈。该道路南侧与第四任怀顺王陵的神道相接，推测该道路往南后折向东通往奉祠遗址，应是悼僖王陵的陵园道路。道路往北一直延伸约100米处与一亭相接，亭为长方形，长5.8、宽4.4米，尚存一道南北向的门栏石和门枢石。怀顺王陵的北外围墙即在此与亭相接形成闭合，明显为后期加筑。



采石场遗迹及石刻
Vestiges and stone carvings on the quarry-site



荣穆王陵全景
A full view of the Rongmu Prince Mausoleum

悼僖王陵陵园内分布有其内陵、奉祠遗址、其同期的将军墓及其孙子怀顺王的陵园，本次悼僖王陵陵园范围内路网以及亭子的发现，为陵园布局研究提供了新方向。

三、首次发现怀顺王陵独特的后期构筑的五边形外围墙

清理发现，怀顺王陵外陵墙呈五边形，这与其他王陵常见的四边形不同，其中南、西外陵墙共用悼僖王陵的外陵墙，北外陵墙则从亭子处建筑，而东北、东南外陵墙则分别连接到奉祠遗址。外陵墙南长138.5、西长146.7、北长113.65（含亭子）、东长173.7米（含奉祠）。

四、首次发现弯子山采石场遗迹及石刻

弯子山位于挂子山村的东南面，距离端懿王陵、昭和王陵、恭惠王陵均不足500米，为一座圆锥状的山包，最高峰和地面的相对高差约30米。东北面山下现仍留有当年采凿下来的石料，其上留有使用铁钎后的凿孔，凿孔上宽9、下宽6、深16厘米，凿孔的间距为14、18、30厘米不等。在东北面山下距今地表约3米高的地方，有一条天然横向的岩石长条形裂缝，高约0.6米。在此处岩石顶部及侧面上发现阴刻的文字及图案七组，这些文字分别为“王府匠人”、“门生”、“永生”、“生”、“天子”、“爖烊（烘?）昊（昃?）□”、“洪武”及羊、马、虎图案，分布范围长约2.7、宽约1.5米。

这些文字，除了“爖烊（烘?）昊（昃?）□”应是描述天气炎热外，其他均与明朝、皇室、靖江王有关，羊、马、虎图案与陵园内的石像生有关。此处采石场遗址及石刻遗迹的发现，证明靖江王陵陵园的石料在此采凿。



早期官式建筑
Earlier official-style building

五、首次发现荣穆王陵独特的布局、构筑方式及建筑材料

第十二任荣穆王陵位于尧山西麓最北面，距离核心陵区直线距离约4公里，陵园大致坐东朝西。荣穆王陵较为特殊：平面呈“日”字形，没有内陵墙，而其他王陵平面多呈“回”字形；陵门、碑亭为砖雕门楼，所用构件繁缛精美；整个陵寝建筑皆使用素烧瓦件，不见琉璃构件，只在享殿台基中部设一出垂带踏跺式台阶；整个陵园石像生使用“槟榔石”的沉积岩雕制，而其他王陵多用石灰岩雕制；为靖江十一陵中地势高差最大、最陡峭的王陵，因而在宝顶前砌筑三道挡土墙；陵门中间王道入口处铺砌石板路面，而出口处则为“人”字纹墁砖路面，两侧陪径则为“一”字墁砖路面，王道与陪径的等级区别明显。中门的三个门道中央和以往的墁砖地面不同，中间处为一块大石板铺砌。

六、首次在昭和王陵的西南外围墙转角处发现叠压有早期官式建筑遗址

昭和王陵为第五任靖江王的陵园，坐东北朝西南，方向225°，由内、外两重陵墙分成两重院落，平面呈不规则“回”字形。在外围墙西南角外侧发现了早于昭和陵园的较大规模的官式建筑，是一处带外围墙和庭院的较大型建筑遗址，用途不明。方向126°，主体是面阔三间、进深两间的房屋。该建筑外围墙为版筑土墙，其基础由大小不一的石块构筑，暴露部分长14.32、宽0.8米，西北段被昭和王陵外围墙打破，叠压于外陵外围墙下。

该建筑使用的瓦面材料皆为素面青瓦和素烧的花卉纹瓦当。基址以外未做勘探，该基址是否是带后院或多进的建筑尚待认定。

本次发掘清理的7座王陵，从形制、规模、石像生、建材等方面体现了靖江王陵由最初的形成发展到长时间使用基本固定的模式以及后期衰落后的变化整个演变过程，历史脉络清晰；全面展示了我国保存最为完整、规模最大、世代最全的明代藩王陵墓区，展现了靖江王陵不同时期的建造风格，在全国来说具有唯一性。本次发掘为全面了解靖江王陵提供了完整的资料。

（供稿：韦革　张阳江　曾祥忠　阳灵）



望兽
Animal-shaped structural member of a ridge

筒瓦
Cylindrical tile

正当勾
Tile for the juncture between the upper ridge and the roof

灵霄盘子
Celestial-being-shaped structural member at the front end of a hip

龙纹勾头瓦
Eaves tile with dragon design

龙纹滴水
Dripping tile with dragon design

龙纹瓦当
Tile-end with dragon design

仙人骑鸡脊件
Ridge structural member with immortal riding on chicken design

砖雕
Brick carving

The Guangxi Institute for the Protection of Cultural Relics and for the Study of Archaeology excavated seven mausoleums of Ming Dynasty Princes in Jingjiang, namely the Zhaohe, Wenyu, Ansu, Daoxi, Huaishun, Xianding and Rongmu mausoleums. The work not only clarified the layout of their grave-gardens and building methods, but also discovered for the first time a series of important historical monuments, such as the memorial temple-site at the Daoxi Mausoleum and the road-net and pavilions in the grave-garden; the distinctive pentagonal outer enclosure built around the Huaishun Mausoleum in a later period; the special layout, structural method and building material of the Rongmu Mausoleum; the earlier official-style building-foundations superimposed by the turning corner of the southwestern outer enclosure of the Zhaohe Mausoleum; and the vestiges and stone carvings of the Wanzishan Quarry. The achievements exhibit all aspects of this burial area, which comes first for its largest scale, most intact condition and most complete pedigree among the so far recorded mausoleum precincts of Ming Period outlying-province princes, and provided valuable material for all-round understanding these mausoleums.

海南西沙群岛“珊瑚岛一号”沉船遗址2015年水下考古

2015-YEAR UNDERWATER ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION OF THE “SHANHU ISLAND NO. 1” WRECK AT THE XISHA ISLANDS, HAINAN

西沙群岛是我国南海四大群岛之一，位于海南省本岛东南方向，由宣德、永乐两个岛群组成，总面积约10平方公里。珊瑚岛位于永乐群岛的西南部，“其珊瑚比前更多，因名之曰珊瑚岛”，距离海南省本岛约350公里，距三沙市驻地永兴岛约90公里，东北为全富岛，西南为甘泉岛。

西沙群岛在我国南海战略中具有重要地位，该海域的水下文化遗产无疑是其不可或缺的组成部分。1974、1975年广东省博物馆和海南省行政区文化局对永乐群岛的珊瑚岛、甘泉岛等进行了考古调查，在珊瑚岛海域发现石质文物。1996年海南省文物保护管理办公室与中国历史博物馆水下考古学研究室开展了西沙群岛文物普查工作，在珊瑚岛海域发现并确认一处水下遗址，遂命名为珊瑚岛一号沉船遗址。2010、2012、2014年中国国家博物馆和海南省文物局对珊瑚岛一号沉船遗址进行了水下考古调查。

珊瑚岛一号沉船遗址位于永乐群岛珊瑚岛东北约1000米的海域内，处于珊瑚岛东北角礁盘的边缘地带。遗址海底为板结较硬的珊瑚和珊瑚沙，有少量礁石，起伏不平，水深不一。靠近珊瑚岛礁盘处较浅，水深约1～2米，南部略深，水深约3.5米。多条东北—西南向的冲沟穿过遗址，冲沟最深处约4米，沟底平坦，覆盖少量的珊瑚沙。2015年4～5月，由国家文物局水下文化遗产保护中心、海南省文物局联合组成的西沙群岛2015年度水下考古队对珊瑚岛一号沉船遗址进行了正式的水下考古发掘，主要完成了以下工作。

（1）使用多波束测深声呐和旁扫声呐对遗址进行物探扫测，获取了遗址海床的地形、地貌结构图像。

（2）完成了遗址全部范围内遗物平面分布图的测绘以及多幅剖面图的测绘。

（3）完成了遗址遗物分布密集区的摄影拼接以及三维建模工作。

（4）选取遗址适当位置进行局部解剖，了解了遗址的性质和内涵。

（5）在对水下石质类文物进行初步分类整理和研究的基础上，提取了部分散落在遗址表面的典型标本和外观精美、体量相对较小且容易被盗捞的石质类文物。

没有发现船体，石质文物为主要堆积，另有少量的青花和白釉瓷器碎片。遗物散布在南北长142、东西宽50米的范围内。以珊瑚岛东北部的

礁盘边缘为界可分礁盘内和礁盘外堆积，多数遗物分布在珊瑚岛东北部礁盘外，礁盘内仅发现11件石质类文物及少量散落瓷片。

礁盘内的11件石质文物呈南北向线性分布，延伸分布长度达12米，主要是石板、石条。礁盘外的石质文物散落面积较大，主要分布于两条东北—西南向的冲沟内和冲沟之间的海床表面，其中一条冲沟经过本年度水下考古发掘设置的基



堆积
Accumulations



清理
Clarification-site

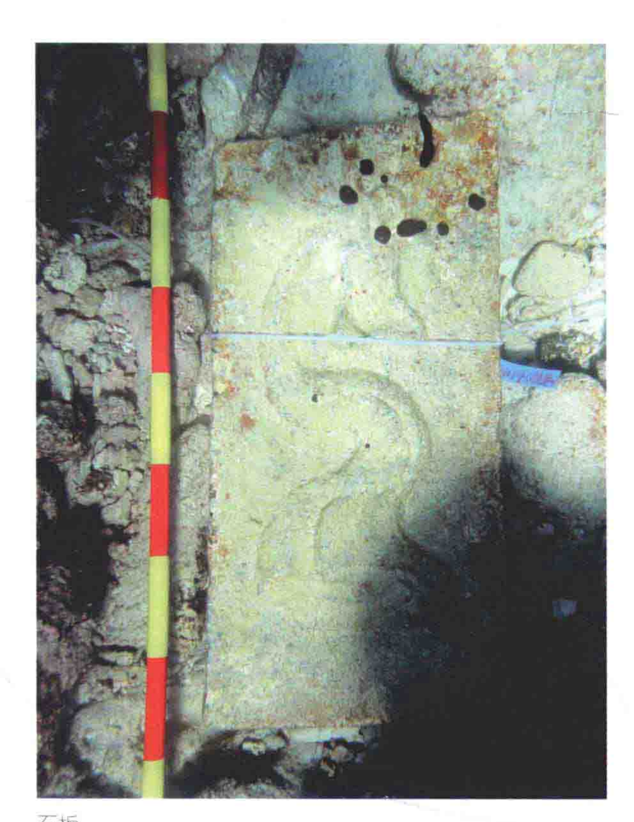
测绘
Survey and drawing

点，另外一条冲沟在其西部23米处，在南北长约60、东西宽50余米的范围内皆有遗物发现。冲沟内多为石板、石条、石像，而冲沟之间的海床表面多为石板、石条、石像、石柱等。瓷片堆积主要分布于礁盘内侧，石质文物之间也有零星散落，部分嵌于珊瑚里或被珊瑚覆盖，以青花瓷和白瓷为主。

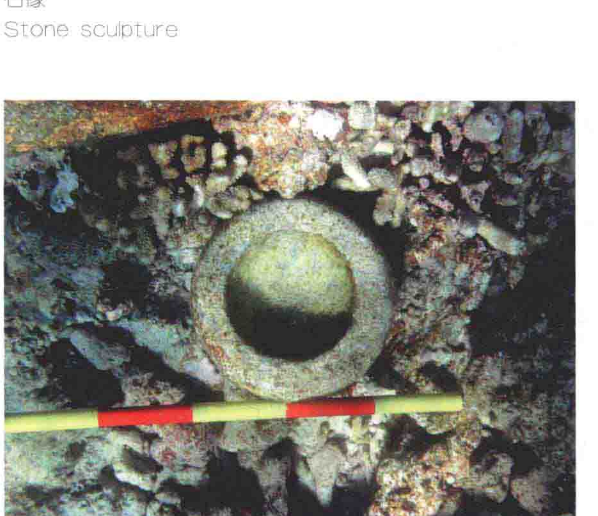
遗址现存石质文物274件，其中建筑构件255件、生活用具9件、石像10件，分为石像、石板、石条、石柱础、石柱、擂钵、石杵等七大类，瓷片以青花瓷和白瓷为主，主要有青花印花碗、盘、青花"寿"字纹瓷碗、白釉盘、碟等。



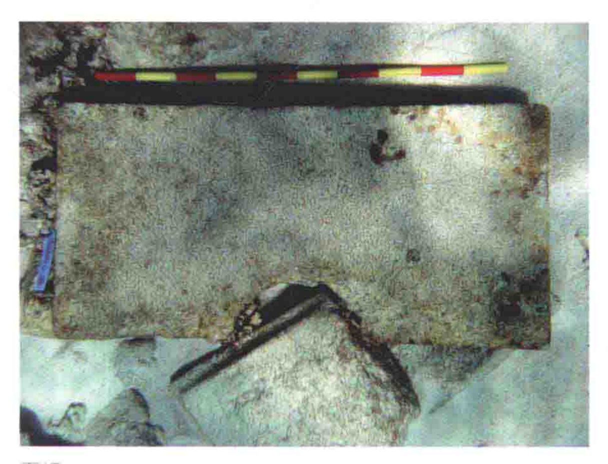
石像
Stone sculpture



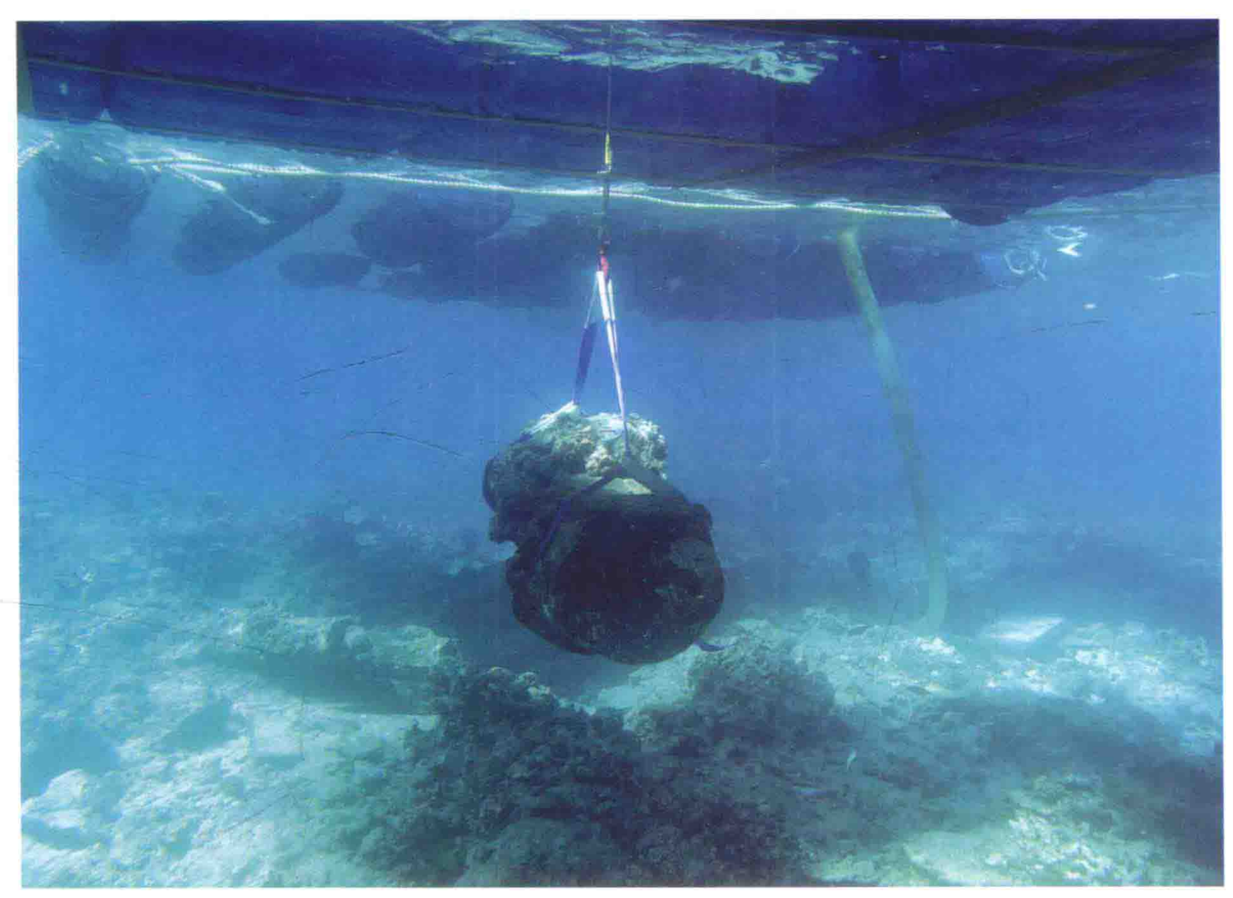
石板
Slabstone



石擂钵
Stone grinding mortar



石板
Slabstone



文物提取
Cultural relics in excavation

2015年，共提取出水石质类文物37件，包括石像7件、石像断手1件、石板8件、石条6件、石柱础1件、石柱8件、擂钵3件、石杵3件，另外还发掘出水了瓷片13片。

珊瑚岛一号沉船遗址现存的4尊男像（2015XSSHW01：03、10、21、210）皆身着团领衫右衽袍，宽袖长襟，前胸阴刻有仙鹤补子，腰系玉带，脚踏皂靴。2件（2015XSSHW01：10、210）右手手持笏板，其余2件（2015XSSHW01：03、21）右手置于腰部也作持物状。仅1件石像（2015XSSHW01：21）保存有头部，头戴官帽，两侧有孔洞，插物已缺失，但官帽的形状与展脚幞头极为相近。头戴展脚幞头、身着团领衫右衽袍、仙鹤补子、腰系玉带、脚踏皂靴为明代一品文官的公服常例。

3件女像的服饰皆为上衣、下裙，上衣长过膝盖，阔袖，长裙低垂至脚背，其中女像（2015XSSHW01：46、199）肩背部围有四合云“云肩”比甲，臂缠丝带，胸部系束腰腰带。女像（2015XSSHW01：62）上衣为直领、长袖、对襟褙子，胸部打一蝴蝶结。上衣、下裙且衣衫长垂至膝下、阔袖、裙褶少是明代嘉靖年间典型的服装搭配和穿着方式，而披云肩、穿比甲在明代青年妇女中尤为流行，直领、长袖的对襟褙子则是明代妇女常见的便服，这种长袖宽松的褙子与长裙搭配还可作为礼服使用。

从造型和服饰看，珊瑚岛一号沉船遗址的石像具有显著的明代特征，而石板、石条、石柱等在福建及东南亚如泰国、新加坡等地的明代祠堂和庙宇中可见到相同类型的石构件。

通过历年的田野考古和水下考古调查，在珊瑚岛东北部的礁盘和珊瑚岛一号沉船遗址范围内发现有一定数量的瓷器碎片，以青花和白瓷为主，有碗、盘、杯、盏等。2015年共提取出水瓷

器13件，均为碎片，有碗、盘、盏3类，皆为青花，多散落于石质文物之间的遗址表面，少量被石质文物叠压。从器形和纹饰看与福建莆田大竹岛遗址、“泰兴”号沉船遗址及福建南靖窑、华安窑出土的清代晚期青花瓷器基本相同。

珊瑚岛一号沉船遗址出水的瓷片为清代晚期遗物，而石质文物尤其是石像的造型和服饰具有比较典型的明代风格。初步推测，珊瑚岛一号沉船遗址有明代和清代两个不同时代的堆积。

（供稿：邓启江　符洪洪　曾瑾　梁国庆）

石质文物
Stone cultural relics



青花瓷碗残片
Blue-and-white porcelain bowl fragment



青花瓷盘残片
Blue-and-white porcelain plate fragment



石像
Stone sculpture

石柱
Stone column

In April to May 2015, the 2015-year Xisha Islands Underwater Archaeological Team carried out underwater archaeological excavation on the Shanhu Island No. 1 Wreck-site. They did not discover the hull itself, but brought to light from the site over 270 stone cultural relics, which belong to the sculpture, slab, beam, column-base, column, grinding mortar, pestle, *etc*. The revealed porcelain shards are largely fragments of broken vessels of blue-and-white and white wares, including the types of blue-and-white bowl and plate with stamped designs or the inscription "寿 longevity" and white-glazed plate and dish, which are products from the Fujian Nanjing and Hua'an kilns. Judged by the distinctive features of these porcelain fragments and stone cultural relics, it can be preliminarily inferred that on the Shanhu Island No. 1 Wreck-site there are two groups of accumulations that might go back to the Ming and Qing periods respectively.

北京海淀玲珑巷宦官墓葬区发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF LINGLONG ALLEY GRAVEYARDS OF EUNUCHS IN HAIDIAN, BEIJING

玲珑巷宦官墓葬区位于北京市海淀区八里庄北洼路南段的西侧。2014年9至2015年4月，北京市文物研究所完成了发掘和部分墓葬的迁移保护。

墓葬区分布于明代寺庙摩诃庵的东、西两侧。在西部墓葬区清理了明、清墓154座、明代建筑基址10处及明代道路遗迹1处。于东部墓葬区清理了明、清墓150座、明代建筑基址3处。发掘面积共6000平方米。

西部和东部墓葬区大体以摩诃庵为中线。西部墓葬区保存的完整性较强，其北、东、南三面的界线可基本确定，西面的界线叠压于现代房基下，没有发掘。东部墓葬区保存较差，仅发掘了南半部。

西区墓葬规划有序，排列整齐。位于最北部的一行墓葬（M1～M8）年代相对较早，为明正德至嘉靖年间；等级较高，多为石室墓、砖室墓和三合土夯筑墓；墓坑南侧均对应一个长方形的三合土建筑基址，应为祭台。其中，M5居中，其南侧正对该墓葬区的主道路。这条主道路大体呈东西方向，贯穿整个墓葬区，可视为该墓葬区的中轴线，其余的墓葬在其两侧成行排列。

墓葬分为竖穴土坑墓、石室墓、砖室墓和三合土浇浆（或夯筑）墓，以土坑墓最多。其中，带墓





M7
Tomb M7

墓门
Tomb gate

门的砖室墓和石室墓的门额上均有铭文。砖室墓和石室墓内均有砖砌或石砌棺床，部分有壁龛和雕刻图案。墓葬均为单人葬，以仰身直肢葬为主。葬具多数为木棺，少数为一棺一椁。墓主均为男性。

M5为长方形竖穴三合土夯筑墓，墓室内四周积炭，底部正中为石砌棺床。该墓已遭后期破坏，但东、西、北三壁均有壁龛，保存完好，其中东壁龛内清理出草编容器和谷物遗存；北壁龛内清理出买地券、银印盒、石质印章、铜镜等。买地券记载了墓主人是马永成，卒于正德十三年(1518年)八月，葬于同年十月。这与《明实录·武宗实录》中“赐太监马永成祭三坛，造坟安葬，建享堂碑亭，并给斋粮麻布”的记载相吻合。另外，墓中出土了一件“司设太监之章”的石印章，也与史料中所记马永成的官职相吻合。因此，M5为明武宗时期“八虎”之一的马永成之墓。

M7为砖室墓，斜坡墓道位于墓室的南部，墓室为砖砌券顶，墓门为石质，门额上镌刻“幽隐居”。墓室内底部正中为石质棺床，上面雕刻缠枝蕃莲纹和“八宝”图案。东、西、北壁各有一个壁龛。该墓已遭后期破坏，出土墓志一盒，据记载为明神宗朝御用监太监王千。

西部墓葬区出土的随葬器物总计约400件（套），分为陶、瓷、铜、金、银、铅、石、玉、骨器等，主要有陶罐、陶俑、青花罐、铜牌、铜腰带、金簪、金耳环、金厌胜钱、银印盒、石供桌、石印章、玉带、玉饰件及墓志、买地券等。

东部墓葬区紧邻摩诃庵的东墙，分为竖穴土坑墓、石室墓、砖室墓和三合土浇浆（或夯筑）墓，其中石室墓1座、砖室墓3座，三合土浇浆（或夯筑）墓3座。清墓居多。均为单人葬，仰身直肢葬为主，墓主均为男性。葬具为木棺。属于迁出的墓葬数量较多，约占该区墓葬总数的15%，原因不明。

东部墓葬区出土的随葬器物总计约300件（套），分为陶、瓷、铜、金、银、铁、石、玉、骨、蚌器等，主要有陶罐、青花罐、铜牌、铜腰带、铜镜、金耳环、银锭、玉带、玉饰件、

石砚及墓志、买地券等。

在墓葬区的中部，有一座三合土浇筑的长方形台基，东西长15、南北宽7米，现存表面至生土的深度0.6～2.1米。台基表面和四周没有台阶、磉墩、门道或者其他遗迹现象，应为专门摆放祭祀器具的大型祭台。

玲珑巷墓葬区是北京乃至全国范围内最大规模的宦官墓葬区。墓葬数量众多，分布集中，类型丰富。石室墓、三合土浇浆墓在北京明代宦官墓葬中最具代表性。墓葬区内与墓葬密切相关的遗迹有所发现，如道路、祭台等，有利于从宏观角度认识墓葬所在的空间分布。随葬器物种类多样，具有鲜明的时代性，可与现存的文字和图像文献相印证，为我们了解和认识宦官文化提供了丰富的材料。

此次发掘的墓葬，恰好分布于现存明代寺庙摩诃庵的两侧，为我们了解和认识墓葬的地理环境与人文环境提供了有力的证明。现存史料中有关明代宦官依寺庙修建坟墓的记载较多，即“坟寺”。坟寺，往往是指依佛教寺庙或者道教宫观而兴建坟墓的现象，这是明代宦官文化的重要组成部分之一，也是宦官个体和群体信仰与心理、思想与精神状态的重要表现之一。以往，学界对于明代宦官文化中“坟寺”的讨论，没有明确的考古发掘成果作为支撑。此次玲珑巷宦官墓葬区的发掘，结合现存史料可知，东区依附于佛教寺庙摩诃庵，西区则依附于道教宫观七圣观。七圣观的建筑现已无存，但根据此次西区墓葬的发掘，可以断定其原来的位置就在西区墓葬与摩诃庵西墙之间，只是这一区域已被地下防空设施和地表房屋建筑完全破坏。东区和西区墓葬与寺庙、道观的依附关联，真实地反映了明代宦官群体中普遍存在的佛、道信仰与追求。而在佛、道二教之中，明朝宦官信奉前者的人员居多，程度最深，表现也最为明显。

（供稿：孙勐）



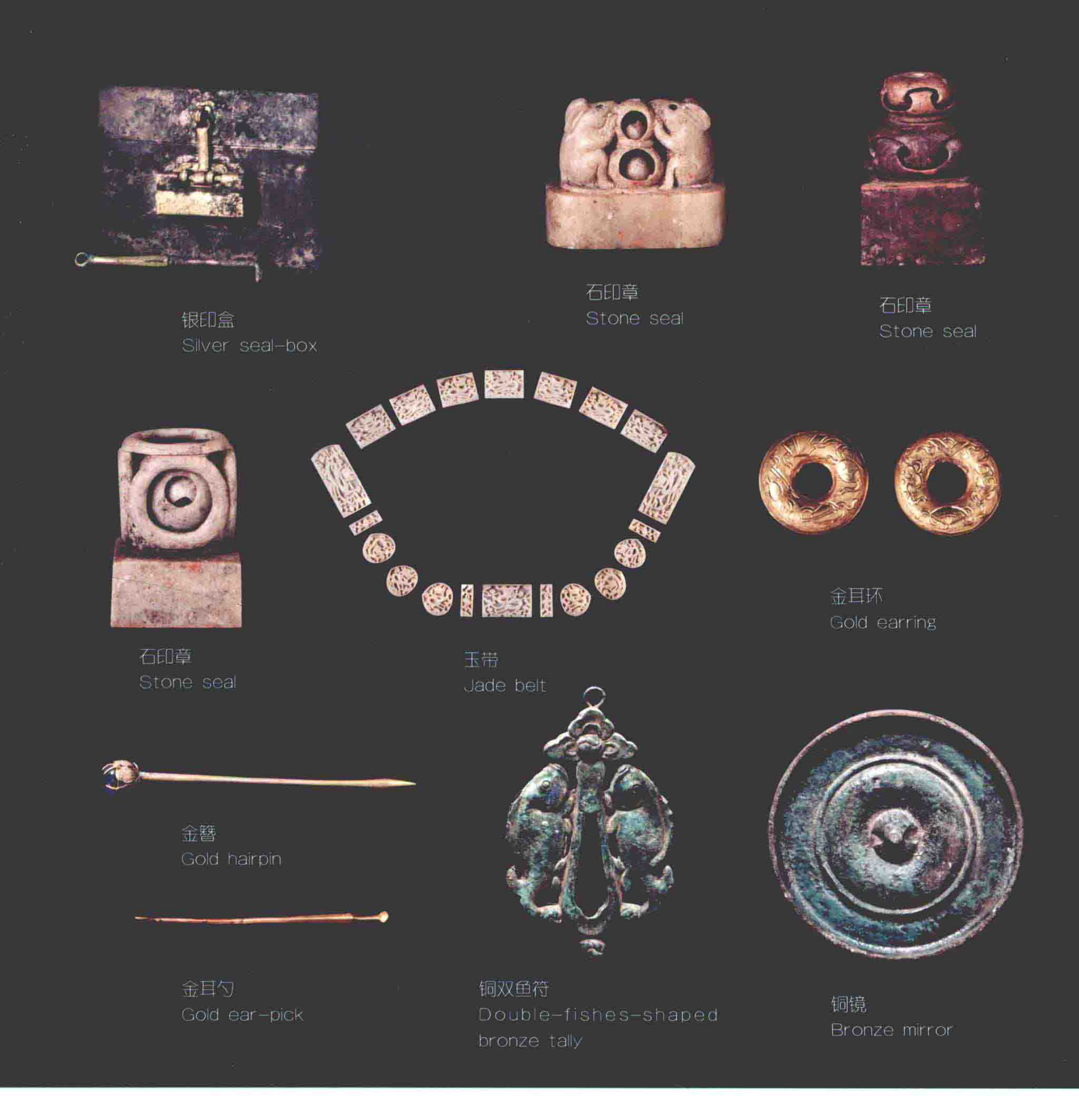
墓室
Tomb chamber



壁龛
Niche



壁龛
Niche


银印盒
Silver seal-box

石印章
Stone seal

石印章
Stone seal

石印章
Stone seal

玉带
Jade belt

金耳环
Gold earring

金簪
Gold hairpin

金耳勺
Gold ear-pick

铜双鱼符
Double-fishes-shaped bronze tally

铜镜
Bronze mirror

From September 2014 to April 2015, the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics conducted archaeological excavation in the Linglong Alley Graveyards of Eunuchs. They clarified 304 tombs of the Ming and Qing periods. There are two burial areas: the western area and the eastern one, which were mainly for eunuchs of the Ming and Qing periods respectively. In structure the tombs can be divided into the earthen-pit, stone-chambered, brick-chambered and three-in-one mud coated or rammed pit types. The unearthed funeral objects total about 700 pieces or sets, including pottery, porcelain, bronze, gold, silver, jade and stone artifacts. According to the revealed epitaphs and title-deeds of tomb plots, among the tomb-owners are Ma Yongcheng (one of the "eight tigers" of the Ming Dynasty Wuzong Reign), Wang Gan (eunuch of the Emperor's Affairs Office) and Wang Shou (eunuch of the Imperial Horses Managing Office). This is so far the largest-scale archaeological excavation of eunuch tombs throughout China. It provided important material for understanding and studying the burial institution and custom for the ancient Chinese eunuchs.

辽宁“丹东一号”沉船水下考古调查

UNDERWATER ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF THE WRECK “DANDONG NO. 1”, LIAONING

“丹东一号”沉船遗址位于辽宁省丹东市西南50余公里海域中。为配合丹东港集团有限公司的海洋红港区基建工程，国家文物局水下文化遗产保护中心和辽宁省文物考古研究所联合组建水下考古队，2013年11月，启动涉海区域内的水下文化遗产调查工作；2014年4月，通过物探与潜水调查确认了“丹东一号”沉船位置；2014年8～10月，开展重点调查并清理出部分舰体外轮廓。为确认沉船的具体身份及保存状况，2015年8～10月，考古队再次启动了“丹东一号”沉船重点调查工作。

“丹东一号”沉船几乎全埋于平坦的海床面下，加之沉船体量巨大，只有通过抽沙清淤才能掌握遗址情况。为此，考古队分两组开展抽沙工作，一组沿舰体的外围使用大管进行抽沙，快速揭露舰体的舷边轮廓；一组使用小管对重要遗迹区进行清理，揭露出锅炉阀门配件与穹甲区域。水下抽沙同时跟进测绘、录像、拍照等，为了准确记录，考古队贯穿艏、艉布设基线绳，附上皮尺，所有的遗迹与遗物以相距基线绳的距离加以记录，并以距海床泥面的深度记录埋深，构建其三维位置。



工作大体分两个阶段。第一阶段集中于艉部抽沙，陆续揭露出艉部、左右舷后端，并发现与“致远舰”相关的多层穹甲结构、鱼雷引信、方形舷窗等。第二阶段调查区域延展到艏部。其间，考古队还选择在遗物丰富、未有火烧痕迹的左舷前部，布设两个小探方试掘，清理出2件带“致远”篆书文字款识的白瓷盘等，基本锁定沉舰身份。最后重点对穹甲区域进行了调查，结束之时再冲沙回填抽开的遗址区。

2015年度抽沙揭露出更大范围的船体，保存一般。泥下揭露出长约60（还未到艏端）、宽9～10米的残骸。沉舰受损较重，不见完整的住人舱室，穹甲板以上船体无存。穹甲下为动力机舱，应发生过爆炸。船体周边散落着钢板、木质船板、锅炉零件等。舱内过火面积大，艏部、右舷、艉部均有火烧迹象。

船体外壳用钢板建造，以铆钉连接，内侧垫木质船板。舷侧钢板较薄，厚约1厘米。穹甲部位使用较厚重的钢板，用铆钉连接多层钢板，中部弧起，每层厚达3厘米，最厚处使用三层钢板，厚达10厘米。

本次调查提取水下文物计60个种类、150件文物，另有60多枚清代铜钱，涉及船上构件、武器、个人物品等。遗物散落于沙层中，鱼雷引信发现于艉部、152毫米火炮弹头位于左舷后部、方形舷窗见于左右两侧舷边。

船上构件包括锅炉配件、舷窗、铜牌、电灯罩、衣帽钩、铜锁、木滑轮等。

武器装备包括鱼雷引信、152毫米炮弹、57毫米炮弹、47毫米炮弹、37毫米炮弹、格林机关炮弹、毛瑟枪子弹等。另有多枚马蒂尼·亨利步枪子弹、左轮手枪子弹等。

个人物品包括茶杯、鞋底、皮带、木梳、鼻烟壶、印章等。

方形舷窗（2015DD：117），铜质，正方形，顶部配有微弧出的窗檐，中间有圆形开口以嵌入玻璃，下端有两个元宝形螺栓，舷窗的四周及窗檐上等距开有固定用的圆形小孔。长50.3、宽48、厚2.8厘米。

152毫米炮弹（2015DD：120），钢质，尖圆锥形，表面锈蚀，沾有贝壳与煤渣。长47、径18.8厘米。

鱼雷引信（2015DD：068），铜质外壳，前



鱼雷引信
Torpedo fuse



加特林机枪
Gatling machine gun



副炮弹头
Subsidiary shell warhead



锅炉阀门配件
Valve fitting of a boiler

端呈圆锥形，钢质的翅钢枪已凝结，后端药筒细长管状，受水压开裂，裂缝可见药棉。全长58、药筒径3.8厘米。

白瓷盘（2015DD：090），浅盘。宽平沿，浅弧腹，圈足底，盘心平坦。盘心见篆书“致远”，外圈为字母，上半圈为“CHIH YüAN”（致远威妥玛拼音），下半圈为英文“the imperial chinese navy”。内口沿饰一圈锦纹，盘纹饰原有描金，因海水侵蚀仅见纹饰印痕。口径20.5、底径11.5、高1.5厘米。

1894年9月17日，清朝北洋水师与日本海军在黄海北部爆发大规模海战，北洋水师先后损失扬威、超勇、致远、经远、广甲共五艘军舰。“丹东一号”沉船位处交战区。

2014年4月，用磁力仪探明“丹东一号”沉船铁质遗物的体量约为1600吨，大于1380吨排水量的超勇舰。致远舰原排水量为2300吨，考虑到受炮火摧毁及后期破拆而折损了一些钢材，再去除部分木材、煤炭等非磁性物质的体量。因此，“丹东一号”铁质遗物1600吨与致远舰的现状是匹配的。

甲午海战的五艘沉舰均遭到日方长期的破拆，致远舰的位置也有资料标注。考古队获得一张日本所绘“黄海北部及渤海”的海图（1904年），明确标注出“致远”、“扬威”舰的沉没位置。其中“致远”的位置，即标注在“丹东一号”沉船附近。

水下考古调查发现众多遗迹现象均指向致远舰。

舰体结构　水下残存的穹甲钢板，与致远舰的穹甲防护结构吻合。经远舰采取“铁甲堡”技术，舷侧装甲厚达20～40厘米，明显与“丹东一号”约1厘米厚的舷侧钢板不符。超勇、扬威两舰未使用穹甲结构。此外，“丹东一号”沉船还发现多个方形舷窗，方形舷窗安装于致远舰及姊妹舰（靖远舰）的艉楼甲板舱室，在黄海北部沉没的超勇、扬

威、经远舰中均未见安装，这是识别致远舰与其他甲午沉舰的重要标志物。

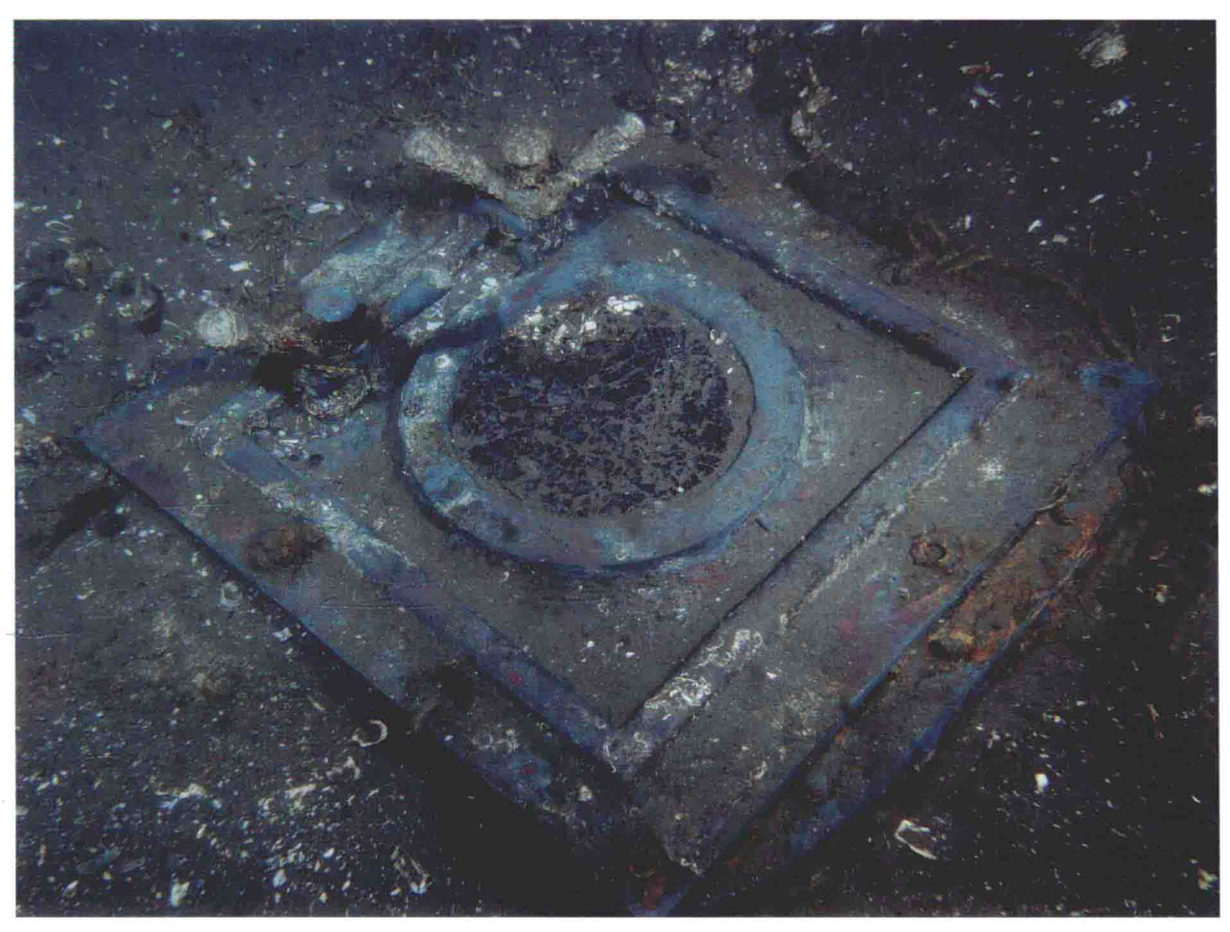
武器配备　致远舰配备的主要武器装备在“丹东一号”沉船均有发现，包括：210毫米主炮炮管、152毫米副炮炮弹、57毫米炮弹、37毫米炮弹、11毫米加特林机枪及弹药，还发现保存完整的鱼雷引信一枚。武器配备区分明显，超勇舰主炮为260毫米口径，副炮为4.7英寸120毫米口径，没有210毫米的武器；而“丹东一号”发现有210毫米炮管、6英寸152毫米口径副炮炮弹。同时，超勇舰没有配备57毫米炮和鱼雷，出厂时携带的杆雷艇前端绑的是水雷。

餐具　发现三个带有清晰致远舰舰徽的定制瓷盘或碎片，中间为篆书“致远”。此外，还找到一把与瓷盘配套使用的银勺，勺柄也印有致远舰的徽标。

上述考古实物资料，结合甲午海战档案、北洋海军舰船制造档案和海域当地的口述史料综合判定，“丹东一号”沉船应为致远舰。

“丹东一号”沉船（致远舰）调查工作取得重要进展，是考古学与海洋物探等现代科技相结合的成功案例，开启了中国水下考古对近代沉舰展开调查的新领域。所获考古调查资料为中国近代史、甲午海战和世界海军舰艇史的研究提供了珍贵的实物资料。2015年，正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，“丹东一号”沉船调查工作意义更显重要。

（供稿：周春水　冯雷）



舷窗

Porthole



机枪所配铭牌
Inscribed plate of the machine gun

主炮管残片
Fragment of the main barrel

炮弹
Shells

炮弹
Shells

白瓷盘
White porcelain plate

白瓷小托盘
Small white porcelain tray

银勺
Silver scoop

The wreck "Dandong No. 1" is situated in the sea area over 50km to the southwest of Dandong city. In August to October 2015, the Center for the Protection of Underwater Cultural Heritage under State Bureau of Cultural Heritage and the Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out underwater archaeological survey on the site. They revealed the remaining hull that measures 60m in length and 9—10m in width. The whole ship has been seriously damaged, which must have happened owning to explosion, and traces of firing were discovered in a lot of cabins. From the wreck 150 cultural relics were brought to light. Judged by the structuer of the turtle-back armor and the discovered square portholes, torpedo fuse, Gatling machine gun, shells, "致远 Zhi Yuan"-inscribed tableware, *etc*., with the relevant written records taken into account, the wreck "Dandong No. 1" must be the *Zhi Yuan* ship. The survey and findings provided valuable material data for studying the modern history of China, the Jiawu naval battle and the history of world naval vessels.

Major Archaeological Discoveries in China in 2015





ISBN 978-7-5010-4559-4

定价：80元